

# id\_ **bachelor** Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2017/18

Stand: 15.09.2017

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

# id\_ **bachelor** Veranstaltungen 1. Semester

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

## Gestaltungsgrundlagen

Credits 1. Semester **gesamt 30**

Modulnr. / Wuselnr.	Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E20-1	2011 Studie 1	1	P	<b>4</b>
	a. Studienkolloquium	1	P	4
DG20	2301 Grundlagen künstlerischer Gestaltung	10	P	<b>10</b>
	a. Grundlagen	6	P	6
	b. Zeichnen und Perspektive	4	P	4
DG21	2311 Dreidimensionales Gestalten	5	P	<b>8</b>
	a. Grundlagen des plastischen Gestaltens	4	P	6
	b. Modellbau Grundlagen	1	P	2
TED1	Grundlagen der Technik für Designer – Teil 1	4	P	<b>4</b>
1072	a. Grundlagen der Ergonomie für die Produktgestaltung 1	2	P	2
1071	b. Technische Mechanik für Designer – Statik	2	P	2
DT1	2411 Grundlagen der Designtheorie – Teil 1	5	P	<b>4</b>
2413	a. Grundlagen der Kunst- und Designgeschichte	2	P	2
2412	b. Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens	1	P	2

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Computereinführung

## Thema

### Schwerpunkte:

- Nutzung der Computerräume
- Server, PCs und Macs, uwidnas, uwidcloud
- Dienste des ZIM, E-Mail, kostenlose Softwarelizenzen
- Geräteausleihe
- Druckerkonten und allgemeine Druckeinstellungen
- Verwendung von InDesign-Bannervorlagen und Bannerdruck

(siehe Welcome-Broschur)

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Roland Wüllner

-

### Termin & Info

Start 11.10.2017

Veranst.-Tag einmalig

Beginn: 13:00:00

Ende: 15:00:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

### Nachweise / Credits

Teilnahmeschein

Credits

# Veranstigungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

InDesign Workshop

## Thema

Einführung in das Layoutprogramm InDesign.

Zur Vorbereitung auf die Lehrveranstaltung Typografie und Layout sowie als Grundlagenveranstaltung im Modul DG20

Die Veranstaltung findet in der 2. Workshopwoche am **27.11. und 28.11.17 statt.**

Falls Sie InDesign auf Ihrem Laptop installiert haben sollten, bringen Sie ihn gerne mit – dies ist aber KEINE Voraussetzung für die Teilnahme.

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start 27.–28.11.2017

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00

Ende: 16:00

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Studie

## Thema

„Sehr klein ganz groß“

Kleine und kleinste Strukturen sollen aufgespürt und durch unterschiedliche Darstellungsmethoden sichtbar gemacht werden. Anschließend werden sie auf ihre Verwertbarkeit für die Entwicklung dreidimensionaler Formen und räumlicher Strukturen untersucht. Eine Auswahl dieser Ergebnisse wird, maßstäblich um ein Vielfaches vergrößert in Modelle übersetzt.

**Wuselnr PO 2007** 1131

**Wuselnr PO 2014** 2011

E20-1 Studie 1

E20-1 a. Studienkolloquium

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kleinlein

## Termin & Info

Start 24.10.2017

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 17:00

Ende: 18:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.  
Kleinlein

## Nachweise / Credits

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Grundlagen der künstl. Gestaltung

## Thema

Entscheidungen treffen - abwägen - den Gesamtzusammenhang überblicken - differenzieren - Gewichtung vornehmen - individuelle Methoden zur Bearbeitung gestalterischer Fragestellungen finden - Kriterien zur Beurteilung der entstandenen Arbeiten entwickeln - Ziele definieren, benennen können und umsetzen - Scheitern akzeptieren - aber auch Erkenntnisse gewinnen  
über rückblickende Betrachtung - Anhand verschiedener Themenstellungen wird die Komplexität der gestalterischen Praxis geübt. Durch konsequentes Diskutieren der Arbeitsprozesse und Ergebnisse werden Kommunikation- und Wahrnehmungsfähigkeit geschult.

**Wuselnr PO 2007** 1040

**Wuselnr PO 2014** 2301

DG 20 Grundlagen künstlerischer Gestaltung

DG20 a. Grundlagen

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Thomas

## Termin & Info

Start 24.10.2017

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 10:00:00

Ende: 13:00:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.  
Thomas

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Zeichnen und Perspektive

## Thema

Zeichnen und Perspektive ist Teil des Moduls Grundlagen der künstlerischen Gestaltung

Der Kurs vermittelt die Basis des Zeichnen und der Bildgestaltung. Perspektive als notwendige Voraussetzung für eine überzeugende Bilderzeugung wird integriert. Der Kurs ist auf ein vernetztes Lernen zwischen Theorie und Praxis angelegt. Vordringlich ist es ein Zeichenkurs, der digitale Bilderzeugung und Bearbeitung mit einschließt. Im Kurs werden Übungen absolviert, ein großer Teil der Bearbeitung wird auch zwischen der Unterrichtszeit durchgeführt.

Im Zuge des Kurses wird auch ein kleines Buchprojekt in Form eines Fotobuches durchgeführt, dabei wird Bildgestaltung thematisch und angewandt.

Dieses Projekt kann als Studie gewertet werden.

**Wuselnr PO 2007** 1010

**Wuselnr PO 2014** 2301

DG 20 Grundlagen künstlerischer Gestaltung

DG20 b. Zeichnen und Perspektive

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start 26.10.2017

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 10:00

Ende: 13:00

Gebäude I I.16.40 AT Prof.  
Schönherr

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Grundlagen des plastischen Gestaltens

## Thema

Anhand verschiedener Themenstellungen wird die Komplexität der gestalterischen Praxis erforscht. Experimente mit verschiedenen Materialien und das Entdecken ihrer Anwendungsmöglichkeiten bilden hierfür eine erste Basis. Durch konsequentes und stetes Diskutieren der Arbeitsprozesse und Ergebnisse werden Kommunikations- und Wahrnehmungsfähigkeit geschult.

Grenzüberschreitungen zu wagen, das Ausloten ungewöhnlicher Positionen, auch mal Unfertiges zur Diskussion zu stellen, das Vordringen in unbekanntes Terrain - all diese Aspekte werden dabei eine Rolle spielen. Ebenso wie Eigeninitiative, die Selbstorganisation der Interessen, Herausforderungen an- und Verantwortung zu übernehmen. Industrielle Gestaltung formt unsere Umgebung und beeinflusst in hohem Maße unser Alltagsempfinden. Sich dieser Tragweite bewusst zu werden und hierzu eine Haltung als Gestalter zu entwickeln, sind ebenfalls wichtige Grundlagen in der Ausbildung zum Industriedesigner.

**Wuselnr PO 2007** 1020

**Wuselnr PO 2014** 2311

DG21 Dreidimensionales Gestalten

DG21 a. Grundlagen des plastischen Gestaltens

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kleinlein

## Termin & Info

Start 24.10.2017

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 14:00

Ende: 17:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.  
Kleinlein

## Nachweise / Credits

Credits 6

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Werkstattkurs 1

## Thema

Die Maschinen der Werkstatt werden erklärt und vorgeführt. Ein Produkt wird im Maßstab 1:1 nachgebaut. Die Abmessungen des Originals werden abgenommen und in einer Modellbauskizze festgehalten. Der Ablauf des Designmodellbaus wird mit der Werkstatteleitung abgesprochen. Es sollen möglichst viele Arbeitsgänge maschinell realisiert werden. Nach dem Erstellen des Rohmodells wird der Oberflächenaufbau geübt. Ergebnis des Kurses ist eine möglichst originalgetreue Modellkopie.

