

# id\_**bachelor** Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2022

Stand: 29.02.2022

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

id\_methodLAB

## Thema

Das id\_methodLAB stärkt flankierend zum Curriculum der uwid Studierende in ihrer Methodenkompetenz, der Selbstwirksamkeit und das Erfahrungslernen.

Über die wissenschaftlichen und methodischen Kompetenzen hinaus, liegt der Fokus auch auf der Stärkung der Sozialkompetenzen und der Persönlichkeitsentwicklung.

In einem offenen Workshopformat haben die Studierenden aller Semester und unterschiedlicher Fachrichtungen die Möglichkeit, anhand ihrer aktuellen Projekte gezielt Methoden kennen- und anwenden zu lernen – mit dem Ziel, im späteren beruflichen Umfeld als Leader\*in oder Prozessbegleiter\*in Interventionstechniken effizient und situativ in der Arbeit in Teams einsetzen zu können.

Diese Design-Thinking-Workshops orientieren sich am Wuppertaler Prozess. Die Teilnehmer\*innen haben die Möglichkeit, eigene Anliegen und Themen in diesen Workshops zu bearbeiten und so Erlerntes aus dem Studium zu reflektieren oder zu vertiefen.

Termine (freitags, 14h bis 18h):

- > 22.04.22 Organize
- > 06.05.22 Research
- > 13.05.22 Define
- > 10.06.22 Purpose
- > 08.07.22 Develop
- > 19.08.22 Present
- > 05.09.22 Presentation BootCamp

Bitte vorher verbindlich per Email anmelden: [methodlab@uni-wuppertal.de](mailto:methodlab@uni-wuppertal.de)

Veranstaltung für: \* alle

Lehrende/r Anne Kurth

## Termin & Info

Start 22.04.2022

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 14:00

Ende: 18:00

UNI@home /  
distance learning

## Nachweise / Credits

Credits

# id\_ **bachelor** Veranstaltungen 2. Semester

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Formkurs I

## Thema

Qualifikationsziel:

Vermittlung erweiterter Grundlagen der Gestaltung.

Sie zielen auf die bewusste Gestaltung ästhetischer Funktionen eines Produktes. Lernziel ist die Vermittlung von berufsspezifischen Basisfertigkeiten wie, des Konzipierens, das Gestaltens, das Beschreibens und das Visualisierens in der Designentwicklung.

Dieser Kurs beschäftigt sich mit den Grundlagen der Formentwicklung. Diese Basisfertigkeiten werden an einer konkreten Produktentwicklung trainiert. Die einzelnen Schritte eines Designprojektes werden kennengelernt, der Schwerpunkt liegt dabei auf den Bereich der Formgenerierung und Ausarbeitung. Beschreibung und Visualisierung sind dabei flankierende Inhalte des Kurses.

Die Ergebnisse werden als Darstellungen und Schaummodelle präsentiert.

Methoden:

In Vorlesung, Seminar und Gruppenarbeit werden die Lehrinhalte erarbeitet.

**Hinweis: Die Veranstaltung findet im Atelier Hemmert statt.**

**Wuselnr PO 2021** ??

2\_DG1 Designgrundlagen

2\_DG1 a. Formkurs 1

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start 14.04.2022

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 10:00

Ende: 12:30

Gebäude I I.16.60 Atelier Hemmert

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

CAD Grundkurs

## Thema

CAD Grundlagen Rhino

Qualifikationsziel:

Vermittlung der Programmgrundlagen, Werkzeuge und Bearbeitungstechnologien.

Klassische Modellertechnologien werden an Formverbindungen geübt. Der Kurs wird in Verbindung des Formkurses 1 vermittelt und wird sich an den Inhalten orientieren.

Der Kurs wird während des Semesters stattfinden, oder nach der Workshopwoche Die CAD Grundlagen sollen im FK1 Anwendung finden.

**Wuselnr PO 2021** ??

2\_DG1 Designgrundlagen

2\_DG1 b. Darstellungstechnik

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start 12.05.2022

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00:00

Ende: 15:30:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Darstellungstechnik WSW

## Thema

Qualifikationsziel:

Erwerb von techn.-handwerklichen Fähigkeiten der verschiedenen Darstellungsformen, die einen Designprozess beinhaltet.

Inhalte:

Typische Darstellungsformen im Entwurfsprozess stehen im Mittelpunkt.

Vermittlung und Vertiefung verschiedener traditioneller Techniken, wie Entwurfsscribbeln, Konzeptdarstellungen, Mischtechniken usw. Diese sollen weiterentwickelt werden durch kombinieren mit den Möglichkeiten der digitalen Darstellung. Übungen mit verschiedener digitaler Darstellungsmethoden anhand konkreter Beispiele aus der Designpraxis.

Möglich sind auch klassische Zeichentechniken mit Kreide und Pinsel mit digitalen Techniken zu mixen.

Methoden:

Grundlagenübungen, Step by Step Übungen, Vorführungen betreut durch Koautor Sascha Dittrich und M. Schönherr.

Zeitlich als Wochenkurs angelegt, ergibt es die Möglichkeit kontinuierlich

die Themen zu bearbeiten und so schnell Lernfortschritte zu erzielen.

Der Kurs ist in der Workshopwoche (30.05.-03.06.2022)

**Wuselnr PO 2021** ??

2\_DG 1 Designgrundlagen

2\_DG 1 b. Darstellungstechnik

Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Dipl.Des. Sascha Dittrich

## Termin & Info

Start 30.05.2022

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00:00

Ende: 16:30

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Darstellungstechnik

## Thema

### Qualifikationsziel:

Erwerb von techn.-handwerklichen Fähigkeiten der verschiedenen Darstellungsformen, die ein Designprozess beinhaltet.

### Inhalte:

Vermittlung und Vertiefung verschiedener traditioneller Techniken, wie Entwurfsscribbeln, Konzeptdarstellungen, Mischtechniken usw. Diese sollen weiterentwickelt werden durch kombinieren mit den Möglichkeiten der digitalen Darstellung. Übungen mit verschiedener digitaler Darstellungsmethoden anhand konkreter Beispiele aus der Designpraxis.

### Methoden:

Kombiniert als wöchentliche Seminarveranstaltung und Workshop. Der Kurs schließt einen Workshop durchgeführt vom **30.05.** - **03.06.** ein.

Koautor und Mitveranstalter des Workshops ist Sascha Dittrich. Die Veranstaltungen bekleiden Formkurs 1 über das ganze Semester.

**Wuselnr PO 2021** ??

2\_DG1 Designgrundlagen

2\_DG 1 b. Darstellungstechnik

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

### Termin & Info

Start 14.04.2022

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 13:30

Ende: 15:00:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.  
Hemmert

### Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Visuelle Kommunikation

## Thema

In der Veranstaltung werden Grundlagen in Typografie, Layout und Bildkommunikation vermittelt und angewendet.

Im Bereich Layout werden wir uns mit Beispielen unterschiedlicher Medien befassen, den Gestaltungsraster als Grundlage der Gestaltung kennenlernen und einen vertiefenderen Einblick in das Layoutprogramm InDesign bekommen.

Im Bereich Typografie werden wir Anwendungsbeispiele aus dem Alltag betrachten, z.B. Schriftwirkung, Lesbarkeit und Logos.

Zur ersten Veranstaltung sollen Sie schon eine kleine Aufgabe lösen > Infos kommen per Mail.

