

id_bachelor Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2020/2021

Achtung:

Wegen der aktuellen Corona-Situation finden die meisten Module entweder digital via Zoom („Uni@Home“) oder hybrid (d.h. teilweise in Präsenz, teilweise digital) statt.

Die Studierenden werden rechtzeitig von den jeweils Lehrenden informiert bzw. über Email eingeladen.

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

id_methodLAB

Thema

Das id_methodLAB stärkt flankierend zum Curriculum der uwid Studierende in ihrer Methodenkompetenz, der Selbstwirksamkeit und der Wissenschaftlichkeit ihrer Lernprozesse.

Über die wissenschaftlichen und methodischen Kompetenzen hinaus, liegt der Fokus auch auf der Stärkung der Sozialkompetenzen und der Persönlichkeitsentwicklung.

In einem offenen Workshopformat haben die Studierenden aller Semester und unterschiedlicher Fachrichtungen die Möglichkeit, anhand ihrer aktuellen Projekte gezielt Methoden kennen- und anwenden zu lernen – mit dem Ziel, im späteren beruflichen Umfeld als Leader oder Prozessbegleiter Interventionstechniken effizient und situativ in der Arbeit in Teams einsetzen zu können.

Diese Design-Thinking-Workshops im kommenden Semester orientieren sich am Wuppertaler Prozess. Die Teilnehmer_innen haben die Möglichkeit, eigene Anliegen und Themen in diesen Workshops zu bearbeiten und so Erlerntes aus dem Studium zu reflektieren oder zu vertiefen.

Termine:

- > 29.10.20 id_methodLAB Morning
- > 20.11.20 Organize
- > 27.11.20 Research
- > 04.12.20 Define
- > 11.12.20 Purpose
- > 15.01.21 Develop
- > 22.01.21 Present
- > 12.02.21 Presentation BootCamp

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

Veranstaltung für: * alle

Lehrende/r Anne Kurth
Eva Licht, Felix Fastenrath

Termin & Info

Start 29.10.2020

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 00:00

Ende:

Gebäude I 1.16.31 Anne Kurth

Nachweise / Credits

Credits

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Portfolio

Thema

Modul DG 26 /Produktpräsentation

Innerhalb dieses Faches soll ein persönliches Portfolio erstellt werden. Naturgemäß ist die Eigendarstellung eine intensive und aufwendige Arbeit, neben der Präsentation von Arbeiten und Projekten geht es auch um eine Selbstdarstellung.

Die Reflexion mit den eigenen Arbeiten und das Finden möglicher Ausdrucksformen für eine angestrebte Wirkung erfordert konzeptionelles Denken und Präzision in der Umsetzung.

Grundlage bilden Studienprojekte und freie eigene Arbeiten.

Am Ende dieses Kurses soll ein persönliches Portfolio stehen, das allgemeiner Art, oder auf eine spezielle Bewerbungssituation zugeschnitten ist.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014 2361

DG26 Design und Kommunikation

DG26 a. Produktpräsentation

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Termin & Info

Start 28.10.2020

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 15:30:00

Ende: 17:30

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Experimentelles Gestalten

Thema

Die Gegenüberstellung von Gegensätzen ist ein gestalterisches Grundprinzip mit vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten. Auf der Basis individuell gewählter Themenstellungen werden wir mit Gegensatzpaaren arbeiten, sie in Form und Raumbezügen darstellen und untersuchen. Dabei sollen vorhandene Materialkenntnisse vertieft und durch den experimentellen Umgang mit verschiedenen Werkstoffen neue gestalterische Möglichkeiten entwickelt werden.

Wuselnr PO 2007 1051

Wuselnr PO 2014 2341

DG24 Experimentelles Design

DG24 a. Experimentelles Gestalten

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kleinlein

Termin & Info

Start 11.11.2020

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 9:30:00

Ende: 12:30:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.
Kleinlein

Nachweise / Credits

Credits 6

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Workshop "Basics: Arduino"

Thema

In diesem Workshop für das 3. Semester werden die Grundlagen der Programmierung und der Elektronik auf Basis der Arduino-Plattform vermittelt.

Der Workshop wird in einer Blockveranstaltung angeboten (Termin nach Absprache).

Wichtig: Es wird empfohlen, für die Veranstaltung ein Arduino-Starter-Kit (z. B. <https://www.amazon.de/dp/B0721B8228>) zu erwerben - darin sind alle grundlegenden Hardware-Komponenten enthalten. Sollte das bspw. aus finanziellen Gründen problematisch sein, sprechen Sie mich bitte vorab an (per Mail: hemmert@uni-wuppertal.de).

Wuselnr PO 2007 1084

Wuselnr PO 2014 2524

TED2 Technisches Design

TED2 d. Interfaceergonomie (ab WS13/14)

Veranstaltung für: * Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

Termin & Info

Start 11.12.2020

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 11:30

Ende: 17:30

Gebäude I I.16.60 AT Prof.
Thomas

Nachweise / Credits

Credits 2

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Studie E20

Thema

Studie E20

Auf der Grundlage der Bearbeitungen des Modules

Digital Design Tools/ Modul DG 25 können die Ergebnisse auch als Studie E20 abgenommen werden.

Voraussetzung dafür sind:

- hoher Durcharbeitungsgrad des Designkonzeptes
- Visualisierung als Renderings / Animation
- vollständige CAD Files
- vollständige Dokumentation

Beachten Sie bitte auch die Ankündigungen und Inhalte von Herrn Hübner dazu.