## Ziel

Kennenlernen der Räumlichkeiten, der Modellbaumaterialien und der Maschinen in der Modellbauwerkstatt  
Erlernen des sicheren Umgangs mit den Maschinen  
Erlernen der Fertigungsmöglichkeiten  
Erkennen von Gefahren und Risiken in der Werkstatt  
Erlernen der dreidimensionalen Visualisierungsmöglichkeiten vom einfachen Anschauungsmodell bis zum perfekten Präsentationsmodell  
Die Teilnahme an den Seminaren:  
Werkstattkurs 1 und 2 sind Voraussetzung für die Nutzung der Werkstätten.

**Leitung:** Sonja Deli und Dietmar Walta

**Termin:** 10.10., 12.10., 13.10 sowie vom 16.10. bis 20.10.2015 jeweils von 9.00 h bis 16:00 h  
Raum: I. 13.03

## Unterlagen:

1 kleines Produkt, das nachgebaut werden soll (Volumen max. ca. 1000 ml).  
Geometrie-Dreieck, Bleistift, kariertes Papier  
Kleidung, die schmutzig werden darf. Festes geschlossenes Schuhwerk (min. Chucks), keine hohen Absätze.

**Wuselnr PO 2007** 1020

**Wuselnr PO 2014** 2311

DG21 Dreidimensionales Gestalten

DG21 b. Modellbau Grundlagen

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Sonja Deli  
Dietmar Walta

## Termin & Info

Start 10.10.2017

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 9:00:00

Ende: 16:00:00

Gebäude I 1.13.03 Werkstatt ID

## Nachweise / Credits

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Grundlagen der Ergonomie für die Produktgestaltung 1

## Thema

Lehrinhalte

- Einführung in die Ergonomie, Übersicht der relevanten Aspekte aus Sicht des Industrial Design und Relevanz der Ergonomie in der Produkt- und Systemgestaltung
- Rechtsnormative Grundlagen für Konstruktion und Bau von Produkten mit Bezug zur Ergonomie und Gebrauchstauglichkeit
- Ermittlung und Anwendung der Maße des menschlichen Körpers (Anthropometrie)
- Funktion und Eigenschaften menschlicher Sinnesorgane (Veränderungen / Einschränkungen)
- Belastungs-Beanspruchungs-Modell bei ausgewählten Anwendungsfällen mit unterschiedlichen Schwerpunkten wie körperliche Arbeit oder geistige Arbeit
- Schnittstellen zu anderen Disziplinen und interdisziplinäre Zusammenarbeit
- Mensch-Maschine-Schnittstelle
- Aspekte des Demografischen Wandels zur Produkt- und Systemgestaltung

Die oben aufgelisteten Themen finden als Vorlesungsveranstaltungen mit eingebundenen Übungen statt

**Wuselnr PO 2007** 1072

**Wuselnr PO 2014** 2512

TED1 Grundlagen der Technik für Designer

TED1 a. Grundlagen der Ergonomie für die Produktgestaltung 1

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Nina Kellersmann

## Termin & Info

Start 06.11.2017

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 10:00

Ende: 12:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Technische Mechanik

## Thema

Die 2-stündige Lehrveranstaltung "Technische Mechanik" beinhaltet im Wintersemester die "Statik"; darauf aufbauend werden im Sommersemester die "Elastizitätslehre" und die "Festigkeitslehre" behandelt.

Die Technische Mechanik befasst sich mit der Wirkung von Kräften. Das Teilgebiet der Statik ermittelt und diskutiert die Kräfte, die das Bauteil, die Konstruktion belasten und im Gleichgewicht halten. Diese Kräfte deformieren das Bauteil: der Zugstab verlängert sich, der Biegebalken biegt, der Torsionsstab verdreht usw. .

Mit dieser Formänderung sind Werkstoffanstressungen verbunden, die der Werkstoff nicht grenzenlos schadlos erträgt. Die Festigkeitslehre befasst sich mit diesen Fragen der Werkstoffsicherheit, der Werkstoffanstressung, der Sicherheit gegen Werkstoffversagen. Der Student des Industrial Design soll nach den Lehrveranstaltungen zur Technischen Mechanik in der Lage sein, einfache konstruktive Aufgaben, insbesondere die Dimensionierung vornehmen, respektive festigkeitsmäßige Nachrechnungen von Bauteilen durchführen zu können, ohne schon im Vorfeld der Zusammenarbeit mit dem Ingenieur bereits auf dessen Zuarbeit angewiesen zu sein.

## Wichtiger Hinweis:

Die Veranstaltung fängt einmalig statt Mittwoch an dem Donnerstag, den 26.10.2017 um 14:00 Uhr an.

**Wuselnr PO 2007** 1071

**Wuselnr PO 2014** 2511

TED1 Grundlagen der Technik für Designer

TED1 b. Technische Mechanik für Designer - Statik

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

## Termin & Info

Start Do 26.10.2017 ab  
Veranst.-Tag Mittwoch  
Beginn: 09:30  
Ende: 11:30  
Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung  
Credits 2

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Designgeschichte

## Thema

Design ist immer eingebettet in einen Kontext aus historischen Entstehungszeiträumen, aus kulturellen und ästhetischen Begebenheiten, politischen sowie ökologischen Entwicklungen und technologischen Erfindungen – und auch in Kontexte häufig immaterieller Art (psychologisch, sozial, individuell etc.).

Ansichtswesen insgesamt und Designtheorien im Speziellen verändern sich stetig  
– Design ist immer in Bewegung.

Design- und somit teilweise auch Kulturgeschichte ist nur zu verstehen, wenn die Gesamtheit aller Aspekte betrachtet wird. Kurzum: Wenn wir verstehen, woher welche Einflüsse worauf eingewirkt haben.

Im kommenden Semester wird Designgeschichte daher so vermittelt werden:  
Design meets Music

Zur Vorbereitung auf den Kurs lesen Sie bitte:  
Patti Smith, Just Kids  
<http://www.kiwi-verlag.de/buch/just-kids/978-3-462-04228-3/>

Marianne Faithfull, Memories  
[https://www.amazon.de/Memories-Marianne-Faithfull/dp/3764503068/ref=sr\\_1\\_4?s=books&ie=UTF8&qid=1499078846&sr=1-4](https://www.amazon.de/Memories-Marianne-Faithfull/dp/3764503068/ref=sr_1_4?s=books&ie=UTF8&qid=1499078846&sr=1-4)

**Wuselnr PO 2007** 1090

**Wuselnr PO 2014** 2413

DT1 Grundlagen der Designtheorie

DT1 a. Grundlagen der Kunst- und Designgeschichte

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Anne Kurth

## Termin & Info

Start 25.10.2017

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 13:30

Ende: 15:30

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 3

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

## Thema

In diesem Seminar werden Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens für Designer\_Innen vermittelt. Das Seminar findet an vier Tagen statt.

