

id_bachelor **Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2023**

Stand: 04.10.2021

uwid 

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

id_bachelor Veranstaltungen 2. Semester

uwid 

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

2_DTF a. Grundlagen der Designtheorie

Thema

Bewusst disziplinübergreifend bietet diese grundlegende Lehrveranstaltung neben klassischen Designtheorien unterschiedliche wissenschaftlich-theoretische Zugänge (z.B. Soziologie, Kulturwissenschaft, Material Cultures Studies) zum Design.

Mögliche Inhalte sind:

- Wesentliche Positionen des aktuellen Designdiskurses mit Bezug auf vorangegangene Denker*innen,
- Definitionen des Designbegriffs unter Berücksichtigung verschiedener Wissenschaftsbegriffe,
- Wechselwirkungen zwischen Designpraxis und Designtheorie,
- Mensch-Objekt-Beziehungen,
- Designästhetik,
- Bedeutungskonstruktionen, Stilbildungen und Geschmacksfragen,
- Aspekte kritischer Gestaltungs- und Entwurfstheorien.

Die Veranstaltung findet zu folgenden Terminen statt, jeweils 14.00 -17.30 Uhr:

3. April
24. April
8. Mai
15. Mai
26. Juni
12. Juni

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014 2414

E21-2 Entwurf 2

(2021) 2_DTF a. Grundlagen der Designtheorie

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Anna Meshcheryakova
Felix Fastenrath

Termin & Info

Start 03.04.2023

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 14:00

Ende: 17:30

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits 3

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

Grundlagen der Ergonomie

Thema

2_D&E a. Design & Engineering 2 Grundlagen der Ergonomie

Als multidisziplinäres, wissenschaftliches Gebiet ist Ergonomie wesentlicher Bestandteil der Produktentwicklung im Industrial Design. In diesem Grundlagen Kurs lernen wir ergonomische Grundsätze der Gestaltung kennen. Wir analysieren Produkte auf deren Gebrauchstauglichkeit und betrachten Arbeitsumgebungen und -aufgaben unter ergonomischen Aspekten. Methoden und Prinzipien werden praxisorientiert angewendet. Dabei steht der Mensch mit seinen Fähigkeiten, Fertigkeiten, Grenzen und Bedürfnissen stets im Mittelpunkt mit dem Ziel das Zusammenwirken zwischen Mensch, Technologie und Arbeitsumgebung zu optimieren. Die Veranstaltung setzt sich aus theoretischen Einheiten zu ergonomischen Grundlagen und ergänzenden, praktischen Übungen zusammen.

Termine:

- 24.04.2023
- 08.05.2023
- 15.05.2023
- 12.06.2023
- 19.06.2023
- 26.06.2023

Wuselnr PO 2007 1072

Wuselnr PO 2014 2513

TED1 Grundlagen der Technik für Designer

(2021) 2_D&E a. Grundlagen der Ergonomie für die Produktgestaltung 2
Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Sascha Sartory

Termin & Info

Start 24.04.2023

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 09:00

Ende: 12:15

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits 2

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

2_ES Entwurfsstudie 2

Thema

Sound und Bild

In dem praktischen Seminar werden wir uns mit der Gestaltung von Sound beschäftigen. Field-Recording wird dabei der Ausgangspunkt der künstlerischen Praxis sein.

Wie kann ich Geräusche und Klänge als Ausgangspunkt für eine Arbeit nutzen? Welche Klänge erzeugen welche „Bilder“?
Welche Möglichkeit gibt es Klang und Bild zu verbinden?

Ganz persönliche Erfahrungen mit diesen Medien werden im Laufe des Seminars zu einer gemeinschaftlichen Arbeit weiter entwickelt.

Am Ende wird eine Ausstellungsidee zu diesem Gemeinschaftsprojekt entstehen.

Wuselnr PO 2007 1132

Wuselnr PO 2014 2021

E20-2 Studie 2

(2021) 2_ES a. Entwurfsstudie 2

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Katharina Maderthaner

Termin & Info

Start 04.04.2023

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 16:30

Ende: 18:00

Gebäude I 1.16.59 Wallhäuser
/Maderthaner

Nachweise / Credits

Credits 5

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

2_DG 2 Grundlagen der Gestaltung

Thema

Persönliches Projekt

Welcher Leidenschaft gehst Du nach? Was beschäftigt Dich im Alltag? Hast Du eine bestimmte Material-oder-Sammelleidenschaft?