**Wuselnr PO 2021** ??

2\_DG 1 Designgrundlagen

2\_DG 1 c. Grundlagen der visuellen Kommunikation

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start 22.04.2022

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 10:00

Ende: 14:00:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits



# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Exemplarisches Gestalten

## Thema

In die gestalterische Grundlehre werden in dem weiterführenden Seminar „Exemplarisches Gestalten“ weitere Aspekte der bildnerischen Wahrnehmungslehre implementiert, um ein grundlegendes Selbstverständnis gestalterischen Schaffens zu katalysieren.

In der Praxis erkunden wir durch die Anwendung mannigfaltiger Denkansätze und Experimente, spielerisch den Facettenreichtum gestalterischer Potenzialität.

Durch exploratives plastisches Arbeiten und investigative Handlungsweisen, generieren wir Unvorhergesehenes und nutzen die Chancen kollaborativen Handelns.

Sprache: Deutsch und bei Bedarf auch individuell Englisch

## Wuselnr PO 2021 ??

2\_ DG2 Grundlagen der Gestaltung (Teil 2)

2\_DG2 a. Exemplarisches Gestalten

Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Constantin Wallhäuser

## Termin & Info

Start 12.04.2022

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 9:30:00

Ende: 12:30

Gebäude I 1.16.59 AT Prof. Wallhäuser

## Nachweise / Credits

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Vertiefung gestalterischer Grundlagen

## Thema

Weiterführend zu den Seminarteilen „Grundlagen des künstlerischen Handelns“ und „Exemplarisches Gestalten“ vertiefen wir die Kenntnisse gestalterischer Medien, deren plastische Anwendung und Möglichkeiten.

Durch praxisorientiertes, experimentelles Arbeiten erforschen wir ungeahnte Optionen für den alternativen Einsatz von gestalterischen oder nicht-gestalterischen Materialien. Entscheidend ist hier der innovativ-offene, forschende Blick, der im Experiment neue Horizonte entdeckt.

Begriffe des richtigen und falschen Materials, des gefälschten und verändertem Materials, der Modulation und Beherrschbarkeit, der Wirkung und Konnotation von Materialien und viele weitere latente Aspekte der Materialbeschaffenheit der Dinge, sowie der Ideen werden hier exponiert.

(anschließend Entwurfsstudie 2\_ES; Ende offen, siehe dort)

## Wuselnr PO 2021 ??

2\_DG 2 Grundlagen der Gestaltung (Teil 2)

2\_DG2 b. Vertiefung gestalterischer Grundlagen

Veranstaltung für: BAID

Lehrende/r Constantin Wallhäuser

## Termin & Info

Start 12.04.2022

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 13:30

Ende: 15:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.  
Kleinlein /  
Wallhäuser

## Nachweise / Credits

Credits 5

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Grundlagen der Interaktionsgestaltung II

## Thema

In der Veranstaltung „Grundlagen der Interaktionsgestaltung II“ wird die Fähigkeit vermittelt, Interaktivität kreativ zu gestalten und mit Hilfe verschiedener Technologien für andere erlebbar zu machen.

Workshopwoche:

04.-08.04.2022

je 10-16 Uhr

Bitte einen eigenen Computer (Mac oder Windows) mitbringen. Tablets (iPad/Android) können aus technischen Gründen nicht für die von uns verwendete Software verwendet werden.

Ebenfalls wird empfohlen, eine Mouse zur Verwendung statt des Touchpads mitzubringen, da wir viel mit Drag and Drop arbeiten werden.

## Wuselnr PO 2021 ??

2\_DG 2 Grundlagen der Gestaltung II

2\_DG 2 c. Grundlagen der Interaktionsgestaltung II

Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

## Termin & Info

Start 04.04.2022

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00

Ende: 16:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof. Hemmert

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Entwurfsstudie 2

## Thema

Aufbauend auf dem Seminar „Grundlagen des Künstlerischen Gestaltens“ und „Exemplarisches Gestalten“ entwickeln wir in der Entwurfsstudie komplexere und zeitaufwendigere Projekte. Wir durchlaufen den gesamten Prozess der Ideenfindung, Recherche, Exploration, Improvisation, Selektion und finalen Fertigstellung/Produktion anhand eines singulären Projekts. Zentral behandelt werden in praktischer Anwendung die Methodik der Ideenfindung, der Begriff der Kreativität, sowie die Fokussierung und Auslese von Gedanken.

Fixstern ist dabei ein präsentationsfähiges Ergebnis und die unterschiedlichen Wirkungsweisen von möglichen Präsentationsformen.

Der Weg dorthin ist offen, experimentell, verspielt und immer möglichst unerwartet.

(schließt an Vertiefung gestalterischer Grundlagen an; Ende offen)

**Wuselnr PO 2021** ??

2\_ES a. Entwurfsstudie 2

Veranstaltung für: BAID

Lehrende/r Constantin Wallhäuser

## Termin & Info

Start 12.04.2022

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 15:00:00

Ende: 16:30:00

Gebäude I 1.16.59 AT Prof.  
Wallhäuser

## Nachweise / Credits

Credits 5

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Technische Mechanik-Festigkeitslehre

## Thema

Die 2-stündige Lehrveranstaltung "Technische Mechanik" beinhaltet im Wintersemester die "Statik"; darauf aufbauend werden im Sommersemester die "Elastizitätslehre" und die "Festigkeitslehre" behandelt.

Die Technische Mechanik befasst sich mit der Wirkung von Kräften. Das Teilgebiet der Statik ermittelt und diskutiert die Kräfte, die das Bauteil, die Konstruktion belasten und im Gleichgewicht halten. Diese Kräfte deformieren das Bauteil: der Zugstab verlängert sich, der Biegebalken biegt, der Torsionsstab verdreht usw. .

Mit dieser Formänderung sind Werkstoffanstressungen verbunden, die der Werkstoff nicht grenzenlos schadlos erträgt. Die Festigkeitslehre befasst sich mit diesen Fragen der Werkstoffsicherheit, der Werkstoffanstressung, der Sicherheit gegen Werkstoffversagen.

Der Student des Industrial Design soll nach den Lehrveranstaltungen zur Technischen Mechanik in der Lage sein, einfache konstruktive Aufgaben, insbesondere die Dimensionierung vornehmen, respektive festigkeitsmäßige Nachrechnungen von Bauteilen durchführen zu können, ohne schon im Vorfeld der Zusammenarbeit mit dem Ingenieur bereits auf dessen Zuarbeit angewiesen zu sein.

Sprechstunden: siehe Aushang Raum I.16.39

**Wuselnr PO 2021** ??

2\_D&E Design & Engineering 2

2\_D&E b. Technische Mechanik im Design 2 – Elastizitäts- und Festigkeitslehre

Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

## Termin & Info

Start 13.04.2022

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 09:30

Ende: 11:30

Gebäude I I.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Klausur

Credits

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Grundlagen der Ergonomie

## Thema

Als multidisziplinäres, wissenschaftliches Gebiet ist Ergonomie wesentlicher Bestandteil der Produktentwicklung im Industrial Design. In diesem Grundlagen Kurs lernen wir ergonomische Grundsätze der Gestaltung kennen. Wir analysieren Produkte auf deren Gebrauchstauglichkeit und betrachten Arbeitsumgebungen und -aufgaben unter ergonomischen Aspekten. Methoden und Prinzipien werden praxisorientiert angewendet. Dabei steht der Mensch mit seinen Fähigkeiten, Fertigkeiten, Grenzen und Bedürfnissen stets im Mittelpunkt mit dem Ziel das Zusammenwirken zwischen Mensch, Technologie und Arbeitsumgebung zu optimieren. Die Veranstaltung setzt sich aus theoretischen Einheiten zu ergonomischen Grundlagen und ergänzenden, praktischen Übungen zusammen.