- Themenfindung, Literaturrecherche und Strukturierung einer wissenschaftlichen Arbeit
- Aufbau einer Dokumentation/wissenschaftlichen Arbeit
- Designspezifisches wissenschaftliches Arbeiten
- Möglichkeiten der Visualisierung von gesammelten Daten
- Präsentationstechniken
- Erstellung einer eigenen Präsentation
- Recherche und Interviewtechniken

Dieses Seminar dient als Einführung und Einstieg für die designtheoretischen Fächer.

Es wird empfohlen, dieses Seminar im ersten Semester zu belegen.

## Termine:

- Fr. 27. Okt. 10–13 Uhr (Achtung! abweichend erst am Freitag)
- Do. 09. Nov. 13–16 Uhr
- Do. 30. Nov. 13–16 Uhr
- Do. 01. Feb. 13–16 Uhr

## Wuselnr PO 2007

## Wuselnr PO 2014 2412

DT 1 Grundlagen der Designtheorie

DT1 b. Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Anne Kurth/Linn Klunk

## Termin & Info

Start Fr. 27.10.2017, 10–13 Uhr

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 13:00

Ende: 16:00

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 1

# id\_**bachelor** Veranstaltungen 3. Semester

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

## Designmethodik

Credits 3. Semester **gesamt 30**

Modulnr. / Wuselnr.	Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E21-1	2111 Entwurf 1	2	P	<b>8</b>
	a. Entwurfskolloquium	2	P	8
E22	2221 Designmethodik	11	P	<b>14</b>
	2221 a. Stegreifentwerfen	6	P	10
	2222 b. Grundlagen des computergestützten Entwerfens/CAD - I	2	P	1
	2223 c. Präsentationstechnik	1	WP	1
	2224 d. Konzeptdarstellung	1	WP	1
	2225 e. Produktfotografie	1	WP	1
	2226 f. Fertigungstechnik	2	P	2
DT2	2421 Angewandte Designtheorie	4	P	<b>6</b>
	2422 a. Designkontexte	2	P	3
	b. Designstrategie und Produktmanagement	2	P	3
PE1	2611 Initiativmodul	1	P	<b>2</b>
	b. Initiativplanung und Initiativprojekt	1	P	2

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Stegreifentwerfen

## Thema

In der Veranstaltung Stegreifentwerfen werden anhand von 1-3 wöchigen Schnellentwürfen Inhalte aus Design- und Entwurfstheorie in die Designpraxis übertragen. Die Veranstaltung konzentriert sich auf die Vermittlung und praktische Umsetzung des Designprozesses und bietet Trainingshilfen und Lösungsansätze für häufig auftretende Schwierigkeiten im Entwurf von Produkten und/oder Mensch-Maschine Interaktionen.

Die Entwurfsübungen werden im Laufe des Semesters die wichtigsten designrelevanten Phasen des Entwicklungsprozesses bzw. deren Integration behandeln, dabei wird sich die Veranstaltung an erprobte und gängige Produktentwicklungsprozesse orientieren.

Stegreifentwerfen stellt hohe Anforderungen an das Arbeitspensum der teilnehmenden Studenten. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen alle Schnellentwürfe nachgewiesen werden.

**Wuselnr PO 2007** 1151

**Wuselnr PO 2014** 2221

E22 Designmethodik

E22 a. Stegreifentwerfen

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start 20.10.2017

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 9:30

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 10

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

SolidWorks 01: „Basic Modelling“

## Thema

Grundlagen des computergestützten Entwerfens:

### CAD Basic Solid Works

Über zwei Semester werden Grundlagen und vertiefende Kenntnisse der Volumen- und Flächenmodellierung sowie 3D-Rendering mit dem Programm SolidWorks vermittelt. Ziel ist es, die Fertigkeiten zu erlangen, um Design-Entwürfe uneingeschränkt digital umsetzen zu können

SolidWorks|01: „Basic Modelling“

Grundkurs 3. Sem. Anhand einfacher Objekte werden die Grundlagen des Modellierens erarbeitet: Erzeugen von Geometrieelementen auf der Basis parametrisch editierbarer Skizzen, schrittweiser Aufbau des 3D-Modells durch das Hinzufügen oder entfernen von Geometrie (Boolesche Operationen), Zusammenfügen mehrerer Bauteile zu einer Baugruppe, Ableitung von technischen Zeichnungen, erzeugen digitaler Zeichnungen in Form von eDrawings.

3D-Visualisierung im Programm sowie in Keyshot.

Die Übungsinhalte dieses ersten Teils des Seminars im Wintersemester dienen der Vorbereitung für das Modul TED2 „Technisches Design“, damit die Lehrinhalte des Fachs Technischer Entwurf unmittelbar umgesetzt werden können.

**Kursbeginn: Mittwoch, 25.10.17 16.00 Uhr**

Prüfungsumfang:

Eigenständiges Erarbeiten der Hausaufgaben des Kurses.

Abschlußarbeit in Abstimmung mit dem letzten Stegreif-Entwurf.

**Wuselnr PO 2007** 1155

**Wuselnr PO 2014** 2222

E22 Designmethodik

E22 b. Grundlagen  
computergestützen

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Sascha Dittrich

## Termin & Info

Start 25.10.2017

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 16:00:00

Ende: 18:00:00

Gebäude I I.16.29 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

SolidWorks 02

## Thema

### CAD Betreuung Solid Works der laufende Projekte

Betreuung der laufenden Projekte hinsichtlich der  
CAD Umsetzung der Konzepte  
CAD Umsetzung der Designvarianten  
- Strategien des Flächen und Volumenaufbaus  
- Programmtypische Arbeitsweisen  
- Rendeing/ Visualisierung

In Abstimmung mit den Projektplänen und Projektleitern  
(Der Termin kann möglw. auch an anderen Zeiten und Räumen  
erfolgen)

**Wuselnr PO 2007** 1155

**Wuselnr PO 2014** 2222

E22 Designmethodik

E22 b. Grundlagen  
computergestützen  
Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Sascha Dittrich

### Termin & Info

Start 26.10.2017

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 10:00

Ende: 12:00:00

Gebäude I I.16.29 Seminarraum

### Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 1

# Veranstigungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Konzeptzeichnen

## Thema

Modul E22 Designmethodik

Es werden die Grundlagen der Konzeptdarstellungen behandelt.

Inhalte dabei sind:

- Abstraktion
- Hierarchie der Information, die vermittelt werden soll
- Komposition
- Kontraste
- darstellerische Mittel
- Ökonomie der Herstellung

Dabei wird von jeden Teilnehmer eine eigene Bildsprache entwickelt werden.

Es werden die Konzeptdarstellungen der aktuellen Stehgreifprojekte mitbetreut.

Wahlweise ist auch Scribbletechnik mit in den Kurs integrierbar.

**Wuselnr PO 2007** 1153

**Wuselnr PO 2014** 2224

E22 Designmethodik

E22 d. Konzeptdarstellung (ab WS13/14)

Veranstigung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start 25.10.2017

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 14:00

Ende: 15:00:00

Gebäude I 1.16.67

Computerraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Fertigungstechnik K+M

## Thema

Ziel der Lehrveranstaltung ist die Vermittlung der für die "Fertigungstechnik Kunststoff/ Metall" nötigen Kenntnisse zu relevanten Materialien und Fertigungsverfahren mit den dazugehörigen Konstruktionsregeln, die für eine erfolgreiche Umsetzung eines Produktdesignentwurfs nötig sind. Weiterhin soll durch vorlesungsbegleitende Diskussionen und Analysen von Produktbeispielen der Bezug zu praktischen Anwendungsfeldern hergestellt werden.