Ausgehend von Deinem ganz persönlichen Interesse für ein Thema werden individuelle künstlerische Projekte entwickelt.

Der Ausgangspunkt für die künstlerische Arbeit kann ein Hobby, ein Sammelobjekt, eine Sportdisziplin sein, aber auch ein Gedicht, ein Naturphänomen, ein Geruch oder Geschmack, bis hin zu Prozessen und Begegnungen, einem politischen Thema oder der eigenen Biografie bis hin zu einem Traum, der dich nicht mehr los lässt.

Auf dem Weg zu Deinem persönlichen Projekt werden wir uns diesem mit verschiedenen Medien/Übungen (u.a. zeichnerisch) und in der persönlichen Recherche nähern. Mit der Zeit entstehen unterschiedlichste teils poetische, absurde, träumerische bis hin zu rational-analytischen individuellen Projekten.

Flankiert wird das praktische Seminar von Beispielen aus der Kunst und Gestaltung.

Wuselnr PO 2007 1040

Wuselnr PO 2014 2331

DG23 Angewandte Gestaltung

(2021) 2_DG2 a. Exemplarisches Gestalten

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Katharina Maderthaler

Termin & Info

Start 04.04.2023

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 13:00

Ende: 16:30

Gebäude I 1.16.59 Wallhäuser
/Maderthaler

Nachweise / Credits

Credits 4

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

2_DG 2 Grundlagen der Gestaltung

Thema

Ziel des praktischen Seminars ist es, durch experimentelle, spielerische Übungen Erfahrungen im Bereich des plastischen Gestaltens zu sammeln und zu vertiefen. Gearbeitet wird mit verschiedensten Materialien und Medien.

Nach einigen gemeinsamen Übungen zu Beginn, wird es im weiteren Verlauf darum gehen, selbstständig Ideen zu entwickeln und mit Mut zum Experiment eigene Wege der Umsetzung zu beschreiten.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014 2021

DG23 Angewandte Gestaltung

(2021) 2_DG2 b. Vertiefung der gestalterisch-materialtechnischen Grundlagen
Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Katharina Maderthaner

Termin & Info

Start 04.04.2023

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 10:00

Ende: 12:00

Gebäude I 1.16.59 Wallhäuser
/Maderthaner

Nachweise / Credits

Credits 1

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

2_DTF b. Designgeschichte im Kontext

Thema

2_DTF b .Designgeschichte im Kontext

Diese Lehrveranstaltung vermittelt und erprobt mittels unterschiedlicher methodischer Zugänge und in verschiedenen Formaten die wissenschaftlich-theoretische Auseinandersetzung mit historischen und zeitgenössischen Bild- und Objektwelten. Ziel ist das Erkennen und Verstehen von design- und kulturgeschichtlichen Verläufen und Zusammenhängen durch die eigene Darstellung.

Wesentliche Inhalte sind:

- visuell-materiell analytische Auseinandersetzung mit Objekten in Designsammlungen und -ausstellungen, Werbung, Film und sozialen Medien sowie im Alltag,
- Erweiterung der bisher erlernten Typologien des Schreibens über das Experimentieren mit Formaten wie beispielsweise Visual Essays, Design-History-Comics oder Fotostories.

Die Veranstaltung findet zu folgenden Terminen statt, jeweils 12.30-16 Uhr:

5. April
26. April
10. Mai
17. Mai
28. Juni
14. Juni um 13:15 Uhr
12. Juli

Wuselnr PO 2007 1090

Wuselnr PO 2014 2413

DT1 Grundlagen der Designtheorie

(2021) 2_DTF b. Designgeschichte im Kontext

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Anna Meshcheryakova
Felix Fastenrath

Termin & Info

Start 05.04.2023

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 12:30:00

Ende: 16:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.
Hemmert

Nachweise / Credits

Credits 2

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

2 D&E b. Technische Mechanik_FES

Thema

2_D&E b. Technische Mechanik - Festigkeitslehre (PO 2021)

Die 2-stündige Lehrveranstaltung "Technische Mechanik" beinhaltet im Wintersemester die "Statik"; darauf aufbauend werden im Sommersemester die "Elastizitätslehre" und die "Festigkeitslehre" behandelt.

Die Technische Mechanik befasst sich mit der Wirkung von Kräften. Das Teilgebiet der Statik ermittelt und diskutiert die Kräfte, die das Bauteil, die Konstruktion belasten und im Gleichgewicht halten. Diese Kräfte deformieren das Bauteil: der Zugstab verlängert sich, der Biegebalken biegt, der Torsionsstab verdreht usw. .