## Termine:

25.04.2022 / 09:00-12:15 inkl. Pause

09.05.2022 / 09:00-12:15 inkl. Pause

16.05.2022 / 09:00-12:15 inkl. Pause

23.05.2022 / 09:00-12:15 inkl. Pause

13.06.2022 / 09:00-12:15 inkl. Pause

27.06.2022 / 09:00-12:15 inkl. Pause

## Wuselnr PO 2021 ??

2\_D&E Design & Engineering 2

2\_D&E c. Grundlagen der Ergonomie für die Produktgestaltung 2

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Sascha Sartory

## Termin & Info

Start 25.04.2022

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 09:00

Ende: 12:15

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Grundlagen der Designtheorie

## Thema

Bewusst disziplinübergreifend bietet diese grundlegende Lehrveranstaltung neben klassischen Designtheorien unterschiedliche wissenschaftlich-theoretische Zugänge (z.B. Soziologie, Kulturwissenschaft, Material CulturesStudies) zum Design.

Mögliche Inhalte sind:

- Wesentliche Positionen des aktuellen Designdiskurses mit Bezug auf vorangegangene Denker\*innen,
- Definitionen des Designbegriffs unter Berücksichtigung verschiedener Wissenschaftsbegriffe,
- Wechselwirkungen zwischen Designpraxis und Designtheorie,
- Mensch-Objekt-Beziehungen,
- Designästhetik,
- Bedeutungskonstruktionen, Stilbildungen und Geschmacksfragen,
- Aspekte kritischer Gestaltungs- und Entwurfstheorien.

Die Veranstaltung wird am Montag Nachmittag i.d.R. in denselben Wochen stattfinden wie das Seminar „Designgeschichte im Kontext“, d.h. zu folgenden Terminen:

11. April  
2. Mai  
16. Mai  
23. Mai  
13. Juni  
27. Juni  
11. Juli

**Wuselnr PO 2021** ??

2\_DTF Grundlagen der Designtheorie und -forschung

2\_DTF a. Grundlagen der Designtheorie

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Anna Meshcheryakova

## Termin & Info

Start 11.04.2022

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 14:00:00

Ende: 17:00:00

Gebäude I I.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Designgeschichte im Kontext

## Thema

Diese Lehrveranstaltung vermittelt und erprobt mittels unterschiedlicher methodischer Zugänge und in verschiedenen Formaten die wissenschaftlich-theoretische Auseinandersetzung mit historischen und zeitgenössischen Bild- und Objektwelten. Ziel ist das Erkennen und Verstehen von design- und kulturgeschichtlichen Verläufen und Zusammenhängen durch die eigene Darstellung.

Wesentliche Inhalte sind:

- visuell-materiell analytische Auseinandersetzung mit Objekten in Designsammlungen und -ausstellungen, Werbung, Film und sozialen Medien sowie im Alltag,
- Erweiterung der bisher erlernten Typologien des Schreibens über das Experimentieren mit Formaten wie beispielsweise Visual Essays, Design-History-Comics oder Fotostories.

## Termine:

20. April 2022, 13.30 bis 18.00 Uhr (inkl. Museumsbesuch)  
4. Mai 2022, 13.30 bis 17.00 Uhr\*  
18. Mai 2022, 13.30 bis 17.00 Uhr\*  
25. Mai 2022, 13.30 bis 17.00 Uhr\*  
15. Juni 2022, 13.30 bis 17.00 Uhr\*  
29. Juni 2022, 13.30 bis 17.00 Uhr\*  
13. Juli 2022, 13.30 bis 17.00 Uhr\*

## Wuselnr PO 2021 ??

2\_DTF Grundlagen der Designgeschichte und -forschung

2\_DTF b. Designgeschichte im Kontext

Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-

## Termin & Info

Start 20.04.2022

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 13:30

Ende: 17:00

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits



# id\_**bachelor** Veranstaltungen 4. Semester

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

## Designprozess

Credits 4. Semester **gesamt 30**

Modulnr. / Wuselnr.	Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E21-2	2121 Entwurf 2	2	P	<b>8</b>
	a. Entwurfskolloquium	2	P	8
TED2	2521 Technisches Design	14	P	<b>14</b>
2521	a. Technisches Entwerfen	8	P	6
2522	b. Grundlagen des computergestützten Entwerfens/CAD - II	2	P	4
2523	c. Konstruktionssystematik	2	P	2
2524	d. Interfaceergonomie	2	P	2
DG24	2341 Experimentelles Design	6	P	<b>8</b>
	a. Experimentelles Gestalten	4	WP	6
	b. Designimpulse	4	WP	6
	c. Material & Verfahrenslabor	2	WP	2
	d. Robotiklabor	2	WP	2

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Technisches Entwerfen

## Thema

**Kickoff am 12.03., 13:00 - 15:00 Uhr**

Thema 2022 | Kompakt-Akkuschrauber

Das Studienfach Technische Gestaltung vermittelt die Kenntnisse ein Gerät, "von innen heraus" zu gestalten. Konstruktions- und Fertigungstechnik bilden dabei die Basis, auf der sich der Gestaltungsprozess einer Analyse und Synthese entwickelt.

Die Aufgabe besteht in der ganzheitlichen Durchdringung des Produktes, der Ermittlung der Kriterien und der Entwicklung einer Gestaltvorstellung. Ausgangspunkt der Analyse ist ein am Markt erhältliches Produkt.

Ziel der Untersuchung ist nicht nur die Ermittlung der Schwachstellen, sondern gleichzeitig die Frage nach der semantisch, richtigen Form, Farbe, Symbolik und des dabei wirksam werdenden ästhetischen Zustandes. Die Waage wird zerlegt und ihre Bau- und Funktionsstruktur ermittelt und zeichnerisch festgehalten. Werkstoffe, Fertigungs- und Beschichtungsverfahren und deren gestaltbeeinflussende Wirkungen werden erkannt, die Wirkzusammenhänge der Funktionsbauteile verständlich. Im anschließenden Syntheseprozess werden die in der Analyse ermittelten Schwachstellen beseitigt.

Ziel des Projektes ist die Schulung des konstruktiven Denkens und die technische Darstellung sowie die Entwicklung einer daraus abgeleiteten formalen Struktur.

Diese Veranstaltung ist als Semesterentwurfsprojekt konzipiert und beginnt mit der Einführungsveranstaltung am 17.04.2020 um 9:30 Uhr. Das Projekt eignet sich wegen der einfachen Teile sehr gut zum Erlernen von SolidWorks.

Entwurfsumfang: Dokumentation, Vormodelle, analoge Zeichnungen o. 3-D Datenfile, Präsentationsfile, abschließende schriftliche Ausarbeitung, finales Designmodell

Aufgrund der Kursgröße kann das Research in 2er und 3er Gruppen

**Wuselnr PO 2007** 1081

**Wuselnr PO 2014** 2521

TED2 Technisches Design

TED2 a. Technisches Entwerfen

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Topel

## Termin & Info

Start 12.04.2022

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 9:30

Ende: 13:30:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

SolidWorks 02: „Advanced Modelling“

## Thema

Thema: Grundlagen des computergestützten Entwerfens

Über mehrere Semester werden Grundlagen und vertiefende Kenntnisse der Volumen- und Flächenmodellierung vermittelt, sowie die Designentwicklung mittels 3D-CAD. Schwerpunkt ist das Erlernen der Programme SolidWorks und Keyshot.