Wuselnr PO 2007 1133

Wuselnr PO 2014 2131

E20-3 Studie 3

E20-3 a. Studienkolloquium

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Dipl. Des. Hübner

Termin & Info

Start 28.10.2020

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00:00

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

id_bachelor Veranstaltungen 1. Semester

uwid 

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Computereinführung

Thema

Schwerpunkte:

- Nutzung der Computerräume
- Server, PCs und Macs, uwidcloud
- Dienste des ZIM, E-Mail, kostenlose Softwarelizenzen
- Geräteausleihe
- Druckerkonten und allgemeine Druckeinstellungen
- Verwendung von InDesign-Bannervorlagen und Bannerdruck

(Details werden per Aushang und ggf. über die uwid.de Webseite bekannt gegeben)

Aufgrund der aktuellen Coronaauflagen werden sie vor Ort in zwei Gruppen aufgeteilt und im Wechsel mit der Einführung von Frau Klunk getauscht.

Bringen sie bitte ihre Gesichtsmaske, einen USB-Stick mit ca. 100MB freiem Speicherplatz und einen eigenen Kugelschreiber mit.

Gruppe A: 10:30 - 12:00 Uhr

Gruppe B: 13:00 - 14:30 Uhr

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Roland Wüllner

-

Termin & Info

Start 27.10.2020

Veranst.-Tag einmalig

Beginn: 10:30:00

Ende: 14:30:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Teilnahmeschein

Credits

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Werkstattwoche

Thema

Einführung in die Modellbauwerkstatt, flankiert von CAD-Grundlagen und ersten Schritten im Grafikdesign

Aufteilung des kompletten Semesters in drei Kleingruppen, die alle parallel an unterschiedlichen Orten und Aufgaben arbeiten.

Die Aufgabenstellung wird am ersten Tag erklärt.

Erstes Treffen aller Studierenden am 28.10. um 9 Uhr im Foyer Ebene 13,

Gebäude I (wie Industrial Design, also nicht Eins ;-),
Fuhlrottstr. 10,
42119 Wuppertal

Start 28.10.
9 Uhr bis 15 Uhr

Fortlaufend 29.10. bis 6.11.
von 9 bis 15 Uhr.

Wuselnr PO 2007 1020

Wuselnr PO 2014 2311

DG21 Dreidimensionales Gestalten

DG21 b. Modellbau Grundlagen

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Sonja Deli

Dietmar Walta, Linn Klunk, Sascha
Dietmar

Termin & Info

Start 28.10.2020

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 9:00:00

Ende: 15:00:00

Gebäude I 1.13.03 Werkstatt ID

Nachweise / Credits

Credits 2

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Ein Futteral mit überraschendem Inhalt

Thema

Studie E20/1: „Ein Futteral mit überraschendem Inhalt“

Für einen individuell gewählten Gegenstand ist ein Futteral zu gestalten. Diese umgebende Form ist aus einer Kombination von Grundformen (mehrmals die gleiche oder mehrere verschiedene) zu entwickeln. Dabei sollen Gestaltungstechniken wie Überlagerung oder der Einsatz von Spiegelung und Schnitt zur Anwendung gebracht werden. Die Außenform des Futterals darf keinerlei Rückschlüsse auf den Inhalt aufweisen. Der im Inneren positionierte Gegenstand muss transportsicher und gut geschützt gelagert sein.

Wuselnr PO 2007 1131

Wuselnr PO 2014 2011

E20-1 Studie 1

E20-1 a. Studienkolloquium

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kleinlein

Termin & Info

Start 10.11.2020

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 17:00

Ende: 18:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.
Kleinlein

Nachweise / Credits

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Einführung visuelle Kommunikation

Thema

Ersten Schritte im Grafikdesign
Einführung in das Layoutprogramm In-Design
Zur Vorbereitung auf die Lehrveranstaltung Typografie und Layout im 2. Semester sowie als Grundlagenveranstaltung im Modul DG20.

Die Veranstaltung findet parallel zur Einführung in die Werkstatt vom 28.10. bis 6.11. in der welcomeweek/Werkstattwoche statt.

Falls Sie InDesign auf Ihrem Laptop installiert haben sollten, bringen Sie ihn gerne mit - dies ist aber KEINE Voraussetzung für die Teilnahme.

Die Aufgabenstellung, Einteilung in die Gruppen, sowie konkrete Termine werden am 28.10. erklärt.

Erstes Treffen aller Studierenden am 28.10. um 9 Uhr im Foyer Ebene 13,

Gebäude I (wie Industrial Design, also nicht Eins ;-),
Fuhlrottstr. 10,
42119 Wuppertal

Start 28.10.
9 Uhr bis 15 Uhr

Fortlaufend 29.10. bis 6.11.
von 9 bis 15 Uhr.