Mit dieser Formänderung sind Werkstoffanstressungen verbunden, die der Werkstoff nicht grenzenlos schadlos erträgt. Die Festigkeitslehre befasst sich mit diesen Fragen der Werkstoffsicherheit, der Werkstoffanstressung, der Sicherheit gegen Werkstoffversagen. Der Student des Industrial Design soll nach den Lehrveranstaltungen zur Technischen Mechanik in der Lage sein, einfache konstruktive Aufgaben, insbesondere die Dimensionierung vornehmen, respektive festigkeitsmäßige Nachrechnungen von Bauteilen durchführen zu können, ohne schon im Vorfeld der Zusammenarbeit mit dem Ingenieur bereits auf dessen Zuarbeit angewiesen zu sein.

Sprechstunden: siehe Aushang Raum I.16.39

Wuselnr PO 2007 1071

Wuselnr PO 2014 2511

TED1 Grundlagen der Technik für Designer

(2021) 2_D&E b. Technische Mechanik im Design 2 - Elastizitäts- und Festigkeitslehre
Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Kalweit

Termin & Info

Start 05.04.2023

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 9:30 Uhr

Ende: 11:30 Uhr

Gebäude I I.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits 3

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

Formkurs I

Thema

2_DG1 a. Formkurs I

Qualifikationsziel:

Vermittlung erweiterter Grundlagen der Gestaltung. Sie zielen auf die bewusste Gestaltung ästhetischer Funktionen eines Produktes. Lernziel ist die Vermittlung von berufsspezifischen Basisfertigkeiten wie, des Konzipierens, das Gestaltens, das Beschreibens und das Visualisierens in der Designentwicklung.

Dieser Kurs beschäftigt sich mit den Grundlagen der Formentwicklung. Diese Basisfertigkeiten werden an einer konkreten Produktentwicklung trainiert. Die einzelnen Schritte eines Designprojektes werden kennengelernt, der Schwerpunkt liegt dabei auf den Bereich der Formgenerierung und Ausarbeitung. Beschreibung und Visualisierung sind dabei flankierende Inhalte des Kurses.

Die Ergebnisse werden als Darstellungen und Schaummodelle präsentiert.

Methoden:

In Vorlesung, Seminar und Gruppenarbeit werden die Lehrinhalte erarbeitet.

Hinweis: Die Veranstaltung findet im Raum I.16.39 oder Atelier Hemmert, statt.

Wuselnr PO 2007 1030

Wuselnr PO 2014 2321

DG22 Designentwicklung

(2021) 2_DG1 a. Formkurs 1

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Termin & Info

Start 13.04.2023

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 10:00

Ende: 12:30

Gebäude I I.16.60 AT Prof. Hemmert

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 3

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

Darstellungstechnik

Thema

2_DG 1 b. Darstellungstechnik

Qualifikationsziel:

Erwerb von techn.-handwerklichen Fähigkeiten der verschiedenen Darstellungsformen, die ein Designprozess beinhaltet.

Inhalte:

Vermittlung und Vertiefung verschiedener traditioneller Techniken, wie Entwurfsscribbeln, Konzeptdarstellungen, Mischtechniken usw. Diese sollen weiterentwickelt werden durch kombinieren mit den Möglichkeiten der digitalen Darstellung. Übungen mit verschiedener digitaler Darstellungsmethoden anhand konkreter Beispiele aus der Designpraxis.

Methoden:

Kombiniert als wöchentliche Seminarveranstaltung und Workshop. Der Kurs schließt einen Workshop durchgeführt vom 15.-19.06.2020 ein.

Koautor und Mitveranstalter des Workshops ist Sascha Dittrich. Die Veranstaltungen bekleiden Formkurs 1 über das ganze Semester.

Raum I.16.39 oder Atelier Hemmert

Wuselnr PO 2007 1030

Wuselnr PO 2014 2321

DG22 Designentwicklung

(2021) 2_DG1 b.
Darstellungstechnik

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Termin & Info

Start 13.04.2023

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 13:30

Ende: 15:00:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.
Hemmert

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

Visuelle Kommunikation

Thema

2_DG 1 c. Grundlagen der visuellen Kommunikation

In der Veranstaltung werden Grundlagen in Typografie, Layout und Bildkommunikation vermittelt und angewendet.