SolidWorks 02: „Advanced Modelling“ - Aufbaukurs 4. Semester  
Vertiefung des Grundkurses aus dem 3. Semester integriert in das Modul TED2 Technisches Design.

Vorbereitende Maßnahmen zur Übernahme des Designentwurfs und Auswahl der richtigen Konstruktionsstrategie.

Vorstellung der wichtigsten Modellierungswerkzeuge und Features für den Aufbau einfacher und komplexer Flächen im Raum.

Richtige Koordination von Baugruppen und Unterbaugruppen, Beziehungen, Analysetools, Aufbau von Formschrägen, Innenraumgeometrien,

Detailelementen etc. Einführung in den Aufbau komplexer Flächenverbände und anschließende Volumenkörpererzeugung, Abspaltungstechniken.

Einführung in die Grundlagen des technischen Zeichnens.

Dokumentation und Kommunikation der Design- bzw.

Konstruktionsergebnisse

Vorbereitung der 3D-Daten für Modellbau und Prototyping.

Vorstellung der wichtigsten Transferformate und Erstellung von fotorealen Renderings. Themenschwerpunkte werden anhand konkreter Beispielprodukte

erarbeitet, wobei der Komplexitätsgrad der zu erstellenden 3D Geometrien

gesteigert wird.

Übungen sowie Besprechung des Objekt-Aufbaus im technischen Entwurf im Anschluss an das Seminar Kick-Off: 13.04.2022 um 10:30 Uhr

**Wuselnr PO 2007** 1081

**Wuselnr PO 2014** 2522

TED2 Technisches Design

TED2 b. Grundlagen des computergestützten Entwerfens

Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Sascha Dittrich

## Termin & Info

Start 13.04.2022

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:30:00

Ende: 12:30:00

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

SolidWorks 02: Projektbetreuung

## Thema

CAD Betreuung SolidWorks / Keyshot der laufenden Projekte

Betreuung der laufenden Projekte hinsichtlich der Auswahl und Umsetzung geeigneter Konstruktionsstrategien:

- Vorbereitung 2D Daten und Import
- CAD-Aufbau von Konzepten
- CAD Aufbau von Designentwürfen
- Programmtypische Arbeitsweisen
- Renderings und Visualisierung
- Datenmanagement

In Abstimmung mit den Projektplänen und Projektleitern  
(Die Termine können nach Absprache auch zu anderen Zeiten erfolgen)

**Wuselnr PO 2007** 1081

**Wuselnr PO 2014** 2522

TED2 Technisches Design

TED2 b. Grundlagen des computergestützten Entwerfens

Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Sascha Dittrich

## Termin & Info

Start 14.04.2022

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 12:30:00

Ende: 14:30:00

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Konstruktionssystematik

## Thema

In der Lehrveranstaltung "Konstruktionssystematik" lernen die Studenten eine differenzierte Betrachtungsweise und ein fundiertes Beurteilungsvermögen zu Materialien und Verarbeitungsverfahren zu entwickeln. Es werden Themen in Form von Referaten von den StudentInnen ausgearbeitet und vorgetragen und anschließend gemeinsam ausgewertet. Weiterhin werden Material- und Produktbeispiele gesammelt, die die Erkenntnisse "erfahrbar" machen. Die Schwerpunkte liegen im Bereich Kunststoff und Metall. Durch die Betrachtung der werkzeugspezifischen Aspekte, wie Schieber, Trennfugen, Einfallstellen, Oberflächen, Nacharbeit, Schweißgüte, Zykluszeit, Schrumpfung, Entformung, Nachhaltigkeit usw. werden die Zusammenhänge zwischen den Verfahren und Gestaltungsregeln näher erläutert.

Diese Veranstaltung findet bestenfalls parallel zu einem Entwurfsprojekt – aufgeteilt in zwei Gruppen – statt.

THEMEN u.a.:

- »Vom Konstruktionsprozess in der Produktentwicklung zur Konstruktionssystematik«
- »Warum Produkte so aussehen, wie sie aussehen Teilanalyse von Produkten/ Wertanalyse«
- »Verfahrensbedingte Einflüsse auf die Produktgestaltung am Beispiel des Spritzgusses mit Übung«
- »Physikalische Rahmenbedingungen im Konstruktionsprozess mit Übungen«
- »Teileanalyse zu Fertigungsverfahren«
- »Kosten- und mengenabhängige Konstruktion - Relevanzeinschätzung der verschiedenen Verfahren«
- »Besondere Fertigungsverfahren (speziell Spritzguss), Trends«
- »Restriktionen Kunststoff/ Metall mit Übung«

ggf. »Exkursion zu einem Fertigungsbetrieb.

In den zwei Workshopwochen findet diese Veranstaltung nicht statt.

**Wuselnr PO 2007** 1163 c.

**Wuselnr PO 2014** 2523

TED2 Technisches Design

TED2 c. Konstruktionssystematik  
(ab WS13/14)

Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

## Termin & Info

Start 14.04.2022

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 09:30:00

Ende: 11:30:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Experimentelles Gestalten

## Thema

In diesem Workshop kommen die erworbenen Fähigkeiten konklusiv zum Einsatz. Wir vertiefen in praktischer Projektarbeit die bereits elaborierten Erkenntnisse und implementieren eine individuelle Methodik der Ideenfindung und Umsetzung. Hier werden zudem die Varianz der Modi der Kreativität besprochen und angewandt. Als gestecktes Ziel gilt den gesamten Katalog nötiger Schritte zur erfolgreichen Durchführung eines Projektes zur Anwendung zu bringen. Darin: die Methodik der Ideenfindung, Brainstorming, Recherche, Konzentration-Phasen im Wechsel von spielerischen Handlungsweisen, Fokussierung auf gefundene Lösungsansätze, technische Aspekte der Durchführung sowie das Finden der geeigneten Form der Präsentation. Am Ende steht das präsentationsfähige Projekt, das durch exploratives Arbeiten entstanden ist und auf dem Humus der Individualität gewachsen ist. Im Kern ist die Arbeitsweise experimentell; immer eine überraschende Lösung suchend.

Credits 5

Workshopwoche 1, jeweils von 10:00 - 12:30 h und von 13:30 bis 16:00 h

**Wuselnr PO 2007** 2311

**Wuselnr PO 2014** 2311

DG24 Experimentelles Design

DG24 a. Experimentelles Gestalten

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Constantin Wallhäuser

## Termin & Info

Start 04.04.2022

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00:00

Ende: 16:00:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.  
Kleinlein /  
Wallhäuser

## Nachweise / Credits

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Material & Verfahrenslabor T2

## Thema

Die Lehrveranstaltung "Material & Verfahrenslabor T2" im 4. Semester vertieft die Kenntnisse in der Material- & Verfahrenswelt.

Durch Recherchen zu innovativen und relevanten Materialien und Verfahren werden die Ergebnisse in Referaten vorgetragen und gemeinsam diskutiert. Die Ergebnisse münden in dem Ausbau einer neu einzurichtenden Material- und Fertigungsdatenbank der UWID, die mittel- und langfristig allen Studierenden und externen Professionals zur Verfügung steht.

### Ziel:

Recherchieren, Auswertung und Präsentation relevanter Material- und Fertigungsverfahren. Kennenlernen fachspezifischer Begrifflichkeit aus der Welt der Materialien und Fertigungstechnologien. Aufbau der Fertigungs- und Materialdatenbank.