Wuselnr PO 2007 1040

Wuselnr PO 2014 2301

DG 20 Grundlagen künstlerischer Gestaltung

DG20 a. Grundlagen

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Linn Klunk

Termin & Info

Start 28.10.2020

Veranst.-Tag Welcome-Week

Beginn: 9:00:00

Ende: 15:00:00

Gebäude I 1.16.67
Computerraum

Nachweise / Credits

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Grundlagen der künstl. Gestaltung

Thema

Sozialer Aktionsraum

Sei es die alltägliche Fahrt mit der Bahn zur Uni, der Gang zum Bäcker nebenan oder das Warten an der Ampel zusammen mit anderen Passant*innen. Unsere Begegnungen mit Mitmenschen im öffentlichen Raum sind durch Covid-19 so ziemlich irritiert worden. Dabei haben wir von klein auf gelernt, mittels routinierter Handlungen den Alltag zu bewältigen und erlernten ein Verständnis für Distanz und Nähe in dem uns vertrauten urbanen Raum. Wir (be)nutzten die gestaltete Umgebung ohne meist genauer darüber nachdenken zu müssen und (inter)agierten in einer gewissen Routine mit unseren Mitmenschen.

Innerhalb des Blockseminars werden wir in der Stadt Orte aufsuchen und sie bezogen auf ihre Gestaltung und den ihnen innewohnenden alltäglichen Handlungen begutachten. Mittels Beobachtungen und Materialuntersuchungen schulen wir unsere Sinneswahrnehmungen. Wir arbeiten mit Formen, Größenkontrasten und trainieren unser konstruktives Denken. Wir untersuchen den gemeinsamen Raum aus der Aktion heraus und schauen uns an, wie Handlungen (zeitliche) Räume produzieren.

Wuselnr PO 2007 1040

Wuselnr PO 2014 2301

DG 20 Grundlagen künstlerischer Gestaltung

DG20 a. Grundlagen

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Simone Rueß

Termin & Info

Start 30.11.2020

Veranst.-Tag Workshopwoche II

Beginn: 09:30

Ende: 17:30

Gebäude I I.16.59 AT Prof.
Kleinlein

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Zeichnen und Perspektive

Thema

Zeichnen und Perspektive ist Teil des Moduls Grundlagen der künstlerischen Gestaltung

Der Kurs vermittelt die Basis des Zeichnen und der Bildgestaltung. Perspektive als notwendige Voraussetzung für eine überzeugende Bilderzeugung wird integriert. Der Kurs ist auf ein vernetztes Lernen zwischen Theorie und Praxis angelegt. Vordringlich ist es ein Zeichenkurs, der digitale Bilderzeugung und Bearbeitung mit einschließt. Im Kurs werden Übungen absolviert, ein großer Teil der Bearbeitung wird auch zwischen der Unterrichtszeit durchgeführt.

Im Zuge des Kurses wird auch ein kleines Buchprojekt in Form eines Fotobuches durchgeführt, dabei wird Bildgestaltung thematisch und angewandt.

Dieses Projekt kann als Studie gewertet werden.

Achtung: Der Unterricht wird in Präsenz gegebenfalls in wechselnden Gruppen durchgeführt. Raum wird noch bekanntgegeben.

Wuselnr PO 2007 1010

Wuselnr PO 2014 2301

DG 20 Grundlagen künstlerischer Gestaltung

DG20 b. Zeichnen und Perspektive

Veranstaltung für: * Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Termin & Info

Start 12.11.2020

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 10:30

Ende: 13:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof. Hemmert

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Grundlagen des plastischen Gestaltens

Thema

Ein Ziel der Gestalterischen Grundlagenlehre ist es, konkrete praktische Erfahrungen zu sammeln. Dies geschieht durch vielfältige experimentelle Projekte und Übungen.

Auf diese Weise entwickelt und vertieft sich die Sensibilisierung für die räumlichen Wirkungspotentiale von Formen, Materialien und Gestaltungsprozessen, als eine der wesentlichen Voraussetzung um gestalterische Entscheidungen zu treffen und diese auch begründen zu können.

Grenzüberschreitungen zu wagen, ungewöhnliche Positionen und Fragestellungen auszuloten, auch mal Unfertiges zur Diskussion zu stellen, das Vordringen in völlig unbekanntes Terrain - all diese Aspekte werden dabei eine Rolle spielen. Ebenso wie Eigeninitiative, die Selbstorganisation der Interessen, Herausforderungen an- und Verantwortung zu übernehmen.

Wuselnr PO 2007 1020

Wuselnr PO 2014 2311

DG21 Dreidimensionales Gestalten

DG21 a. Grundlagen des plastischen Gestaltens

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kleinlein

Termin & Info

Start 10.11.2020

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 9:30:00

Ende: 12:30:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.
Kleinlein

Nachweise / Credits

Credits 6

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Grundlagen der Ergonomie für die Produktgestaltung 1

Thema

Lehrinhalte

- Einführung in die Ergonomie, Übersicht der relevanten Aspekte aus Sicht des Industrial Design und Relevanz der Ergonomie in der Produkt- und Systemgestaltung
- Rechtsnormative Grundlagen für Konstruktion und Bau von Produkten mit Bezug zur Ergonomie und Gebrauchstauglichkeit
- Ermittlung und Anwendung der Maße des menschlichen Körpers (Anthropometrie)
- Funktion und Eigenschaften menschlicher Sinnesorgane (Veränderungen / Einschränkungen)
- Belastungs-Beanspruchungs-Modell bei ausgewählten Anwendungsfällen mit unterschiedlichen Schwerpunkten wie körperliche Arbeit oder geistige Arbeit
- Schnittstellen zu anderen Disziplinen und interdisziplinäre Zusammenarbeit
- Mensch-Maschine-Schnittstelle
- Aspekte des Demografischen Wandels zur Produkt- und Systemgestaltung

Die oben aufgelisteten Themen finden als Vorlesungsveranstaltungen mit eingebundenen Übungen statt.