Im Bereich Layout werden wir uns mit Beispielen unterschiedlicher Medien befassen, den Gestaltungsrastrer als Grundlage der Gestaltung kennenlernen und einen Einblick in das Layoutprogramm InDesign bekommen.

Im Bereich Typografie werden wir Anwendungsbeispiele aus dem Alltag betrachten, z.B. Schriftwirkung, Lesbarkeit und Logos.

Zur ersten Veranstaltung sollen Sie schon eine kleine Aufgabe lösen > Infos kommen per Mail.

Erster Termin via Zoom

<https://uni-wuppertal.zoom.us/j/91864871748?pwd=NklCMmtkNncwalBiTUZ2SGlnQk5pdz09>

Meeting-ID: 918 6487 1748
Passwort: 4PJ3#e?U

Wuselnr PO 2007 1156

Wuselnr PO 2014 2321

DG22 Designentwicklung (ab WS13/14)

(2021) 2_DG1 c. Grundlagen der visuellen Kommunikation

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

Termin & Info

Start 14.04.2023

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 10:00

Ende: 13:30:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits 2

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

Darstellungstechnik WSW

Thema

2_DG 1 b. Darstellungstechnik

Qualifikationsziel:

Erwerb von techn.-handwerklichen Fähigkeiten der verschiedenen Darstellungsformen, die einen Designprozess beinhaltet.

Inhalte:

Typische Darstellungsformen im Entwurfsprozess stehen im Mittelpunkt. Vermittlung und Vertiefung verschiedener traditioneller Techniken, wie Entwurfsscribbeln, Konzeptdarstellungen, Mischtechniken usw. Diese sollen weiterentwickelt werden durch kombinieren mit den Möglichkeiten der digitalen Darstellung. Übungen mit verschiedener digitaler Darstellungsmethoden anhand konkreter Beispiele aus der Designpraxis. Möglich sind auch klassische Zeichentechniken mit Kreide und Pinsel mit digitalen Techniken zu mixen.

Methoden:

Grundlagenübungen, Step by Step Übungen, Vorführungen betreut durch Koautor Sascha Dittrich und M. Schönherr. Zeitlich als Wochenkurs angelegt, ergibt es die Möglichkeit kontinuierlich die Themen zu bearbeiten und so schnell Lernfortschritte zu erzielen.

Der Kurs ifindet in der 2.Workshopwoche (22.05.-26.05.2023) jeweils von 10.00 -15.30 Uhr statt.

Wuselnr PO 2007 1030

Wuselnr PO 2014 2321

DG22 Designentwicklung

(2021) 2_DG1 b.
Darstellungstechnik

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr
Dipl.Des. Sascha Dittrich

Termin & Info

Start 22.05.2023

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00:00

Ende: 16:30

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

2_DG2c Grundlagen der Interaktionsgestaltung II

Thema

In der Veranstaltung „Grundlagen der Interaktionsgestaltung II“ wird die Fähigkeit vermittelt, Interaktivität kreativ zu gestalten und mit Hilfe verschiedener Technologien für andere erlebbar zu machen.

Workshopwoche:

17.04.-21.04.2023
je 10-16 Uhr

Bitte einen eigenen Computer (Mac oder Windows) mitbringen. Tablets (iPad/Android) können aus technischen Gründen nicht für die von uns verwendete Software verwendet werden.

Ebenfalls wird empfohlen, eine Maus zur Verwendung statt des Touchpads mitzubringen, da wir viel mit Drag and Drop arbeiten werden.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

(2021) 2_DG2 c. Grundlagen der Interaktionsgestaltung

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

Termin & Info

Start 17.04.2023

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00

Ende: 16:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.
Hemmert

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits

id_bachelor Veranstaltungen 4. Semester

uwid 

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

4_DTF b Designtheorie, Technik und Ethik

Thema

Wie können Designer:innen in zunehmenden digitalisierten und immer komplexer werdenden Lebensumgebung gestalten? Und wie können sie digitale Gesellschaften sozial nachhaltig mitgestalten? Die Lehrveranstaltung „Designtheorie, Technik und Ethik“ behandelt designtheoretische Fragen hinsichtlich der Analyse des Verhältnisses von Mensch, Umwelt und Technik unter Berücksichtigung technik-philosophischer und ethischer Fragestellungen. Ziel ist die Ausbildung eines kritischen Reflexionsvermögens zur Entwicklung von Denk- und Handlungsmöglichkeiten für eigenständige Designpraxis und Theoriebildung.