Diese Veranstaltung beinhaltet auch die »Werkstoffkunde Kunststoff/ Metall«.

**Wuselnr PO 2007** 1082

**Wuselnr PO 2014** 2226

E22 Designmethodik (ab WS13/14)

E22 f. Fertigungstechnik (ab WS13/14)

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

## Termin & Info

Start 26.10.2017

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 09:30:00

Ende: 12:00:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Designkontexte

## Thema

Ob ein neues Produkt oder eine neue Dienstleistung akzeptiert wird, hängt von den sich ständig wandelnden Wünschen der Menschen ab. Die Wünsche wiederum werden von dem sozialen Umfeld, den kulturellen Werten, dem Zeitgeist, den technischen Möglichkeiten und von Trends und Moden beeinflusst.

Um Angebote zu schaffen, die den Menschen Nutzen stiften und ihre Wünsche erfüllen, ist es erforderlich die Tendenzen und Kontexte zu erkennen und zu verstehen, die das menschliche Bewertungs- und Entscheidungsverhalten aktuell beeinflussen.

Im 1. Block des Seminars lernen Sie Studien und Methoden kennen, die Ihnen helfen Trends und zukünftige Benutzerwünsche zu erkennen. Das Ziel des Seminars ist es, die Bedürfnisse der verschiedenen Nutzer zu verstehen, um daraus Personas zu entwickeln und endsprechende Angebote zu formulieren.

In dem anschließenden

## Leitung:

Dipl.-Des. Marcel Befort ([marcel.befort@sensity.lu](mailto:marcel.befort@sensity.lu))

Dipl. Des. Daniel Einars ([daniel.einars@gmail.com](mailto:daniel.einars@gmail.com))

## Termin:

1. Workshopwoche 16.10. bis 20.10.2017

Montag bis Donnerstag, 9:30 – 17:30 Uhr

Freitag, 09:30 – 13:00 Uhr

**Wuselnr PO 2007** 1110

**Wuselnr PO 2014** 2422

DT2 Angewandte Designtheorie

DT2 a. Designkontexte

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Marcel Befort  
Daniel Einars

## Termin & Info

Start 16.10.2017

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 09:30

Ende: 17:30

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 3

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Designstrategie & Produktmanagement

## Thema

Designstrategie & Produktmanagement

Dieser Kurs hat das Ziel außerhalb des handwerklichen Designentwicklungsprozesses ein ganzheitliches Designverständnis aus Sicht des Herstellers zu vermitteln.

Folgende Fragestellungen werden in diesem Kurs bearbeitet:

Welche Formen von Designstrategien gibt es?

Was sind Beweggründe aus Sicht des Herstellers eine DS zu verfolgen?

Welchen Wert stellt eine Designstrategie aus Sicht des Herstellers dar.

Wie werden diese Bewertet und was bedeutet dies für den Entwicklungsprozess einzelner Produkte, bzw. Produktfamilien?

Darüber hinaus werden Tools vermittelt um eine Produkt Road Map zu verstehen und anhand erster Übungen selbst zu entwickeln.

Den Abschluss bildet der Aufbau einer fiktiven Roadmap für ein existierendes Produktportfolio.

## Termine:

Kick-Off 26.10.17 / 09:30 – 12:00

2. Workshopwoche 30.11. bis 01.12.2017

14. 12. 2017 / 09:30 – 12:30 Uhr

18. 01. 2018 / 09:30 – 12:30 Uhr

01. 02. 2018 / 09:30 – 12:30 Uhr

22. 02. 2018 / Abschlussprüfung

**Wuselnr PO 2007** 1110

**Wuselnr PO 2014** 2421

DT2 Angewandte Designtheorie

DT2 b. Designstrategie und  
Produktmanagement

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Topel

## Termin & Info

Start 26.10.2017

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 09:30

Ende: 12:30

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 3

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Initiativmodul

## Thema

Ziel dieses Seminars ist, Kenntnisse über Inhalte und Methoden des Zeitmanagements, des Selbstmanagements und der Zusammenarbeit im Team zu erlangen.

An zwei Themen im Rahmen der Öffentlichkeitsarbeit für den Studiengang erfahren Sie, mit welchen Methoden man längerfristige Projekte plant und wie die Zusammenarbeit im Team funktionieren kann.

Termine zur Einführung: 23.10. sowie 6.11.

**Wuselnr PO 2007** 1170

**Wuselnr PO 2014** 2611

PE2 Initiativmodul

PE2 b. Initiativprojekt (ab WS13/14)  
(PO14:PE1 a)

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start 23.10.2017

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 13:00

Ende: 16:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 2

# id\_ **bachelor** Veranstaltungen 5. Semester

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

## Designvisionen

Credits 5. Semester gesamt 30

Modulnr. / Wuselnr.	Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E21-3 2131	Entwurf	8	P	8
	a. Entwurfskolloquium	8	P	8
E23	2231 Visionäres Design	12	P	14
	2231 a. Visionäres Projekt	8	P	8
oder	2232 c. Design und Recht	2	WP	3
	2233 f. Marktforschung / Statistik	1	WP	3
oder	2234 b. Marketing und Markenstrategie	2	WP	3
oder	2235 d. Rapid Prototyping & Manufacturing	1	WP	3
	2236 e. Databased Publishing	1	WP	3
Modulabschluß aus a.) + 1 unbenotete Studienleistung aus c.) oder f.) + 1 unbenotete Studienleistung aus b.) oder d.) oder e.)				
DG25 2351	Digitale Formentwicklung	6	P	8
	a. Formhermeneutik	2	P	4
	b. Darstellungstechnik mit digitalen Medien	2	P	2
	c. Computergestütztes Entwerfen für Fortgeschrittene	2	P	2

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Experimentelles Gestalten

## Thema

Die Gegenüberstellung von Gegensätzen ist ein gestalterisches Grundprinzip mit vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten. Auf der Basis individuell gewählter Themenstellungen werden wir mit Gegensatzpaaren arbeiten, sie in Form und Raumbezügen darstellen und untersuchen. Dabei sollen vorhandene Materialkenntnisse vertieft und durch den experimentellen Umgang mit verschiedenen Werkstoffen neue gestalterische Möglichkeiten entwickelt werden.

**Wuselnr PO 2007** 1051

**Wuselnr PO 2014** 2341

DG24 Experimentelles Design

DG24 a. Experimentelles Gestalten

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kleinlein

## Termin & Info

Start 25.10.2017

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 09:00

Ende: 12:00

Gebäude I 1.16.59 AT Prof.  
Kleinlein

## Nachweise / Credits

Credits 6

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Material & Process

## Thema

This course will be during our first welcome and workshop week 09.10.-13.10.2017:

09.10.17: 15:30 - 18:00 h

10.10.17: 15:30 - 18:00 h

11.10.17: 15:30 - 18:00 h

(if required) 12.10.17: 15:30 - 18:00 h

13.10.16: 15:30 - 18:00 h

This course »Material & Process« is especially aimed towards the needs of foreign exchange students and their improvement of materials and processes. The course describes a wide array of basic to advanced technologies in manufacturing, assembling and refining industrially manufactured products. It is especially geared towards the needs of industrial design and highlights as such the potentials of a designer to influence and bargain engineering solutions versus a better design and product appearance.