Termine:

9.11.2020 8.30 - 11.45 Uhr inkl. Pause

16.11.2020 8.30 - 12.45 Uhr inkl. Pause

23.11.2020 8.30 - 11.45 Uhr inkl. Pause

7.12.2020 8.30 - 12.45 Uhr inkl. Pause

5. Termin wird noch abgesprochen!

Wuselnr PO 2007 1072

Wuselnr PO 2014 2512

TED1 Grundlagen der Technik für Designer

TED1 a. Grundlagen der Ergonomie für die Produktgestaltung 1

Veranstaltung für: * Bacheor_ID

Lehrende/r Nina Kellersmann

Termin & Info

Start 02.11.2020

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 00:00

Ende: 00:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits 2

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Technische Mechanik

Thema

Die 2-stündige Lehrveranstaltung "Technische Mechanik" beinhaltet im Wintersemester die "Statik"; darauf aufbauend werden im Sommersemester die "Elastizitätslehre" und die "Festigkeitslehre" behandelt.

Die Technische Mechanik befasst sich mit der Wirkung von Kräften. Das Teilgebiet der Statik ermittelt und diskutiert die Kräfte, die das Bauteil, die Konstruktion belasten und im Gleichgewicht halten. Diese Kräfte deformieren das Bauteil: der Zugstab verlängert sich, der Biegebalken biegt, der Torsionsstab verdreht usw. .

Mit dieser Formänderung sind Werkstoffanstrengungen verbunden, die der Werkstoff nicht grenzenlos schadlos erträgt. Die Festigkeitslehre befasst sich mit diesen Fragen der Werkstoffsicherheit, der Werkstoffanstrengung, der Sicherheit gegen Werkstoffversagen. Der Student des Industrial Design soll nach den Lehrveranstaltungen zur Technischen Mechanik in der Lage sein, einfache konstruktive Aufgaben, insbesondere die Dimensionierung vornehmen, respektive festigkeitsmäßige Nachrechnungen von Bauteilen durchführen zu können, ohne schon im Vorfeld der Zusammenarbeit mit dem Ingenieur bereits auf dessen Zuarbeit angewiesen zu sein.

Wichtiger Hinweis:

Die Veranstaltung fängt einmalig statt Mittwoch an dem Donnerstag, den 11.11.2020 um 9:30 Uhr an.

Achtung: Wegen der aktuellen Corona-Situation findet dieses Modul teilweise im Distance Learning- bzw. Hybrid-Modus statt. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung über moodle, Zoom bzw. GoToMeeting stattfinden.

Wuselnr PO 2007 1071

Wuselnr PO 2014 2511

TED1 Grundlagen der Technik für Designer

TED1 b. Technische Mechanik für Designer - Statik

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

Termin & Info

Start 11.11.2020

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 09:30

Ende: 11:30

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Designgeschichte

Thema

Die Lehrveranstaltung bietet einen designgeschichtlichen Überblick für Studienanfänger*innen. In einer Kombination aus Vortrags-, Recherche- und Schreibsessions werden signifikante Designströmungen des 20. und 21. Jahrhunderts unter Berücksichtigung wesentlicher kultur- und konsumgeschichtlicher Aspekte vermittelt und diskutiert. Neben den Gestaltungspraxen und -theorien bekannter Persönlichkeiten, Schulen und Firmen gilt das Interesse auch wenig beachteten Positionen verschiedener Alternativ-, Pop-, und Alltagskulturen. In dieser Zusammenschau lassen sich die gesellschaftlichen Dimensionen der Gestaltungsdisziplin Design zwischen den Polen Mainstream und Avantgarde, wirtschaftlichem Pragmatismus und öko-sozialer Utopie sowie zwischen Innovationslust und Wachstumskritik angemessen verhandeln.

Die Lehrveranstaltung erfordert eine aktive Teilnahme der Studierenden und wird mit einer schriftlichen Arbeit abgeschlossen.

Termine:

Montag, 02.11. 17.00 bis 18.30 Uhr
Montag, 16.11. 15.00 bis 18.00 Uhr
Montag, 30.11. 17.00 bis 18.30 Uhr
Montag, 14.12. 15.00 bis 18.00 Uhr
Montag, 21.12. 15.00 bis 18.00 Uhr
Montag, 14.01. 15.00 bis 18.00 Uhr
Montag, 25.01. 15.00 bis 18.00 Uhr
Montag, 08.02. 15.00 bis 18.00 Uhr

Wuselnr PO 2007 1090

Wuselnr PO 2014 2413

DT1 Grundlagen der Designtheorie

DT1 a. Grundlagen der Kunst- und Designgeschichte

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-

Termin & Info

Start 02.11.2020

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 15:00

Ende: 17:30

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 3

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Thema

In diesem Seminar werden Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens für Designer_Innen vermittelt.