Ablauf:

Um als Gestalter:innen handlungsfähig zu sein, müssen wir die eigenen Handlungsparameter und -räume verstehen. Diese er- und beforschen wir ausgehend von den drei grundbegrifflichen Säulen *Design*, *Technologie* und *Ethik*. Anhand bereitgestellter oder selbst gewählter Fachliteratur erschließen sich die teilnehmenden Studierenden einen thematischen Schwerpunkt und präsentieren diesen als Gruppen- oder Einzelarbeit im Kurs. Regler Austausch und eine offene Diskussionskultur werden im Kurs angestrebt. Der Kurs wird im Online-Format via Zoom angeboten.

Zielgruppe:

Dieses Seminar richtet sich an alle Studierenden, die sich für sozial verantwortungsvolle und nachhaltige Gestaltung, Aspekte der Digitalisierung und ihrer Bedeutung für Gesellschaft interessieren. Erste Erfahrungen im Umgang mit komplexeren Texten und den Bereichen Digital- und Interaction Design sind von Vorteil, werden aber nicht vorausgesetzt.

Tage / Zeiten:

Termin 1 - 03.04.: 10:30 - 13:30 Uhr
Termin 2 - 11.04.: 09:00 - 12:00 Uhr
Termin 3 - 08.05.: 10:30 - 13:30 Uhr
Termin 4 - 15.05.: 10:30 - 13:30 Uhr
Termin 5 - 05.06.: 10:30 - 13:30 Uhr
Termin 6 - 12.06.: 10:30 - 13:30 Uhr
Termin 7 - 19.06.: 10:30 - 12:00 Uhr

Ort / Zugänge:

Online via Zoom unter:
[https://hm-edu.zoom.us/j/68701363462?](https://hm-edu.zoom.us/j/68701363462?pwd=eTBoMnQ0YkVHjdqZUNvOHhyUjRsdz09)
pwd=eTBoMnQ0YkVHjdqZUNvOHhyUjRsdz09
Meeting-ID: 687 0136 3462
Passwort: UWID

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

(2021) 4_DTF b. Designtheorie,
Technik und Ethik

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Michel Hohendanner

Termin & Info

Start 03.04.2023

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 10:30

Ende: 13:30

Hybrid / UNI@home

Nachweise / Credits

Credits

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

Design- und Wissenstransfer

Thema

11. April 2023, 14.00 bis 15.00 Uhr >> Auftakt

25. April 2023

2. Mai 2023

4. Juli 2023

11. Juli 2023 Abschlussveranstaltung >> Kolloquium mit Prüfung
+ 2 – 3 Termine für Designsalons und/oder Lunchlectures geben wir bekannt, sobald sie feststehen; sind Pflichttermine für die LV.

In dem Modul „Design- und Wissenstransfer“ werden Impulse und Anregungen aus unterschiedlichen Wissensgebieten für mögliche neue Entwicklungen im Design identifiziert, beurteilt und diese kritisch-reflektiert.

Ziel ist außerdem, das Wissen für den Transfer zwischen unterschiedlichen Disziplinen sowie zwischen Theorie und Praxis systematisch aufzubereiten, allgemein verständlich zu kommunizieren, darzustellen und zu diskutieren.

„Design- und Wissenstransfer“ öffnet für die Studierenden Recherche- und Gestaltungsfelder zwischen dem Erkennen, Aufgreifen und Herausstellen von Impulsen aus Gesellschaft, Wirtschaft, Wissenschaft, Technik oder auch aus der Kunst und umgekehrt dem Setzen von Impulsen für Bereiche wie die genannten durch Design.

Mögliche Inhalte sind:

- aktuelle Entwicklungen in Design and Art Based Research,
- Wissenstransfer zwischen designrelevanten Fachgebieten, Branchen, Design und Gesellschaft,
- Wissenstransfer zwischen Theorie und Praxis,
- designtheoretische Analysen aktueller lokaler und globaler Problemstellungen,
- Design Futuring und neue Designströmungen,
- Methoden, Techniken und Tools für Recherche und Konzeptentwicklung (Lektüresessions, Future Room, Perception Driven Design und weitere experimentelle Design-/Recherchemethoden),

Erwartet wird die Formulierung und Visualisierung von Impulsen für die eigene sowie für andere Disziplinen sowie Eigeninitiative und die Fähigkeit zum/r pro-aktiven Wissenserwerb und -verarbeitung.