### Inhalte:

- Konzeptentwicklung einer Datenbank und Archivierung zu den Themen Material- & Fertigungstechnologien
- Werkstoffinnovation als Designinnovation:
- innovative Anwendung der Verfahren im Designkontext, z.B. Umdefinition von "Nachteilen" in gestalterische Lösungen von hohem Wiedererkennungswert,
- Anwendung etablierter Verfahren auf andere Materialien,
- Verwendung "neuer" Materialien;

praktische Erfahrung im Umgang mit Materialien und deren materialadäquatem Einsatz.

**Wuselnr PO 2007** 1052 c.

**Wuselnr PO 2014** 2341

DG 24 Experimentelles Design

DG24 c. Material- & Verfahrenslabor

Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit  
NN

## Termin & Info

Start 13.04.2022

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 15:30:00

Ende: 17:30:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Teilnahmeschein

Credits 2



# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Interface-Ergonomie: Interaktives Prototyping I

## Thema

Im Rahmen der Veranstaltung „Interface-Ergonomie: Interaktives Prototyping I“ werden Grundlagen des Interface- und User Experience-Designs unter ergonomischen Gesichtspunkten vermittelt.

(Achtung: Beginn dieser Veranstaltung ist erst eine Woche nach der ersten Vorlesungswoche, am 19.4.)

**Wuselnr PO 2007** 1084

**Wuselnr PO 2014** 2524

TED2 Technisches Design

TED2 d. Interfaceergonomie (ab WS13/14)

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

## Termin & Info

Start 19.04.2022

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 9:00

Ende: 11:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.  
Hemmert

## Nachweise / Credits

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Dokumentation+Kolloquium Auslandssemester

## Thema

Kolloquium internationale Kooperation zur Reflexion des Auslandsaufenthaltes, Aufbereitung und Weitergabe der Erfahrungen:

- Erarbeitung einer Präsentation,
- Evaluierung der Erfahrungen, die sie während ihres Auslandsstudiums gemacht haben,
- Reflexion, Vermittlung und Darstellung der Lernerfahrungen im privaten und im professionellen Bereich

**Wuselnr PO 2007** 1230

**Wuselnr PO 2014** 2623

PE3 Internationales Design

PE3 c. Dokumentation & Kolloquium (PO14:PE2 c)

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 10:00

Ende: 12:00

Gebäude I I.16.72 Linn Klunk

## Nachweise / Credits

Credits 1

# id\_**bachelor** Veranstaltungen 6. Semester

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

## Vertiefung

Credits 6. Semester **gesamt 30**

Modulnr. / Wuselnr.	Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E20-3 2031	Studie 3	4	P	<b>4</b>
	a. Studienkolloquium	4	P	4

E21-4 2141	Entwurf	8	WP	<b>8</b>
	a. Entwurfskolloquium Schwerpunkt Produkte und Produktsysteme	8	P	8

Es ist eines der Wahlpflichtmodule E21-4 und E21-5 zu absolvieren.

DG26 2361	Design & Kommunikation	8	WP	<b>10</b>
2361	a. Produktpräsentation	4	P	4
2362	b. Designkritik	2	WP	3
2363	c. Kommunikationstheorie	2	WP	3
2364	d. Webpublishing	2	WP	3
2365	e. Technical English <sup>1</sup>	3	WP	3
2366	f. Business English <sup>2</sup>	3	WP	3

<sup>1</sup> nicht in Verbindung mit Modulkomponente f  
<sup>2</sup> nicht in Verbindung mit Modulkomponente e

TED3 2531	Vertiefung Techn. Design	6	WP	<b>8</b>
	a. Concurrent Design & Engineering	4	P	4
	b. Angewandte Ergonomie	2	P	4

## Vertiefung

Credits 6. Semester **gesamt 30**

Modulnr. / Wuselnr.	Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E20-3 2031	Studie 3	4	P	<b>4</b>
	a. Studienkolloquium	4	P	4

E21-5 2151	Entwurf	8	P	<b>8</b>
	a. Entwurfskolloquium Schwerpunkt Strategisches Design	8	P	8

Es ist eines der Wahlpflichtmodule E21-4 und E21-5 zu absolvieren.

DT3 2431	Designstrategie	6	WP	<b>8</b>
2431	a. Vertiefung Strategisches Design	4	P	4
2432	b. Officemanagement	2	P	4

PE2 2621	Internationales Design	4	WP	<b>10</b>
	a. Kulturspezifische Designarbeit	2	P	8
	b. Interkulturelles Training	1	P	1
	c. Dokumentation & Kolloquium	1	P	1

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Studie 3

## Thema

### 3D-Visualisierung im Designprozess

**Story Telling** – Die erfolgreiche Präsentation von Designideen und Konzepten braucht gute Bilder und eine überzeugende Geschichte, möglichst kurz und knackig.

Um den Betrachter von einer Idee zu begeistern muß dieser möglichst alle Aspekte des Designkonzeptes von der Intention bis zur Umsetzung verstehen – nicht nur das reine Endergebnis – „the whole story“ eben. Dabei sollte sich die Präsentation auch eindrucksvoll hervorheben.

Denn

die Welt ist voll von tollen Illustrationen und (Selbst-)Darstellungen im Internet, auf Pinterest, Behance und nicht zuletzt Instagram. Jede Idee und jeder Designer steht heute im Wettbewerb mit eben dieser ganzen Welt.

Im Mittelpunkt des „Story Telling“ stehen überzeugende, möglichst realistische 3D-Design-Darstellungen als unverzichtbares Mittel für die Kommunikation von Ideen und Konzepten im Designprozess.

Ziel der Studie 3 ist es in der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Bildgestaltungs-Elementen einfach bessere, aussagekräftigere Illustrationen für erfolgreichere Präsentationen zu erarbeiten.

Im Zusammenspiel mit dem Portfolio-Kurs (DG26) sollen die Kenntnisse der 3D Bildgestaltung in Keyshot – oder anderen Renderprogrammen wie Maya, Cinema 4D oder 3dsMax – vertieft und die Möglichkeiten der virtuellen Darstellung von Design-Ideen erprobt werden.

Neben einer feineren und vor allem zielführenderen Bildgestaltung steht im letzten Teil des Kurses der Einsatz von 3D Animationsvideos zur effizienten und umfassenden Design-Kommunikation im Mittelpunkt.

- Research: Lichtsetzung, Farbigkeit, Grundlagen der Fotografie
- Licht- und Kameraführung, Umgebungsgestaltung, Inszenierung
- Bildgestaltung und Compositing
- Animationserstellung, Renderoptimierung, Postproduction

Das Seminar findet im wesentlichen online per Zoom und Miro-Board statt. Link folgt. Präsenzveranstaltungen in der Uni nach Absprache.

## Prüfungsumfang

Hochaufgelöste Stills als virtuelle Studiofotos, Composing als In-Use-Darstellung, Animationsvideo, Dokumentation der einzelnen Steps.

Kick-Off 12.04.22, 11:30 - 13:00 h, Raum I.16.79  
ab 19.04.22, 11:30 - 13:30 per Zoom  
weitere Termine in Abstimmung

**Wuselnr PO 2007** 1133

**Wuselnr PO 2014** 2131

E20-3 Studie 3

E20-3 a. Studienkolloquium

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Volker Hübner

## Termin & Info

Start 12.04.2022

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 11:30

Ende: 13:30

Gebäude I I.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Visionlabs

## Thema

»Designkonzepte« Drittmittelpartner folgt...