The course will be taught in English and can be followed with an English script plus numerous educational video files which describe the technologies and their application to design in greater detail. Course rhythm will be altered individually as the design studio progresses into its advanced stages.

Die Lehrveranstaltung »Material & Verfahrenslabor T1« im Hauptstudium ist eine Reise durch die Material- & Verfahrenswelt mit anschaulichen Filmen und bilingualer Diskussion, speziell für unsere ausländischen Studierenden.

Ziel:

Kennenlernen fachspezifischer Begrifflichkeit aus der Welt der Materialien und Fertigungstechnologien.

**Wuselnr PO 2007** 1052 c.

**Wuselnr PO 2014** 2341

DG 24 Experimentelles Design

DG24 c. Material- & Verfahrenslabor

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

## Termin & Info

Start 09.10.2017

Veranst.-Tag Workshop- und

Beginn: 15:00:00

Ende: 17:30:00

Gebäude I I.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Teilnahmeschein

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Future Interactions

## Thema

In diesem Projekt werden die bisher erworbenen Kenntnisse im Bereich Interface- und User Experience-Design angewendet und in Theorie und Praxis vertieft. Ziel ist die visionäre Gestaltung einer neuartigen Umgangsform von Mensch und Technik.

Achtung: Visionäres Design E23a und Entwurf E21-3 müssen beide zur Prüfung angemeldet werden!

**Wuselnr PO 2007** 1161

**Wuselnr PO 2014** 2231

E23 Visionäres Design

E23 a. Visionäres Projekt

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

## Termin & Info

Start 26.10.2017

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00

Ende: 18:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.  
Thomas

## Nachweise / Credits

Credits 8

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Future Interactions

## Thema

In diesem Projekt werden die bisher erworbenen Kenntnisse im Bereich Interface- und User Experience-Design angewendet und in Theorie und Praxis vertieft. Ziel ist die visionäre Gestaltung einer neuartigen Umgangsform von Mensch und Technik.

Achtung: Visionäres Design E23a und Entwurf E21-3 müssen beide zur Prüfung angemeldet werden!

**Wuselnr PO 2007** 1143

**Wuselnr PO 2014** 2131

E21 Entwurf

E21-3 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

## Termin & Info

Start 26.10.2017

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00

Ende: 18:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.  
Thomas

## Nachweise / Credits

Credits 8

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

M2 Projekt-Management

## Thema

Designstrategie & Produktmanagement

Dieser Kurs hat das Ziel außerhalb des handwerklichen Designentwicklungsprozesses ein ganzheitliches Designverständnis aus Sicht des Herstellers zu vermitteln.

Folgende Fragestellungen werden in diesem Kurs bearbeitet:

Welche Formen von Designstrategien gibt es?

Was sind Beweggründe aus Sicht des Herstellers eine DS zu verfolgen?

Welchen Wert stellt eine Designstrategie aus Sicht des Herstellers dar.

Wie werden diese Bewertet und was bedeutet dies für den

Entwicklungsprozess einzelner Produkte, bzw. Produktfamilien?

Darüber hinaus werden Tools vermittelt um eine Produkt Road Map zu verstehen und anhand erster Übungen selbst zu entwickeln.

Den Abschluss bildet der Aufbau einer fiktiven Roadmap für ein existierendes Produktportfolio.

## Termine:

Kick-Off 26.10.17 / 09:30 – 12:00

2. Workshopwoche 30.11. bis 01.12.2017

14. 12. 2017 / 09:30 – 12:30 Uhr

18. 01. 2018 / 09:30 – 12:30 Uhr

01. 02. 2018 / 09:30 – 12:30 Uhr

22. 02. 2018 / Abschlussprüfung

## Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014 2411

M2 Business Organisation

M2 Business Organisation

Veranstaltung für:\* MSI\_Master

Lehrende/r Prof. Topel

## Termin & Info

Start 26.10.2017

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 09:30

Ende: 12:30

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 5

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Visionlabs Snow Gear

## Thema

Snow gear is a visionlabs seminar concentrating on peripheral products needed for wintersport. Based on a research camp we will be developing new innovative ideas for gloves, glasses, helmet, electronic and non electronic equipment.

Precondition to participate in the project is the command of at least one winter sport in order to conduct the research, find, prototype and test the equipment in real circumstances and based on realistic use cases. The class is open to all seasoned students (semester 5 plus)

Class will be taught bilingually

**Wuselnr PO 2007** 1161

**Wuselnr PO 2014** 2231

E23 Visionäres Design

E23 a. Visionäres Projekt

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start 12.10.2017

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00

Ende: 18:00

Hofaue Studio 1

## Nachweise / Credits

Credits 8

# Veranstigungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Entwurf E21-3

## Thema

Der Entwurf E21-3 schließt sich nahtlos an die Bachelorveranstaltung „Visionäres Design“ an. Das Entwurfsthema ist an das Projekt im visionären Design gekoppelt

Achtung Visionäres Design und Entwurf E21-3 müssen beide zur Prüfung angemeldet werden!.

**Wuselnr PO 2007** 1143

**Wuselnr PO 2014** 2131

E21 Entwurf

E21-3 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start 20.10.2017

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 9:30

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Visionlabs-Bosch

## Thema

Bosch „Urban Maker“ wird sich mit neuen Produkt- und Toolkonzepten in den Bereichen städtisches Heimwerken in Apartments beschäftigen. Diese Veranstaltung ist als Semesterentwurfsprojekt konzipiert und wird in Zusammenarbeit mit dem Sponsoringpartner Bosch realisiert. Die Veranstaltung deckt alle Aspekte eines Entwurfes ab und wird somit von der Voruntersuchungs- bzw. Reserachphase über die Konzept- und Designentwicklung bis hin zur Designoptimierung und professionellen Präsentation reichen. Neben themenorientierten und begleitenden Seminaren, werden Researchtage bzw. Exkursionen angeboten, um die Veranstaltung möglichst realitätsnah zu gestalten.

Zum Bestehen der Fachprüfung muss der aus der Veranstaltung resultierende Entwurf bis zum Semesterende abgeschlossen sein. Die Fachprüfung wird in Form einer Kundenpräsentation in Leinfelden / Stuttgart abgenommen.

Achtung, der Stundenaufwand dieses Projektes wird minimal bei 20 SWS liegen !

Entwurfsumfang: Dokumentation, Modell, 3D Datenfile, Präsentationsfile, ggfls. Videos / Animation

**Achtung Visionäres Design E23a und Entwurf E21-3 müssen beide zur Prüfung angemeldet werden!**

**Wuselnr PO 2007** 1143

**Wuselnr PO 2014** 2131

E21 Entwurf

E21-3 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:\* Hauptstudium

Lehrende/r Prof. Topel

## Termin & Info

Start 12.10.2017

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00:00

Ende: 18:00

Hofaue Hofaue Studio 1

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Rapid Prototyping & Manufacturing

## Thema

Im 5. Semester lernen die StudentInnen in der Lehrveranstaltung »Rapid Prototyping« die grundlegenden generativen Verfahren, deren Potentiale und Anwendungen kennen. In einer anschließenden Recherche sollen aktuelle, neue Verfahren betrachtet werden in in forme einer Präsentation aufbereitet werden.

Ausgehend von diesem neuen Verfahren sollen Anwendungsideen generativer Fertigungsverfahren in der Massenproduktion gesucht und konzeptionell erarbeitet werden.