Die Ausgestaltung des Moduls ist ganz unterschiedlich:

- Vorträge von Expert*innen unterschiedlicher Fachgebiete und Diskussion einer möglichen Umsetzung ihrer Fachgebiete ins Design.
- Exkursionen in Museen und Erörterung der Inhalte.
- Konkret sind es Abendveranstaltungen (wie der Designsalon), Lunch Lectures (in der Mittagspause) oder Veranstaltungen vor Ort am Dienstagnachmittag.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

(2021) 4_DTF a. Desig und Wissenstransfer

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-Linn Klunk

Termin & Info

Start 11.4.2023

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 14:00

Ende: 17:00

Gebäude I I.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

Formtheorie

Thema

4_DG b. Formtheorie (Modul Technischer Entwurf)

(Erweiterte) Grundlagen der Formtheorie

Qualifikationsziel:

Systematisierung und Vermittlung grundlegender Zusammenhänge der Formtheorie

Inhalte sind die allgemeinen Prinzipien der Formbearbeitung Linien und Kurveneigenschaften, Flächeneigenschaften und Volumeneigenschaften. Zusammensetzung, Verbindung und die Wirkung von Formen.

Der Kurs ist im Aufbau und lebt auch von forschenden Geist und Engagement der Teilnehmenden. Übungen dazu werden in CAD Programmen durchgeführt.

Vornehmlich wird hier als Zweitprogramm Rhino zum Einsatz kommen. Dazu gibt es einführende und aufbauende Einheiten.

Der Kurs ist im Modul des Technischen Entwurfes enthalten und kann auch aktuelle Inhalte des TE aufnehmen.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

TED2 Technisches Design

(2021) 4_DG b. Formtheorie

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Termin & Info

Start 12.04.2023

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 14:00:00

Ende: 15:30:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

SolidWorks 02: „Advanced Modelling“

Thema

Thema: Grundlagen des computergestützten Entwerfens

Über mehrere Semester werden Grundlagen und vertiefende Kenntnisse der Volumen- und Flächenmodellierung vermittelt, sowie die Designentwicklung mittels 3D-CAD. Schwerpunkt ist das Erlernen der Programme SolidWorks und Keyshot.

SolidWorks 02: „Advanced Modelling“ - Aufbaukurs 4. Semester
Vertiefung des Grundkurses aus dem 3. Semester integriert in das Modul TED2 Technisches Design.
Vorbereitende Maßnahmen zur Übernahme des Designentwurfs und Auswahl der richtigen Konstruktionsstrategie.
Vorstellung der wichtigsten Modellierungswerkzeuge und Features für den Aufbau einfacher und komplexer Flächen im Raum.
Richtige Koordination von Baugruppen und Unterbaugruppen, Beziehungen, Analysetools, Aufbau von Formschrägen, Innenraumgeometrien, Detailelementen etc.
Einführung in den Aufbau komplexer Flächenverbände und anschließende Volumenkörpererzeugung, Abspaltungstechniken.
Einführung in die Grundlagen des technischen Zeichnens.
Dokumentation und Kommunikation der Design- bzw. Konstruktionsergebnisse
Vorbereitung der 3D-Daten für Modellbau und Prototyping.
Vorstellung der wichtigsten Transferformate und Erstellung von fotorealen Renderings. Themenschwerpunkte werden anhand konkreter Beispielprodukte erarbeitet, wobei der Komplexitätsgrad der zu erstellenden 3D Geometrien gesteigert wird.

Übungen sowie Besprechung des Objekt-Aufbaus im technischen Entwurf im Anschluss an das Seminar Kick-Off: 05.04.2023 um 10:30 Uhr

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

(2021) 4_D&E b. Grundlagen des computergestützten Entwerfens 2

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Sascha Dittrich

Termin & Info

Start 05.04.2023

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00:00

Ende: 12:00:00

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits 2

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

4_D&E c. Material & Verfahrenslabor

Thema

4_D&E c. Material & Verfahrenslabor

Die Lehrveranstaltung "Material & Verfahrenslabor" im 4. Semester vertieft die Kenntnisse in der Material- & Verfahrenswelt.

Durch Recherchen zu innovativen und relevanten Materialien und Verfahren werden die Ergebnisse in Referaten vorgetragen und gemeinsam diskutiert. Die Ergebnisse münden in dem Ausbau einer neu einzurichtenden Material- und Fertigungsdatenbank der UWID, die mittel- und langfristig allen Studierenden und externen Professionals zur Verfügung steht.