Projektvorstellung und Gruppeneinteilung: 04.04., 10:00 Uhr,  
Raum I.16.79

**Achtung: Visionäres Design Entwurf E21-4 muss zur Prüfung  
angemeldet werden!**

**Wuselnr PO 2007** 1144

**Wuselnr PO 2014** 2141

E21 Entwurf

E21-4 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:\* Hauptstudium

Lehrende/r Prof. Kalweit

## Termin & Info

Start 14.04.2022

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 13:30

Ende: 16:30

Hofaue n.n.

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

E 21 - 4

## Thema

Diese Entwurfsveranstaltung ist an den Visionlabsentwurf Green Cityl im Sommersemester gekoppelt

3 D CAD Datenbasis  
Modell 1: 1/Videodokumentation  
Fotodokumentation  
Projektdokumentation  
Presstext

Projektvorstellung und Gruppeneinteilung: 04.04., 10:00 Uhr,  
Raum I.16.79

**Wuselnr PO 2007** 1144

**Wuselnr PO 2014** 2141

E21 Entwurf

E21-4 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:\* Grundstudium

Lehrende/r Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start 14.04.2022

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 13:30

Ende: 16:30

Gebäude I n.n.

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8



# Veranstigungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Visionlabs

## Thema

**Projektvorstellung und Gruppeneinteilung: 04.04., 10:00 Uhr**

## Wafer Dicing Mashine | LIDROTEC

Voraussichtlich geht es in meinem Entwurf um die Unterstützung eines Start Ups der Uni Bochum. Daher ist es kein klassisches Drittmittelprojekt mit hoher finanzieller Unterstützung, sondern eher im kleinen Rahmen, aber dafür mit hohem Engagement der Betreiber ausgestattetes Projekt.

Was ist „Wafer Dicing“? Wafer Dicing Maschinen haben die Aufgabe, ganze Wafer in Chips zu vereinzeln, um daraus Microchips herzustellen.

Die Technologie ist ausentwickelt und bereits mit mehreren Prototypen im Feldeinsatz. Während des Projektes wird ein weiterer Prototyp beim Kunden zur Zertifizierung erprobt.

Was ist unsere Aufgabe?

Wir werden im Sinne klassischen Maschinenbaus eine Gehäusestrategie und eine UX entwickeln, die den sehr speziellen Anforderungen in dieser Branche Rechnung trägt. Außerdem haben wir ebenfalls die Möglichkeit uns mit dem neu zu entwickelnden Interface im Sinne der UX zu beschäftigen und so eine ganzheitliche Gestaltung zu schaffen.

Reinraumbedingungen in höchster Reinraumklassifizierung

Hohe auf die Kunden ausgerichtete Individualisierbarkeit

Adäquate Gestaltung für eine Kleinserie im Bereich von 1,5 Mio€/Stück

Der USP des Produktes von LIDROTEC ist eine im Wettbewerb unbekannt Qualität im Sinne einer nahezu 0%en Fehlerquote. Diese außerordentliche Präzision sollte sich auch im look&feel der zu gestaltenden Komponenten ausdrücken.

**Wuselnr PO 2007** 1144

**Wuselnr PO 2014** 2141

E21 Entwurf

E21-4 a. Entwurfskolloquium

Veranstigung für:\* Hauptstudium

Lehrende/r Prof. Topel

## Termin & Info

Start 04.04.2022

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 12:00:00

Ende: 15:00

Hofaue Neumarktstrasse  
Studio 1

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Portfolio

## Thema

Innerhalb dieses Faches soll ein persönliches Portfolio erstellt werden. Naturgemäß ist die Eigendarstellung eine intensive und aufwendige Arbeit, neben der Präsentation von Arbeiten und Projekten geht es auch um eine Selbstdarstellung.

Die Reflexion mit den eigenen Arbeiten und das Finden möglicher Ausdrucksformen für eine angestrebte Wirkung erfordert konzeptionelles Denken und Präzision in der Umsetzung.

Grundlage bilden Studienprojekte und freie eigene Arbeiten.

Am Ende dieses Kurses soll ein persönliches Portfolio stehen, das allgemeiner Art, oder auf eine spezielle Bewerbungssituation zugeschnitten ist, oder als Baukasten für weitere Entwicklungen angesehen wird.

## Wuselnr PO 2007

**Wuselnr PO 2014** 2361

DG26 Design und Kommunikation

DG26 a. Produktpräsentation

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start 28.04.2021

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 11:30:00

Ende: 13:30:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Designkritik

## Thema

### Manifest und Ausstellung als Instrumente des Wandels

In diesem Semester beschäftigt sich die Lehrveranstaltung Designkritik mit zwei besonderen Formen der Design- und Gesellschaftskritik – dem Manifest und der Ausstellung. Von den Gründungsmitgliedern des Weimarer Bauhauses über die Protagonisten des Guten Designs bis zu den Vertreter\*innen heutiger Umweltschutzbewegungen, haben Gestalter\*innen, die dem Status quo ihrer Zeit ein neues Programm entgegensetzen wollten, ihre reformistischen Anliegen bevorzugt in Manifest- und Ausstellungsform verkündet. Einerseits untersuchen wir anhand signifikanter Designmanifeste des 20. und 21. Jahrhunderts die Charakteristika dieser Kritikform, suchen nach etwaigen Mustern und fragen nach ihrer Aktualität. Andererseits beschäftigen wir uns anhand aktueller Designausstellungen mit drängenden Themen unserer Zeit wie Klimaschutz, Globalisierung, Digitalisierung und Diskriminierung.

**Termine:** Workshopwoche II 30.5. bis 3.6.

**Wuselnr PO 2007** 1222

**Wuselnr PO 2014** 2362

DG26 Design und Kommunikation

DG26 b. Designkritik

Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-

## Termin & Info

Start 30.05.2022

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 09:00

Ende: 16:00

Gebäude I nach Absprache

## Nachweise / Credits

Credits 3

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Technical English

## Thema

Dienstag 09:00 bis 11:15 via Zoom

### Ziele:

Einführung in die Präsentation wissenschaftlicher und technischer Inhalte

Verbesserung der Ausdrucksfähigkeit

Erlernen von Argumentationsstrategien

Aufbau des technischen Wortschatzes

Übungen zur Grammatik, die relevant sind für technisches Englisch

Modulvoraussetzungen: gute Grundkenntnisse des Englischen (min. 4 Jahre Schulenglisch)

Modulinhalte: Der Kurs bereitet Studierende auf berufliche und wissenschaftliche Situationen und Aufgaben vor. Er hat u.a. folgende Schwerpunkte:

- Effektiv präsentieren und argumentieren
- Beschreiben von Produkten, Prozessen, Verfahren, Konstruktionen etc.
- Beschreiben von Diagrammen, Grafiken und Tabellen
- Lesen und Verstehen von Fachtexten
- Austausch von Ideen und Meinungen
- Berichte schreiben

Lehrmethoden: interaktiver und kommunikativer Gruppenunterricht, bei der die aktive Teilnahme der Studierenden eine grundlegende Voraussetzung ist.

Kursteilnahme, Unterrichtsverlauf und Kursabwicklung (inklusive Prüfungen und Notenvergabe) erfolgen nach den Vorgaben und Bedingungen des Sprachlehrinstituts.