### Ziel/ Inhalte:

Kenntnisse über die Möglichkeiten generativer Verfahren:

- ... Methoden des Rapid Prototyping im Entwurfsprozess,
- ... Vorstellung verschiedener Verfahren (SLS, STL, LOM, FDM) und ihrer jeweiligen Vor- und Nachteile,
- ... Nachbearbeitung und Finish von Prototypen.

Nach einer generellen Einführung und Übersicht zu den unterschiedlichen Verfahren werden die Technologien und deren Anwendungsfelder von den StudentInnen in Form von Referaten und Vorträgen mit anschließender Diskussion weiter vertieft. Die StudentInnen arbeiten neue Anwendungskonzepte mit Anfertigung eines Designmodells.

## Wichtiger Hinweis:

Die Kickoffveranstaltung findet am 25.10.2017 einmalig 10:00 bis 13:00 Uhr in der Designsammlung statt.

## Wuselnr PO 2007

## Wuselnr PO 2014

E23 Visionäres Design

E23 d. Rapid Prototyping & Manufacturing (ab WS13/14)

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

## Termin & Info

Start 25.10.2017, 10:00  
Veranst.-Tag Mittwoch  
Beginn: 13:30  
Ende: 14:15  
Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Teilnahmeschein  
Credits

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Marktforschung/Statistik

## Thema

Der Kurs gibt eine Einführung in das Thema der Marktforschung im Kontext der Innovations- und Designentwicklung. Wie werden Märkte analysiert und bewertet, welche Kriterien werden dabei herangezogen

und wie können daraus wichtige Informationen und Vorgaben für eine erfolgreiche Produktentwicklung abgeleitet werden?

Ziel ist dabei das Erarbeiten der Thematik mit Fokus auf das praxisbezogene Designumfeld. Neben der Vermittlung von Basiswissen zum Bereich Marketing wird die Recherche, Analyse und Interpretation von Daten und Erkenntnissen für den Designbereich anhand vorgestellter Fallbeispiele geübt.

Lernziele und Themen:

- Verständnis von Marktforschung & Statistik im Kontext der Produktentwicklung
- Analyse und Bewertung von Marktinformationen und Daten zur Innovations- und Designentwicklung

**Wuselnr PO 2007** 1167

**Wuselnr PO 2014** 2233

E23 Visionäres Design

E23 g. Marktforschung/Statistik  
(PO14:E23 f)

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Grabes

## Termin & Info

Start 11.12. + 18.12.2017

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 10:00 – 17:00

Ende:

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 3

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Formhermeneutik

## Thema

Modul DG 25 Digital Design Tools

Qualifikationsziel:

Vermittlung erweiterter Grundlagen der Gestaltung.

Schwerpunkte des Kurses sind die Designkonzeption,

Formgenerierung, die Gestaltung der ästhetischer Funktionen (Gestalt und deren Bedeutung) eines Produktes. Ein wesentlicher Kursanteil werden digitale Entwurfsmethoden sein.

Der Kurs wird ein konkretes Produkt zum Inhalt haben. Die dafür wesentlichen Arbeitsbereiche eines Entwurfes werden bearbeitet. Der Kurs wird in Lehrgemeinschaft mit Herrn Hübner durchgeführt.

Der Kurs ist an den Inhalten der Visionlabprojekte angelegt.

Die Veranstaltungen können auch innerhalb der dieser Projekte an dem Donnerstagterminen durchgeführt werden.

Der Veranstaltungsbeginn ist am Mittwoch, den 25.10.17 / 10.00 Uhr !

The focus of the course is on

- Improvement of design skills
- Understand and create design languages
- Relationship between form and content, aesthetics and their meaning

Methoden:

In Vorlesung, Seminar und Gruppenarbeit werden die Lehrinhalte erarbeitet.

**Wuselnr PO 2007** 1060

**Wuselnr PO 2014** 2351

DG25 Digitale Formentwicklung

DG25 a. Formhermeneutik

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start 25.10.2017

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Digitale Formentwicklung

## Thema

### Digitale Formentwicklung und Präsentation

Digitale Entwurfstechniken sind aus dem Designprozeß nicht mehr wegzudenken. Der virtuose Umgang mit CAD- und Visualisierungssystemen ist ebenso wichtig wie kreative und handwerkliche Fähigkeiten des angehenden Designers.

In diesem Seminar soll mit den Programmen Alias Automotive oder SolidWorks die Formfindung und Formentwicklung am Computer erprobt und aufbauend auf den CAD-Kenntnissen aus den Grundkursen die Modellieretechniken erweitert werden. Dabei gilt es den richtigen Zeitpunkt zu ermitteln von der analogen Entwurfstechnik in die digitalen Medien zu wechseln oder die Möglichkeiten auszuloten den Entwurf im CAD immer weiter zu verfeinern und das Ergebnis zu kontrollieren. Zudem soll mit weiteren Tools erprobt werden, die Designentwicklung und Ihre Zwischenstände mittels Visualisierungen eindrucksvoll und schnell zu präsentieren und abschließend mit hochwertigen, fotorealistischen 3D-Renderings (Keyshot, Autodesk 3ds Max oder Maxwell) zusätzlich auch im situativen Kontext zu erläutern.

**Im Modul Formhermeneutik** wird ein Teilaspekt gestalterisch bearbeitet und mit den digitalen Tools umgesetzt und kommuniziert. Nach den vorbereitenden Veranstaltungen (CAID/Alias, Welcome Week) wird der gesamte Modulinhalt mittwochs(Formhermeneutik) zusammen mit Prof. Schönherr intensiv bearbeitet und die Entwurfsphase abgeschlossen.

**Kick-Off: Mittwoch, 25.10.2017** 10:00 Uhr

**Prüfungsumfang** ist neben dem CAD-Datensatz die Erstellung einer Präsentation des finalen Designs und der Dokumentation des Entwurfs-Prozesses mit Skizzen, Phostoshop-Renderings, CAD-Screenshots. Besonderer Wert wird auf folgende Inhalte gelegt:  
Formgenerierung/Designkonzept und Anmutungsqualitäten (a. Formhermeneutik), Darstellung Scribble/digitales Zeichnen/3D-Visualisierung (b. Darstellung mit digitalen Medien) und Umsetzung im CAD (c. Computergestütztes Entwerfen für Fortgeschritte).

**Wuselnr PO 2007** 1060

**Wuselnr PO 2014** 2351

DG25 Digitale Formentwicklung

DG25 a. Formhermeneutik

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Volker Hübner

## Termin & Info

Start 25.10.2017

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.01  
Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

CAD Workshop DG 25

## Thema

### Digital Design Tools

Modul DG 25

2. Workshopwoche 29.11.- 01.12.2017

Die intensive Ausarbeitung des Entwurfsprojektes im Formkurs 2 wird in der zweiten Workshopwoche vom 29.11.–1.12.2017 durchgeführt. Dabei werden 2D Darstellungsmittel und 3D CAD/CAID für die Modellierung und Darstellungsaufgaben verknüpft um so den Entwurf interaktiv zu finalisieren. Schwerpunkt wird auf die gestalterische Vertiefung der „Anmutungsqualitäten“ und Detailierung der Entwürfe und deren Digitalisierung, gelegt.

Die genaue Detailierung der Inhalte der Workshopwoche im CAD Bereich wird sich an dem Projektinhalt, Arbeitsstand und der Projektkomplexität orientieren.

Bitte beachten Sie auch die Ankündigungen von Herrn Hübner dazu.