Ziel:

Recherchieren, Auswertung und Präsentation relevanter Material- und Fertigungsverfahren. Kennenlernen fachspezifischer Begrifflichkeit aus der Welt der Materialien und Fertigungstechnologien. Aufbau der Fertigungs- und Materialdatenbank.

Dieses Seminar wird voraussichtlich 14-tägig stattfinden in Absprache mit den Kolleg*innen.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

(2021) 4_D&E c. Material- und
Verfahrenslabor

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

Termin & Info

Start 05.04.2023

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 13:00:00

Ende: 14:00:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Teilnahmeschein

Credits 1

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

SolidWorks 02: Projektbetreuung

Thema

CAD Betreuung SolidWorks / Keyshot der laufenden Projekte

Betreuung der laufenden Projekte hinsichtlich der Auswahl und Umsetzung geeigneter Konstruktionsstrategien:

- Vorbereitung 2D Daten und Import
- CAD-Aufbau von Konzepten
- CAD Aufbau von Designentwürfen
- Programmtypische Arbeitsweisen
- Renderings und Visualisierung
- Datenmanagement

In Abstimmung mit den Projektplänen und Projektleitern
(Die Termine können nach Absprache auch zu anderen Zeiten erfolgen)

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

(2021) 4_D&E b. Grundlagen des computergestützten Entwerfens 2

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Sascha Dittrich

Termin & Info

Start 06.04.2023

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 12:30:00

Ende: 14:30:00

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits 2

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

4 D&E a. Konstruktionssystematik

Thema

4 D&E a. Konstruktionssystematik

In diesem Seminar "Konstruktionssystematik" werden wichtige Aspekte und Methoden im Produktentwicklungsprozess, insbesondere werden die Prinzipien der Konstruktionssystematik »Design for X« behandelt:

- funktionsgerechtes Gestalten,
- werkstoffgerechtes Gestalten,
- fertigungsgerechtes Gestalten,
- montagegerechtes Gestalten,
- kostenreduzierendes Gestalten,
- instandhaltungsgerechtes Gestalten,
- recyclinggerechtes Gestalten,
- ressourceneffizientes Gestalten

Folgende Grundlagen werden zusammengeführt und angewendet:

- technischen Mechanik (Statik, Dynamik, Festigkeitslehre),
- Werkstoffkunde (Materialien),
- Thermodynamik,
- Fertigungsverfahren;

Erschließen der hohen Anforderungen an Design, Technik, Sicherheit, Ergonomie, Ökologie und des daraus abgeleiteten Kostengefüges anhand von Beispielen z.B. aus der Investitions- und Konsumgüterindustrie.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

(2021) 4_D&E a.
Konstruktionssystematik

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

Termin & Info

Start 05.04.2023

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 09:30:00

Ende: 11:30:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

Technisches Entwerfen

Thema

Kickoff am 14.04.2023

Das Studienfach Technische Gestaltung vermittelt die Kenntnisse ein Gerät, "von innen heraus" zu gestalten. Konstruktions- und Fertigungstechnik bilden dabei die Basis, auf der sich der Gestaltungsprozess einer Analyse und Synthese entwickelt.

Die Aufgabe besteht in der ganzheitlichen Durchdringung des Produktes, der Ermittlung der Kriterien und der Entwicklung einer Gestaltvorstellung. Ausgangspunkt der Analyse ist ein am Markt erhältliches Produkt.

Ziel der Untersuchung ist nicht nur die Ermittlung der Schwachstellen, sondern gleichzeitig die Frage nach der semantisch, richtigen Form, Farbe, Symbolik und des dabei wirksam werdenden ästhetischen Zustandes. Die Waage wird zerlegt und ihre Bau- und Funktionsstruktur ermittelt und zeichnerisch festgehalten. Werkstoffe, Fertigungs- und Beschichtungsverfahren und deren gestaltbeeinflussende Wirkungen werden erkannt, die Wirkzusammenhänge der Funktionsbauteile verständlich. Im anschließenden Syntheseprozess werden die in der Analyse ermittelten Schwachstellen beseitigt.

Ziel des Projektes ist die Schulung des konstruktiven Denkens und die technische Darstellung sowie die Entwicklung einer daraus abgeleiteten formalen Struktur.