- Themenfindung, Literaturrecherche und Strukturierung einer wissenschaftlichen Arbeit
- Aufbau einer Dokumentation/wissenschaftlichen Arbeit
- Designspezifisches wissenschaftliches Arbeiten
- Präsentationstechniken
- Erstellung einer eigenen Präsentation
- Freude am Schreiben
- Kurztexte erstellen
- Fragestellungen erarbeiten

Dieses Seminar dient als Einführung und Einstieg für die designtheoretischen Fächer.

dienstags von 14:30 -16:00

10.11.20

17.11.20

24.11.20

08.12.20

15.12.20

12.01.21

19.01.21

02.02.21

Wir erproben hybride Semesterveranstaltungen: eine Hälfte der Gruppe ist vor Ort in der Uni, die andere Hälfte ist zuhause und nimmt per Zoom teil.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014 2412

DT 1 Grundlagen der Designtheorie

DT1 b. Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

Termin & Info

Start 10.11.2020

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 14:30:00

Ende: 16:00:00

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 1

id_bachelor Veranstaltungen 3. Semester

uwid 

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Entwurf E21-1

Thema

Der Entwurf E21-1 schließt sich nahtlos an die Bachelorveranstaltung Stegreifentwerfen an. Das Entwurfsthema wird aus der Aufgabe 3 der Stegreifveranstaltung noch mal in einer besonderen Tiefe abgeleitet. Achtung: Visionäres Design und Entwurf E21-1 müssen beide zur Prüfung angemeldet werden!.

Wuselnr PO 2007 1141

Wuselnr PO 2014 2111

E21 Entwurf

E21-1 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

Termin & Info

Start 06.11.2020

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 9:30

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Stegreifentwerfen

Thema

In der Veranstaltung Stegreifentwerfen werden anhand von 1-3 wöchigen Schnellentwürfen Inhalte aus Design- und Entwurfstheorie in die Designpraxis übertragen. Die Veranstaltung konzentriert sich auf die Vermittlung und praktische Umsetzung des Designprozesses und bietet Trainingshilfen und Lösungsansätze für häufig auftretende Schwierigkeiten im Entwurf von Produkten und/oder Mensch-Maschine Interaktionen.

Die Entwurfsübungen werden im Laufe des Semesters die wichtigsten designrelevanten Phasen des Entwicklungsprozesses bzw. deren Integration behandeln, dabei wird sich die Veranstaltung an erprobte und gängige Produktentwicklungsprozesse orientieren.

Stegreifentwerfen stellt hohe Anforderungen an das Arbeitspensum der teilnehmenden Studenten. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen alle Schnellentwürfe nachgewiesen werden.

Wuselnr PO 2007 1151

Wuselnr PO 2014 2221

E22 Designmethodik

E22 a. Stegreifentwerfen

Veranstaltung für: * BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

Termin & Info

Start 06.11.2020

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 9:30

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 10

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

SolidWorks 01: „Basic Modelling“

Thema

SolidWorks|01: „Basic Modelling“

Grundlagen des computergestützten Entwerfens

Über zwei Semester werden Grundlagen und vertiefende Kenntnisse der Volumenkörper- und Flächenmodellierung mit der CAD Software SolidWorks vermittelt. Ziel ist es, die Fertigkeit zu erlangen, eigene Design-Entwürfe uneingeschränkt in digitale 2D und 3D Formate umsetzen zu können.

Grundkurs 3. Semester, anhand einfacher Produkte werden die Grundlagen des 3D CAD-Datenaufbaus erarbeitet: Definition von Geometrieelementen auf der Basis parametrisch editierbarer Skizzen, schrittweiser Aufbau des 3D-Modells durch den Einsatz von Features, Zusammenfügen und Kombination verschiedener Komponenten zu Baugruppen, Ableitung von technischen Zeichnungen, alternativer Transferformate. Vorbereitung der CAD-Datensätze für verschiedene Prototypingverfahren. Erste 3D Visualisierung von Konzept- und Designentwürfen im Konstruktionsprogramm sowie in der Rendersoftware Keyshot.

Die Übungsinhalte des ersten Teils im Wintersemester dienen der Vorbereitung auf das Modul E22 „Designmethodik“ und unterstützen in direkter Form die Lehrinhalte des Fachs „Stegreifentwurf“.

Kursbeginn: Mittwoch, 28.10.2020 10:30Uhr

Prüfungsumfang: Eigenständige Erarbeitung und Präsentation der Übungsdateien. Abschlussarbeit in Abstimmung mit dem letzten Stegreif-Entwurf.

Wuselnr PO 2007 1155

Wuselnr PO 2014 2222

E22 Designmethodik

E22 b. Grundlagen
computergestützten
Veranstaltung für: * Bacheor_ID **

Lehrende/r Sascha Dittrich

Termin & Info

Start 28.10.2020

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:30:00

Ende: 12:30:00

Gebäude I I.16.29 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 1

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

SolidWorks 02

Thema

CAD Betreuung SolidWorks der laufenden Projekte

Betreuung der laufenden Projekte hinsichtlich der Auswahl und Umsetzung geeigneter Konstruktionsstrategien:

- Programmtypische Arbeitsweisen
- Vorbereitung von 2D Daten und Import
- Externe Datenbanken
- CAD-Aufbau von Konzepten
- CAD Aufbau und Visualisierung von Designentwürfen
- Koordination von Baugruppen
- Datenmanagement
- Vorbereitung Prototyping: CAD Datenexport

In Abstimmung mit den Projektplänen und Projektleitern (Die Termine können nach Absprache auch zu anderen Zeiten erfolgen).

Wuselnr PO 2007 1155

Wuselnr PO 2014 2222

E22 Designmethodik

E22 b. Grundlagen
computergestützten
Veranstaltung für: * Bacheor_ID **

Lehrende/r Sascha Dittrich

Termin & Info

Start 29.10.2020

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 12:30:00

Ende: 14:30:00

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 1

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Konzeptzeichnen

Thema

Modul E22 Designmethodik

Es werden die Grundlagen der Konzeptdarstellungen behandelt.