Verantwortliche: Dr. Agnes Bryan / Sprachlehrinstitut der BUW

Dozenten: Lehrbeauftragte des Sprachlehrinstituts der BUW

**Wuselnr PO 2007** 1225

**Wuselnr PO 2014** 2365

DG26 Design und Kommunikation

DG26 e. Technical English

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Hanna Ramm

## Termin & Info

Start 12.04.2022

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 09:00

Ende: 11:15

UNI@home /  
distance learning

## Nachweise / Credits

Credits 3

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Concurrent Design & Engineering

## Thema

### Concurrent Design & Engineering (PO2014)

Inhalt folgt noch...

Ziel dieser Veranstaltung ist die Vertiefung des technischen Designs speziell im Hinblick auf die immer kürzeren Produktentwicklungsprozesse und die damit parallel stattfindenden Entwicklungen von Design und Technik. Die Vermittlung von Grundlagenwissen für den Designer zu anderen Disziplinen wird somit immer wichtiger.

Diese Veranstaltung (wie auch die Veranstaltung "Angewandte Ergonomie") findet begleitend zu den laufenden Entwurfskolloquien im 6. Semester statt.

Die Termine werden mit den jeweiligen Entwurfsprojekten abgestimmt.

## Ablauf & Termine:

## Wuselnr PO 2007

## Wuselnr PO 2014

TED3 Technische Vertiefung des Designs

TED3 a. Concurrent Design&Engineering

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit  
NN

## Termin & Info

Start 27.04.2022

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 15:30

Ende: 17:30

Gebäude I I.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Angewandte Ergonomie: Interaktives Prototyping II

## Thema

In der Veranstaltung „Angewandte Ergonomie: Interaktives Prototyping II“ wird die Fähigkeit vermittelt, Interaktivität kreativ zu gestalten und mit Hilfe verschiedener Technologien für andere erlebbar zu machen.

**Wuselnr PO 2007** 1190

**Wuselnr PO 2014** 2531

TED3 Technische Vertiefung des Designs

TED3 b. Angewandte Ergonomie

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

## Termin & Info

Start 13.04.2022

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 9:00

Ende: 11:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof. Hemmert

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# id\_**bachelor** Veranstaltungen 7./8. Semester

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

## Designpraxis

Credits 7. Semester gesamt 30

Modulnr. / Wuselnr.	Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E20-4	2041 Studie 4	1	P	4
	a. Studienkolloquium	1	P	4
PE3	2632 Designpraxis	1	P	20
2633	a. Fachpraktikum Design	0	P	19
2634	b. Praktikumsbegleitendes Kolloquium	1	P	1
DT4	2441 Designtheoretisches Kolloquium	2	P	6
	a. Designtheoretisches Kolloquium	2	P	6



# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Praktikumsbegleitendes  
Kolloquium

## Thema

Praktikumskolloquium

- Präsentation des Ablaufs und der inhaltlichen Schwerpunkte des Praktikums unter den Themenschwerpunkten:
- Methoden und Prozesse des Büros,
- Erkenntnisse über das Alltags- und Berufsleben der Designer,
- Location,
- Bürokultur,
- Designphilosophie;
- Ausarbeitung und Präsentation der praxisbezogenen Entwurfsprojekte
- Selbstreflexion der bisherigen Ausbildung und des Qualifikationsstandes,
- Darlegung der eigenen Fähigkeiten und Erkenntnisse,
- Reflexion der eigenen Erwartungen und Lernerfahrungen
- Übergabe der Inhalte an interessierte Studierende der jüngeren Fachsemester

Abgabetermin der Kolloquiumspräsentation wird gesondert bekannt gegeben

Der Termin, an dem die Präsentation gehalten wird, wird gesondert bekannt gegeben

**Wuselnr PO 2007** 1180

**Wuselnr PO 2014** 2634

PE4 Designpraxis

PE4 b. Praktikumsbegleitendes  
Kolloquium (PO14:PE3 b)

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 14:00:00

Ende:

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Studie 4

## Thema

Die Studie 4 wird üblicherweise während des Praktikums angefertigt.

Sinnvoll ist es, sich ein Projekt zu überlegen, das Sie in Ihrem Portfolio nutzen können. Das Thema ist frei wählbar – oft ist es eines, das einen Zusammenhang mit der Praktikumsstelle hat.

Die Studie 4 kann auch ein geheimes Projekt im Praktikum sein; bedenken Sie dabei bitte, dass Sie es dann nicht in Ihr Portfolio mit aufnehmen können.

Die Studie 4 ist ein sehr anspruchsvolles Projekt, in dem Sie

- eigene Ideen bewerten und umsetzen,
- formbestimmende Entwurfparameter erkennen,
- Lösungsalternativen entwickeln und prüfen,
- Entscheidungen objektivierend begründen,
- Entwurfsprozesse eigenständig durchführen,
- kulturelle Entwicklungen zu definieren und auf ihre Bedeutung für die alltägliche Lebenswelt zu befragen
- Gestaltungsvorgänge in einen Zusammenhang mit Struktur, Mensch, Form und Raum zu bringen.

Das PDF zur Studie 4:

- muss ohne mündliche Erklärung verständlich sein
- umfasst den ganzen Entwurfsprozess aufgeteilt in die einzelnen Phasen des Wuppertaler Prozesses vom Research bis zum CAD; alles in einem Dokument.
- hat einen Umfang von mind. 20 bis 40 Seiten
- hat max. 10 MB bzw. downloadlink oder Sciebo-ordner

Absprache und Antworten jederzeit per Mail, persönlich oder telefonisch.

Wenn Sie sich nicht sicher sind, ob Ihr Projekt einer Studie entspricht, kontaktieren Sie mich im Vorfeld.

## Die Abgabe des pdfs und Modulbogens ist am Montag der Showcase-Woche bis 10 Uhr.

Wenn Sie ein Auslandssemester absolvieren, können sich ggf. auch eine entsprechende Veranstaltung des Studiums dort als Studie 4 anerkennen lassen. Dann gelten dann die Abläufe für „Internationales“

**Wuselnr PO 2007** 1134

**Wuselnr PO 2014** 2041

E20-3 Studie 4

E20-4 a. Studienkolloquium

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Linn Maren Klunk  
Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn:

Ende:

Gebäude I 1.16.72 Linn Klunk

## Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Designtheoretisches Kolloquium

## Thema

Für Studierende im 7. Semester / Praxissemester

Zur Zukunft des Industrial-Designs

Das Designtheoretische Kolloquium beschäftigt sich in diesem Jahr mit der Frage nach der Zukunft des Industrial-Designs. Ausgehend von zwei wesentlichen Einflussfaktoren – der rasanten Digitalisierung und Automatisierung von Produktion und Konsum sowie dem Klimawandel fragen wir: Welche Art der Gestaltung braucht die vielzitierte Industriekultur 4.0? Welche Kompetenzen brauchen ihre Gestalter\*innen? Welchen Aufgaben wollen sich junge Gestalter\*innen angesichts aktueller sozialer und ökologischer Krisen künftig widmen?

Methodisch bauen wir auf leitfadengestützte Expertinnen\*interviews auf und betten die rund um die Berufspraktika im In- und Ausland erhobenen Daten theoretisch in aktuelle Diskurse zum Design u.a. im post-industriellen Zeitalter ein. Ziel ist eine aktiv-reflexive Auseinandersetzung mit der Zukunft der eigenen Disziplin. Ein Moodle-Kurs mit Arbeitsunterlagen wird eingerichtet.