Diese Veranstaltung ist als Semesterentwurfsprojekt konzipiert und beginnt mit der Einführungsveranstaltung am 14.04.2023 um 9:30 Uhr. Das Projekt eignet sich wegen der einfachen Teile sehr gut zum Erlernen von SolidWorks.

Entwurfsumfang: Dokumentation, Vormodelle, analoge Zeichnungen o. 3-D Datenfile, Präsentationsfile, abschließende schriftliche Ausarbeitung, finales Designmodell

Aufgrund der Kursgröße kann das Research in 2er und 3er Gruppen durchgeführt werden.

TE- Intensivwoche in der 2. Workshopwoche vom 22.5.- 26.5.2023

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

TED2 Technisches Design

(2021) 4_DG a. Technisches Design

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Topel

Termin & Info

Start 14.04.2023

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 9:30

Ende: 13:30:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

Technisches Design

Thema

Technisches Design

Das Studienfach Technische Gestaltung vermittelt die Kenntnisse ein Gerät, "von innen heraus" zu gestalten. Konstruktions- und Fertigungstechnik bilden dabei die Basis, auf der sich der Gestaltungsprozess einer Analyse und Synthese entwickelt.

Die Aufgabe besteht in der ganzheitlichen Durchdringung des Produktes, der Ermittlung der Kriterien und der Entwicklung einer Gestaltvorstellung. Ausgangspunkt der Analyse ist ein am Markt erhältliches Produkt.

Ziel der Untersuchung ist nicht nur die Ermittlung der Schwachstellen, sondern gleichzeitig die Frage nach der semantisch, richtigen Form, Farbe, Symbolik und des dabei wirksam werdenden ästhetischen Zustandes. Die Waage wird zerlegt und ihre Bau- und Funktionsstruktur ermittelt und zeichnerisch festgehalten. Werkstoffe, Fertigungs- und Beschichtungsverfahren und deren gestaltbeeinflussende Wirkungen werden erkannt, die Wirkzusammenhänge der Funktionsbauteile verständlich. Im anschließenden Syntheseprozess werden die in der Analyse ermittelten Schwachstellen beseitigt.

Ziel des Projektes ist die Schulung des konstruktiven Denkens und die technische Darstellung sowie die Entwicklung einer daraus abgeleiteten formalen Struktur.

Diese Veranstaltung ist als Semesterentwurfsprojekt konzipiert und beginnt mit der Einführungsveranstaltung am 14.04.2023 um 9:30 Uhr. Das Projekt eignet sich wegen der einfachen Teile sehr gut zum Erlernen von SolidWorks.

Entwurfsumfang: Dokumentation, Vormodelle, analoge Zeichnungen o. 3-D Datenfile, Präsentationsfile, abschließende schriftliche Ausarbeitung, finales Designmodell

Aufgrund der Kursgröße kann das Research in 2er und 3er Gruppen durchgeführt werden.

TE- Intensivwoche in der 2. Workshopwoche vom 22.5.- 26.5.2023

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

TED2 Technisches Design

(2021) 4_DG a. Technisches Design

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Topel

Termin & Info

Start 22.05.2023

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 9:30

Ende: 13:30:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

Veranstaltungsankündigung SS 23

Titel der Veranstaltung

4_E3 a Experimenteller Entwurf

Thema

Stop-motion und Interaktion

In der Workshopwoche beschäftigen wir uns mit Stop-motion Animation als künstlerisches Werkzeug. Merkmale von Zeit und Raum werden sowohl analog als auch digital bearbeitet.

Nach einer kurzen Einführung in das Thema mit Künstler*innen-Beispielen entstehen verschiedenste künstlerische Projekte: in Form von Interventionen im realen Raum; basierend auf Zeichnungen; als Animationen physischer Objekte im (virtuellen) Raum usw.

Unterschiedlichste Materialien werden zum Einsatz kommen.

Der Aspekt von Sound und Klang wird ebenfalls als Teil der Arbeit gedacht.

Bitte mitbringen: Smartphone, Tablet oder Kamera (zum Fotografieren), ggf. Stativ, Laptop mit Videobearbeitungsprogramm.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

DG24 Experimentelles Design

(2021) 4_E3 a. Experimenteller Entwurf

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Katharina Maderthaler

Termin & Info

Start 17.04.2023

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00

Ende: 16:00

Gebäude I 1.16.59 Wallhäuser
/Maderthaler

Nachweise / Credits

Credits 5