Inhalte dabei sind:

- Abstraktion
- Hierarchie der Information, die vermittelt werden soll
- Komposition
- Kontraste
- darstellerische Mittel
- Ökonomie der Herstellung

Dabei wird von jedem Teilnehmer eine eigene Bildsprache entwickelt werden.

Es werden die Konzeptdarstellungen der aktuellen Stehgreifprojekte mitbetreut.

Wahlweise ist auch Skibbbletechnik mit in den Kurs integrierbar.

Im Zeitrahmen der Veranstaltung wird CAD Rino vertieft, oder alternativ analog/digitale Darstellungen

Wuselnr PO 2007 1153

Wuselnr PO 2014 2224

E22 Designmethodik

E22 d. Konzeptdarstellung (ab WS13/14)

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Termin & Info

Start 28.10.2020

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 14:30

Ende: 15:30

Gebäude I 1.16.67
Computerraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 1

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Fertigungstechnik K+M

Thema

Ziel der Lehrveranstaltung ist die Vermittlung der für die "Fertigungstechnik Kunststoff/ Metall" nötigen Kenntnisse zu relevanten Materialien und Fertigungsverfahren mit den dazugehörigen Konstruktionsregeln, die für eine erfolgreiche Umsetzung eines Produktdesignentwurfs nötig sind. Weiterhin soll durch vorlesungsbegleitende Diskussionen und Analysen von Produktbeispielen der Bezug zu praktischen Anwendungsfeldern hergestellt werden.

Diese Veranstaltung beinhaltet auch die »Werkstoffkunde Kunststoff/ Metall«.

Achtung: Wegen der aktuellen Corona-Situation findet dieses Modul teilweise im Distance Learning- bzw. Hybrid-Modus statt. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung über moodle, Zoom bzw. GoToMeeting stattfinden.

Wuselnr PO 2007 1082

Wuselnr PO 2014 2226

E22 Designmethodik (ab WS13/14)

E22 f. Fertigungstechnik (ab WS13/14)

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

Termin & Info

Start 05.11.2020

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 09:30:00

Ende: 11:30:00

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Designkontexte

Thema

Die Lehrveranstaltung erweitert die Grundlage Designgeschichte unter spezieller Berücksichtigung der Kontexte, in denen ausgewählte Design- und Konsumprodukte im 20. und 21. Jahrhundert entstanden sind. Anhand von Fragen wie „Woher kommen die Dinge?“, „Welche Faktoren hängen mit ihren Erscheinungsformen zusammen?“, „Welche Akteur*innen und Netzwerke sind dafür maßgeblich?“, zielt die Lehrveranstaltung auf ein Verständnis von Design und Konsum als sich gegenseitig bedingende kulturelle Praxen ab. Dafür untersuchen wir anhand von Beispielen soziale, kulturelle, wirtschaftliche sowie ökologische und politische Umstände rund um die Erfindung, Gestaltung, Vermarktung und den Konsum von Produkten. Ebenso fragen wir nach Praktiken, die sich im Zusammenspiel von Hersteller*innen, Gestalter*innen und Konsument*innen entwickeln, um Gegenstände durch Services zu ersetzen oder um ungewollte Dinge wieder loswerden zu können. Die Lehrveranstaltung erfordert eine aktive Teilnahme der Studierenden. Sie wird mit einer schriftlichen Arbeit abgeschlossen.

Termin:

Workshopwoche II 30.11.-04.12.2020

Wuselnr PO 2007 1110

Wuselnr PO 2014 2422

DT2 Angewandte Designtheorie

DT2 a. Designkontexte

Veranstaltung für: * Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-

Termin & Info

Start 30.11.2020

Veranst.-Tag Workshopwoche II

Beginn: 10:00

Ende: 17:00

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 3

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Designstrategie & Produktmanagement

Thema

Designstrategie & Produktmanagement

Dieser Kurs hat das Ziel außerhalb des handwerklichen Designentwicklungsprozesses ein ganzheitliches Designverständnis aus Sicht des Herstellers zu vermitteln.

Folgende Fragestellungen werden in diesem Kurs bearbeitet:
Welche Formen von Produktmanagement & Designstrategien gibt es?
Was sind Beweggründe aus Sicht des Herstellers eine DS zu verfolgen?
Welchen Wert stellt eine Designstrategie aus Sicht des Herstellers dar.
Wie werden diese Bewertet und was bedeutet dies für den Entwicklungsprozess einzelner Produkte, bzw. Produktfamilien?
Darüber hinaus werden Tools vermittelt um eine Produkt Road Map zu verstehen und anhand erster Übungen selbst zu entwickeln.
Den Abschluss bildet der Aufbau einer fiktiven Roadmap für ein existierendes Produktportfolio.

Termine:

Kick-Off 29.10.20 / 10:00 – 12:00
1. Workshopwoche 02.11. bis 05.11.2020

Wuselnr PO 2007 1110

Wuselnr PO 2014 2421

DT2 Angewandte Designtheorie

DT2 b. Designstrategie und Produktmanagement

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Topel

Termin & Info

Start 29.10.2020

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 09:30

Ende: 12:30

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 3

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Initiativmodul

Thema

Ziel dieses Seminars ist, Kenntnisse über Inhalte und Methoden des Zeitmanagements, des Selbstmanagements und der Zusammenarbeit im Team zu erlangen.