**Wuselnr PO 2007** 1060

**Wuselnr PO 2014** 2351

DG25 Digitale Formentwicklung

DG25 a. Formhermeneutik

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr  
Dipl. Des. Hübner

## Termin & Info

Start 29.11.2017

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00:00

Ende: 17:00

Gebäude I I.16.79 AT  
Trauernicht

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

HighEnd-Designvisualisierung mit Maxwell Render Studio

## Thema

### Designvisualisierung mit Maxwell Render Studio

Ganztägiger Workshop „Design-Visualisierung“ mit dem High-End-Renderer.

Ziel des Workshops ist es, die Grundlagen zur effektiven Nutzung von hochwertigen 3D-Renderings zur Kommunikation des Designs aufzubauen bzw. bestehende weiter auszubauen. Erarbeitet werden Grundkenntnisse der fotorealistischen 3D-Visualisierung: Lichtsetzung, Kamerapositionierung, Umgebungsgestaltung, Materialien- und Oberflächenerstellung.

Der Veranstaltung ergänzt die laufenden Entwurfsprojekte und ist Teil des Formkurs 2 (DG25 Digitale Formentwicklung). Der Workshop führt schrittweise an die Besonderheiten der 3D-Visualisierung mit Maxwell heran. Anhand von drei Übungseinheiten werden die einzelnen Aspekte der Einrichtung einer glaubwürdigen Inszenierung trainiert und gefestigt.

Abschlussaufgabe ist die Inszenierung und Darstellung des eigenen Entwurfs aus dem Formkurs 2. Diese Aufgabe ist Teil der Modulprüfung DG25 Digitale Formentwicklung.

Die Anzahl der Arbeitsplätze ist wg. Lizenzen auf 10 begrenzt. Um planen zu können bitte ich daher um verbindliche Anmeldung per eMail bis 16.12.2017 an [huebner@uni-wuppertal.de](mailto:huebner@uni-wuppertal.de)

**Termin:** Montag, 15.01.2018, 9:30–17:00 Uhr

Dieser Termin wird aber ggf. variabel an den Verlauf des Formkurses 2 angepasst!

**Bitte gesonderte Ankündigung zum Termin beachten!**

**Wuselnr PO 2007** 1030

**Wuselnr PO 2014** 2351

DG25 Digitale Formentwicklung

DG25 b. Darstellungstechnik mit digitalen Medien

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Volker Hübner

## Termin & Info

Start 15.01.2018

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 9:30

Ende: 17:00

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Alias Auto Studio

## Thema

### Learning Alias StudioTools.

A hands-on introduction to the key tools & techniques of Alias Automotive/Alias Design. The program provides you with tutorials to learn basic and advanced skills of surface modeling.

In **part I – basics** you will learn in 4–5 exercises how to

- use and customize (option) the interface
- create primitive objects
- duplicate, transform, group and organize components
- visualizing the model
- create curves using CVs and edit points
- use curves to create different types of surfaces
- directly modifying surfaces and create advanced surfaces
- trim surfaces and create rounded edges
- use keypoint curves to create accurate geometric shapes
- create smooth transitions between surfaces
- change the degree of a curve
- create tangent and curvature continuity surfaces

In **part II – advanced & automotive** you will learn how to

- create models with complex surface challenges
- learning the meaning of class-a-surface modelling

**Termine:** Workshop "part I – basics" in der Welcome Week:

Montag 9.10.2017 bis Mittwoch 11.10.2017, 10–15:30 Uhr

Die Fortsetzung des Kurses erfolgt nach Absprache, immer mittwochs 14–16 Uhr.

Der Alias-Kurs ist ein zusätzliches Angebot im Modul DG25 Digitale Formentwicklung und die Teilnahme am Kurs nicht verpflichtend!

**Prüfungsumfang:** In Kombination mit dem Kurs Formhermeneutik Entwicklung des CAD-Datensatzes in Alias und/oder SolidWorks für die

**Wuselnr PO 2007** 1060

**Wuselnr PO 2014** 2351

DG25 Digitale Formentwicklung

DG25 c. Computergestütztes  
Entwerfen für Fortgeschrittene  
Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Volker Hübner

## Termin & Info

Start 9.10.2017

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 10:00

Ende: 17:00

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Portfolio

## Thema

Modul DG 26 /Produktpräsentation

Innerhalb dieses Faches soll ein persönliches Portfolio erstellt werden. Naturgemäß ist die Eigendarstellung eine intensive und aufwendige Arbeit, neben der Präsentation von Arbeiten und Projekten geht es auch um eine Selbstdarstellung.

Die Reflexion mit den eigenen Arbeiten und das Finden möglicher Ausdrucksformen für eine angestrebte Wirkung erfordert konzeptionelles Denken und Präzision in der Umsetzung.

Grundlage bilden Studienprojekte und freie eigene Arbeiten.

Am Ende dieses Kurses soll ein persönliches Portfolio stehen, das allgemeiner Art, oder auf eine spezielle Bewerbungssituation zugeschnitten ist.

**Wuselnr PO 2007** 1221

**Wuselnr PO 2014** 2361

DG26 Design und Kommunikation

DG26 a. Produktpräsentation

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start 25.10.2017

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 15:00:00

Ende: 17:30

Gebäude I 1.16.67

Computerraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Studie E20

## Thema

### Studie E20

### Auf der Grundlage der Bearbeitungen des Modules

**Digital Design Tools/** Modul DG 25 können die Ergebnisse auch als Studie E20 abgenommen werden.

Voraussetzung dafür sind:

- hoher Durcharbeitungsgrad des Designkonzeptes
- Visualisierung als Renderings / Animation
- vollständige CAD Files
- vollständige Dokumentation

Beachten Sie bitte auch die Ankündigungen und Inhalte von Herrn Hübner dazu.

**Wuselnr PO 2007** 1133

**Wuselnr PO 2014** 2131

E20-3 Studie 3

E20-3 a. Studienkolloquium

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr  
Dipl. Des. Hübner

## Termin & Info

Start 25.10.2017

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00:00

Ende: 17:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# id\_ **bachelor** Veranstaltungen 7./8. Semester

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

## Designpraxis

Credits 7. Semester gesamt 30

Modulnr. / Wuselnr.	Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E20-4	2041 Studie 4	1	P	4
	a. Studienkolloquium	1	P	4
PE3	2632 Designpraxis	1	P	20
2633	a. Fachpraktikum Design	0	P	19
2634	b. Praktikumsbegleitendes Kolloquium	1	P	1
DT4	2441 Designtheoretisches Kolloquium	2	P	6
	a. Designtheoretisches Kolloquium	2	P	6

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Designtheoretisches Kolloquium

## Thema

Das Seminar wird für Studierende im Praxissemester als Mentoring angeboten. In diesem Semester ist DT4 zweigeteilt.

Für Studierende, die ein Praktikum in einem Unternehmen absolvieren gilt 1) – „Mitarbeiter“ Anne Kurth.

Für Studierende, die in einer Agentur ihr Praktikum machen gilt 2) – „Praxiserfahrungen“ Linn Klunk.

Gemeinsame Einführungsveranstaltung Freitag, 13. Oktober 2017, 14:00 Uhr.