**3-4 Termine zur Aufgabenstellung, zur Methodik und Auswertung sowie zur Vorbereitung auf die Interviews und Vorbereitung auf die Prüfung finden im Laufe des Sommersemesters statt dienstags 17:30 - 19 Uhr**

via Zoom, Link und Termine folgt per Mail

Bitte melden Sie sich bei Linn Klunk [klunk@uni-wuppertal.de](mailto:klunk@uni-wuppertal.de) und Anna Meshcheryakova [meshcheryakova@uni-wuppertal.de](mailto:meshcheryakova@uni-wuppertal.de)

Mündliche Prüfung, Präsentation + Abgabe der schriftlichen Auswertung in der Showcaseweche

**Wuselnr PO 2007** 1120

**Wuselnr PO 2014** 2441

DT4 Designtheoretisches Kolloquium

DT4 a. Designtheoretisches Kolloquium

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk  
Anna Meshcheryakova

## Termin & Info

Start nach absprache

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 17:30

Ende: 19:00

Gebäude I UNI@home /  
distance learning

## Nachweise / Credits

Credits 6

# id\_bachelor Veranstaltungen Absolvent\*innen

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

**Thesis****Credits 8. Semester gesamt 30****Modulnr. / Wuselnr. Bezeichnung SWS P/WP Credits**

TD1		Strategisches Abschlussprojekt einschliesslich Abschlussarbeit (Bachelor Thesis)		1	WP	30
TD1-1	811	Kolloquium zur Technik-Recherche und Analyse		0	P	15
TD1-2		Strategische Thesis einschliesslich Kolloquium und Portfolio				
	821	Strategische Abschlussarbeit und Prüfung		1	P	12
	822	a. Anfertigung des Portfolio				
		b. Anfertigung Thesis/Vorbereitung Kolloquium		0	P	3

TD2		Technisches Abschlussprojekt einschliesslich Abschlussarbeit (Bachelor Thesis)		1	WP	30
TD2-1	861	Kolloquium zur Technik-Recherche und Analyse		0	P	15
TD2-2		Technische Thesis einschliesslich Kolloquium und Portfolio				
	871	Technische Abschlussarbeit und Prüfung		1	P	12
	872	a. Anfertigung des Portfolio				
		b. Anfertigung Thesis/Vorbereitung Kolloquium		0	P	3

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Anfertigung des  
Portfolios

## Thema

Im Rahmen der Bachelorthesis:

Unterstützung bei der Anfertigung von Materialien für die Darstellung  
im Abteilungsportfolio

(Webseite, Einladungskarten etc.)

- Presstexte,
- Bildmaterial

Terminabsprache nach Bedarf

**Wuselnr PO 2007** 805

**Wuselnr PO 2014** 822

TD1 Strategisches Abschlussprojekt

TD1 c. Dokumentation der  
strategisch orientierten  
Abschlussarbeit für das Departement  
Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 0:00:00

Ende:

Gebäude I 1.16.72 Linn Klunk

## Nachweise / Credits

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Dokumentation der technisch orientierten Abschlussarbeit für das Portfolio der Abteilung Industrial Design

## Thema

Im Rahmen der Bachelorthesis:

Unterstützung bei der Anfertigung von Materialien für die Darstellung im Abteilungsportfolio

(Webseite, Einladungskarten etc.)

- Pressetexte,
- Bildmaterial

Terminabsprache nach Bedarf

**Wuselnr PO 2007** 805

**Wuselnr PO 2014** 872

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 c. Dokumentation der technisch orientierten Abschlussarbeit für das Portfolio  
Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 10:00

Ende:

Gebäude I I.16.72 Prof.  
Trauernicht

## Nachweise / Credits

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Thesisbetreuung

## Thema

Betreuung von Thesisabschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Donnerstags Vormittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, Ebenso erfolgt die Betreuung mittels telefonischer, oder schriftlicher Beratung, wenn vorab entsprechende Dokumente zur Prüfung zugesendet werden.

**Einladung erfolgt über den Emailverteiler.**

## Wuselnr PO 2007

**Wuselnr PO 2014** 861

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit (PO14: TD2.1)  
Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Topel

## Termin & Info

Start 23.04.2020

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 11:00

Ende: 13:00

Gebäude I I.16.39 Prof. Kalweit,  
Schönherr, Topel,  
T...

## Nachweise / Credits

Diplom

Credits 15



# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Bachelorbetreuung

## Thema

Betreuung von Bachelor Abschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Freitag Nachmittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, **Einladung erfolgt über den Emailverteiler.**

## Wuselnr PO 2007

## Wuselnr PO 2014

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start 06.05.2021

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 14:00

Ende:

Gebäude I I.16.72 Prof.  
Trauernicht

## Nachweise / Credits

Diplom

Credits

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Thesisbetreuung

## Thema

Betreuung von Thesizarbeiten im BAID, In der Regel finden die Termine am Donnerstag Nachmittag statt. Die Begleitung der Thesizarbeiten erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Sprechzeiten: nach Vereinbarung

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

## Termin & Info

Start nach Vereinbarung

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 12:30

Ende:

Gebäude I I.16.39 Prof. Kalweit,  
Schönherr, Topel,  
Trommsdorff

## Nachweise / Credits

Credits

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Thesisbetreuung

## Thema

Betreuung von Abschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Montagvormittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Die Veranstaltung wird via Zoom-Videokonferenz angeboten:  
<https://uni-wuppertal.zoom.us/j/7568362665?pwd=U3MrT0ZDMXBUMlphWFNnYyt1VlBtdz09>

## Wuselnr PO 2007

**Wuselnr PO 2014** 861

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit (PO14: TD2.1)  
Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

## Termin & Info

Start 16.04.2021

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 15:00

Ende: 16:00

Gebäude I Zoom

## Nachweise / Credits

Diplom

Credits 15

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Betreuung Abschlussarbeiten

## Thema

Betreuungstermine Abschlußarbeiten

Als Termin steht Mittwochs 16.00 Uhr zu Verfügung.  
Bitte per Mail anmelden und Termine fest in den Arbeitsplan integrieren.

Nach nach Arbeitsstep im Prozess oder auch nach Bedarf.

Das Zeitfenster steht auch für andere Korrektorgespräche zur Verfügung

## Wuselnr PO 2007

## Wuselnr PO 2014

TD2 Technisches Abschlussprojekt

---- entfällt ----- Kolloquium Thesis

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start 28.04.2021

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 16:00:00

Ende: 17:30:00

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 5

# Veranstaltungsankündigung SS 22

## Titel der Veranstaltung

Betreuung Bachelorthesis

## Thema

Betreuung von Bachelor Abschlussarbeiten. Die Termine finden nach persönlicher Absprache mit Frau Prof. Dr. Fineder-Hochmayr in Form von Einzel- oder Gruppengesprächen statt.

Anmeldung unter: [fineder@uni-wuppertal.de](mailto:fineder@uni-wuppertal.de)

**Wuselnr PO 2007** 805

**Wuselnr PO 2014** 821

TD1 Strategisches Abschlussprojekt

TD1 b. Strategisch orientierte Abschlussarbeit ("Bachelor-Thesis")  
Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-

## Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 00:00

Ende: 00:00

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 12

## HERAUSGEBER

Bergische Universität Wuppertal  
Industrial Design  
Fuhlrottstr. 10  
42119 Wuppertal

Ansprechpartner:  
Dipl.-Des. Linn Klunk  
klunk@uni-wuppertal.de

Die Richtigkeit aller Angaben zu den  
Lehrveranstaltungen – insbesondere  
Termine und Orte – liegen in der aus-  
schließlichen Verantwortung der jeweils  
Lehrenden.

Stand 29. März 2022