An **zu bearbeiteten** Themen **lernen** Sie, mit welchen Methoden man längerfristige Projekte plant und wie die Zusammenarbeit im Team funktionieren kann.

Termine

Einführung: Montag, 26.10.

Abschlusspräsentation Montag, 16.11.

Wuselnr PO 2007 1170

Wuselnr PO 2014 2611

PE2 Initiativmodul

PE2 b. Initiativprojekt (ab WS13/14)
(PO14:PE1 a)

Veranstaltung für: * Bacheor_ID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

Termin & Info

Start 26.10.2020

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 10:00

Ende: 16:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits 2

id_bachelor Veranstaltungen 5. Semester

uwid 

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Future Interactions: Entwurfskolloquium

Thema

In diesem Projekt werden die bisher erworbenen Kenntnisse im Bereich Interface- und User Experience-Design angewendet und in Theorie und Praxis vertieft. Ziel ist die visionäre Gestaltung einer neuartigen Umgangsform von Mensch und Technik.

Achtung: Visionäres Design E23a und Entwurf E21-3 müssen beide zur Prüfung angemeldet werden!

Wuselnr PO 2007 1143

Wuselnr PO 2014 2131

E21 Entwurf

E21-3 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

Termin & Info

Start 29.10.2020

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 13:30

Ende: 17:30

Gebäude I I.16.60 AT Prof.
Thomas

Nachweise / Credits

Credits 8

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Entwurf E21-3

Thema

Der Entwurf E21-3 ist der praxisrelevante Teil der Visionlabsveranstaltung und beinhaltet im wesentlichen die Entwurfskorrektur und Betreuung nach der Konzeptphase es Visionlabsentwurfes bis zur Umsetzung im Modellbau oder 3D CAD Datensatz.

Wuselnr PO 2007 1143

Wuselnr PO 2014 2131

E21 Entwurf

E21-3 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

Termin & Info

Start 26.10.2020

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 9:30

Ende: 13:00

Gebäude I Neumarktstrasse
Studio 1

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Future Interactions

Thema

In diesem Projekt werden die bisher erworbenen Kenntnisse im Bereich Interface- und User Experience-Design angewendet und in Theorie und Praxis vertieft. Ziel ist die visionäre Gestaltung einer neuartigen Umgangsform von Mensch und Technik.

Achtung: Visionäres Design E23a und Entwurf E21-3 müssen beide zur Prüfung angemeldet werden!

Wuselnr PO 2007 1161

Wuselnr PO 2014 2231

E23 Visionäres Design

E23 a. Visionäres Projekt

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

Termin & Info

Start 29.10.2020

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 13:30

Ende: 17:30

Gebäude I I.16.60 AT Prof.
Thomas

Nachweise / Credits

Credits 8

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Visionlabs - Design meets movement 2.0

Thema

Projektbeschreibung »visionlabs – Design meets movement 2.0«:

Bei dem Projekt »visionlabs – Design meets movement 2.0« mit der Firma Linak GmbH geht es um die Erarbeitung von Potenzialen, was wie mit LINAK-Verstellsystemen in der sich derzeit stark verändernden Arbeits- und Wohnwelt bewegt werden kann.

Dabei steht die Bewegung jeglicher Art im Fokus. Interessant sind beispielsweise besonders die Bereiche »Homeschooling & Homeoffice«, »New Work – problemlösende Arbeitsräume« – für kleine- und mittelständische Unternehmen.

Die primäre Frage »Inwieweit kann »Bewegung« die Lebensqualität und die Arbeitsumgebungen der Menschen verbessern?« soll mit neuen Designansätzen beantwortet werden. Ausgehend von der linearen Bewegung, auf die Linak spezialisiert ist, sind weitere Bewegungsmöglichkeiten zu betrachten, die neue Impulse für das Produktportfolio von Linak als auch Inspiration für potenzielle Kunden Linaks aufzeigt.

Mögliche Lösungsansätze könnten beispielsweise sein:

- spezielle individuell konfigurierbare Möbel- und Geräte
- wandelbare Flächen (Wand, Decke, Boden) in Wohn- und Arbeitsräumen
- Multifunktion auf kleinem Raum

...

Zielgruppe:

Die Zielgruppe des Projekts sind Hersteller der Möbelindustrie. Eine Erweiterung der Zielgruppe ist nicht ausgeschlossen.

Achtung: Visionäres Design Entwurf E21-4 muss zur Prüfung angemeldet werden!

Wuselnr PO 2007 1161

Wuselnr PO 2014 2231

E23 Visionäres Design

E23 a. Visionäres Projekt

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit
Trauernicht/Hemmert

Termin & Info

Start 29.10.2020

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 13:30

Ende: 17:30

Hofaue Studio 1

Nachweise / Credits

Credits 8

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Visionlabs - Design meets movement 2.0

Thema

Projektbeschreibung »visionlabs – Design meets movement 2.0«:

Bei dem Projekt »visionlabs – Design meets movement 2.0« mit der Firma Linak GmbH geht es um die Erarbeitung von Potenzialen, was wie mit LINAK-Verstellsystemen in der sich derzeit stark verändernden Arbeits- und Wohnwelt bewegt werden kann.