Zu 1.) Das Seminar – als Mentoring angeboten – hat das Ziel, den Studierenden die qualitative Forschung in Organisationen zu ermöglichen (Schwerpunkt: Interviewtechnik/qualitative Interviews). Basierend auf der Annahme, dass sich derzeit ein Wertewandel vollzieht, durch den Mitarbeitende stärker als wertvolle Ressource im Unternehmen wahrgenommen werden, verändern sich die Anforderungen an das Führungsverhalten. In dem Seminar sollen relevante Themen dazu selbständig erarbeitet werden: Ethik und Werte, Veränderungsprozesse und Collaboration, Humanismus und Führungskultur. Die Studie soll Aufschluss darüber geben, wie diese Themen in der Unternehmenskultur bewertet, umgesetzt und gelebt werden.

Zu 2.)

Das Seminar stellt die Frage, welche Relevanz die im Studium gelehrt Inhalte in der Praxis zeigen.

Der Bologna-Prozess hat neben Fachlichkeit und Persönlichkeitsbildung die Employability („Beschäftigungsbefähigung“) als Leitziel implementiert. Das Praktikum ist dabei ein Schlüsselement.

Mit qualitativen Interviews klären wir, welche Erwartungen Agenturen an ihre Mitarbeiter/innen stellen und wie uwid aufgestellt ist. Für Sie persönlich wird deutlich, welche Kompetenzen Sie aus Ihrem Studium mitgenommen haben und bereits umsetzen.

**Wuselnr PO 2007** 1120

**Wuselnr PO 2014** 2441

DT4 Designtheoretisches Kolloquium

DT4 a. Designtheoretisches Kolloquium

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Anne Kurth/Linn Klunk

## Termin & Info

Start 13.10.2017

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 14:00 Uhr

Ende:

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 6

# Veranstigungsankündigung WS 17/18

## Titel der Veranstaltung

Praktikumskolloquium

## Thema

Praktikumskolloquium

- Präsentation des Ablaufs und der inhaltlichen Schwerpunkte des Praktikums unter den Themenschwerpunkten:
  - Methoden und Prozesse des Büros,
  - Erkenntnisse über das Alltags- und Berufsleben der Designer,
  - Location,
  - Bürokultur,
  - Designphilosophie;
  - Ausarbeitung und Präsentation der praxisbezogenen Entwurfsprojekte
  - Selbstreflexion der bisherigen Ausbildung und des Qualifikationsstandes,
  - Darlegung der eigenen Fähigkeiten und Erkenntnisse,
  - Reflexion der eigenen Erwartungen und Lernerfahrungen
  - Übergabe der Inhalte an interessierte Studierende der jüngeren Fachsemester

Der Termin, an dem die Präsentation gehalten wird, wird gesondert bekannt gegeben

**Wuselnr PO 2007** 1180

**Wuselnr PO 2014** 2634

PE4 Designpraxis

PE4 b. Praktikumsbegleitendes  
Kolloquium (PO14:PE3 b)

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 13:30

Ende:

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 1

**Thesis****Credits 8. Semester gesamt 30**

Modulnr. / Wuselnr.	Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
<b>TD1</b>	<b>Strategisches Abschlussprojekt einschliesslich Abschlussarbeit (Bachelor Thesis)</b>	<b>1</b>	<b>WP</b>	<b>30</b>
TD1-1	811 Kolloquium zur Technik-Recherche und Analyse	0	P	15
TD1-2	Strategische Thesis einschliesslich Kolloquium und Portfolio			
	821 Strategische Abschlussarbeit und Prüfung	1	P	12
	822 a. Anfertigung des Portfolio			
	b. Anfertigung Thesis/Vorbereitung Kolloquium	0	P	3
<b>TD2</b>	<b>Technisches Abschlussprojekt einschliesslich Abschlussarbeit (Bachelor Thesis)</b>	<b>1</b>	<b>WP</b>	<b>30</b>
TD2-1	861 Kolloquium zur Technik-Recherche und Analyse	0	P	15
TD2-2	Technische Thesis einschliesslich Kolloquium und Portfolio			
	871 Technische Abschlussarbeit und Prüfung	1	P	12
	872 a. Anfertigung des Portfolio			
	b. Anfertigung Thesis/Vorbereitung Kolloquium	0	P	3

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Betreuung Thesis

## Thema

Betreuung von Abschlussarbeiten im BAID, Diplom I und II. In der Regel finden die Termine am Donnerstag Nachmittag statt. Die Begleitung der Abschlussarbeiten erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Sprechzeiten: nach Vereinbarung

**Wuselnr PO 2007** 805

**Wuselnr PO 2014**

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 b. Technisch orientierte Abschlussarbeit ("Bachelor-Thesis")

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

## Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00:00

Ende:

Gebäude I I.16.39 Prof. Kalweit,  
Schönherr, Topel,

## Nachweise / Credits

Credits 15

# Veranstigungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Bachelorbetreuung

## Thema

Betreuung von Bachelor und Masterthesisabschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Freitag Nachmittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit  
Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start 17.11.2017

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 14:00

Ende:

Gebäude I I.16.72 Prof.  
Trauernicht

## Nachweise / Credits

Diplom

Credits

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Betreuung Thesis BAID

## Thema

Betreuung von Abschlussarbeiten im Bachelor. In der Regel finden die Termine am Mittwoch nachmittag statt. Die Betreuung erfolgt als Einzel oder Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Verteiler oder nach individueller Absprache mit den Studierenden. Es ist angeraten in regelmäßigen Abständen die Betreuungsdiskussionen zu führen.

## Wuselnr PO 2007

## Wuselnr PO 2014

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit  
Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 17:00:00

Ende:

Gebäude I I.16.25 Prof.  
Schönherr

## Nachweise / Credits

Credits

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Dokumentation der technisch orientierten Abschlussarbeit für das Portfolio der Abteilung Industrial Design

## Thema

Im Rahmen der Bachelorthesis:

Unterstützung bei der Anfertigung von Materialien für die Darstellung im Abteilungsportfolio

(Webseite, Einladungskarten etc.)

- Pressetexte,
- Bildmaterial

Terminabsprache nach Bedarf

**Wuselnr PO 2007** 805

**Wuselnr PO 2014** 872

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 c. Dokumentation der technisch orientierten

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 10:00

Ende:

Gebäude I I.16.33 Klunk/Hübner

## Nachweise / Credits

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung WS 17/18



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## **Titel der Veranstaltung**

Anfertigung des Portfolios

## **Thema**

Im Rahmen der Bachelorthesis:

Unterstützung bei der Anfertigung von Materialien für die Darstellung  
im Abteilungsportfolio

(Webseite, Einladungskarten etc.)

- Pressetexte,
- Bildmaterial

Terminabsprache nach Bedarf

**Wuselnr PO 2007** 805

**Wuselnr PO 2014** 872

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 c. Dokumentation der  
technisch orientierten

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## **Termin & Info**

Start

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 0:00:00

Ende:

Gebäude I 1.16.33 Klunk/Hübner

## **Nachweise / Credits**

Credits 1

## HERAUSGEBER

Bergische Universität Wuppertal  
Industrial Design  
Fuhlrottstr. 10  
42119 Wuppertal

Ansprechpartner:  
Dipl.-Des. Volker Hübner  
[huebner@uni-wuppertal.de](mailto:huebner@uni-wuppertal.de)

Die Richtigkeit aller Angaben zu den Lehrveranstaltungen – insbesondere Termine und Orte – liegen in der ausschließlichen Verantwortung der jeweils Lehrenden.

Stand 15. September 2017