Dabei steht die Bewegung jeglicher Art im Fokus. Interessant sind beispielsweise besonders die Bereiche »Homeschooling & Homeoffice«, »New Work – problemlösende Arbeitsräume« – für kleine- und mittelständische Unternehmen.

Die primäre Frage »Inwieweit kann »Bewegung« die Lebensqualität und die Arbeitsumgebungen der Menschen verbessern?« soll mit neuen Designansätzen beantwortet werden. Ausgehend von der linearen Bewegung, auf die Linak spezialisiert ist, sind weitere Bewegungsmöglichkeiten zu betrachten, die neue Impulse für das Produktportfolio von Linak als auch Inspiration für potenzielle Kunden Linaks aufzeigt.

Mögliche Lösungsansätze könnten beispielsweise sein:

- spezielle individuell konfigurierbare Möbel- und Geräte
- wandelbare Flächen (Wand, Decke, Boden) in Wohn- und Arbeitsräumen
- Multifunktion auf kleinem Raum

...

Zielgruppe:

Die Zielgruppe des Projekts sind Hersteller der Möbelindustrie. Eine Erweiterung der Zielgruppe ist nicht ausgeschlossen.

Achtung: Visionäres Design Entwurf E21-4 muss zur Prüfung angemeldet werden!

Wuselnr PO 2007 1161

Wuselnr PO 2014 2231

E23 Visionäres Design

E23 a. Visionäres Projekt

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht
Kalweit/Hemmert

Termin & Info

Start 29.10.2020

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 13:30

Ende: 17:30

Hofaue Studio 1

Nachweise / Credits

Credits 8

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Entwurf

Thema

In diesem Wintersemester wird es innerhalb einer kleineren Arbeitsgruppe ein freies Entwurfsprojekt geben. Das Thema wird zur Projektvorstellung am 26. Oktober 2020 bekannt gegeben

Innerhalb der der ersten Phase | Research & Analyse | werden die Anforderungen der Zielgruppe und Wettbewerber analysiert, sowie Analogien aus branchennahen und branchenfremden Anwendungen gesucht. Ziel dieser ersten Phase ist es Potentialfelder zu definieren und anhand entwickelter und mit dem Auftraggeber abgestimmten Kriterien zu bewerten und zielführende Potentiale zu formulieren. Die Phase schließt mit einem DeBriefing

In der zweiten Phase | Konzeptphase wird zunächst das Produkt in seine Teilfunktionen (z.B. Kennzeichnung, Kodierung, Handhabung, Lagerung, Verbinden, Ordnen, Gruppieren etc.) zerlegt und für alle Teilfunktionen werden entsprechende Globalkonzepte entwickelt. Die Bewertung der Konzepte erfolgt nach den in Phase 1 entwickelten Kriterien und danach werden unterschiedliche Konzepttrouten konsolidiert. Diese Phase endet mit einer Konzeptpräsentation und einer abschließenden Bewertung durch den Auftraggeber.

In der dritten Phasen | Designkonzeption, werden die ausgewählten Konzepte überarbeitet und hinsichtlich Innovation, Funktionalität und Machbarkeit hin optimiert. Nach einer erneuten Bewertung und Korrektur findet eine letzte Überarbeitung statt und die Entwürfe werden ins CAD und den Modellbau überführt. Diese Phase endet mit der finalen Präsentation.

Zum Bestehen der Fachprüfung muss der aus der Veranstaltung resultierende Entwurf bis zum Semesterende abgeschlossen sein. Die Fachprüfung wird in Form einer Kundenpräsentation abgenommen.

Entwurfsumfang: Dokumentation, Modell, 3D Datenfile, Präsentationsfile, ggfls. Videos / Animation

Achtung: Visionäres Design Entwurf E21-3 muss zur Prüfung angemeldet werden!

Wuselnr PO 2007 1161

Wuselnr PO 2014 2231

E23 Visionäres Design

E23 a. Visionäres Projekt

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Topel

Termin & Info

Start 29.10.2020

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 10:00

Ende: 14:00

Neumarktstr Neumarktstrasse
asse Studio 1

Nachweise / Credits

Credits 8

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Rapid Prototyping & Manufacturing

Thema

Im 5. Semester lernen die StudentInnen in der Lehrveranstaltung »Rapid Prototyping« die grundlegenden generativen Verfahren, deren Potentiale und Anwendungen kennen. In einer anschließenden Recherche sollen aktuelle, neue Verfahren betrachtet werden in in forme einer Präsentation aufbereitet werden.

Ausgehend von diesem neuen Verfahren sollen Anwendungsideen generativer Fertigungsverfahren in der Massenproduktion gesucht und konzeptionell erarbeitet werden.

Ziel/ Inhalte:

Kenntnisse über die Möglichkeiten generativer Verfahren:

- ... Methoden des Rapid Prototyping im Entwurfsprozess,
- ... Vorstellung verschiedener Verfahren (SLS, STL, LOM, FDM) und ihrer jeweiligen Vor- und Nachteile,
- ... Nachbearbeitung und Finish von Prototypen.

Nach einer generellen Einführung und Übersicht zu den unterschiedlichen Verfahren werden die Technologien und deren Anwendungsfelder von den StudentInnen in Form von Referaten und Vorträgen mit anschließender Diskussion weiter vertieft. Die StudentInnen arbeiten neue Anwendungskonzepte mit Anfertigung eines Designmodells.

Wichtiger Hinweis:

Die Kickoffveranstaltung findet voraussichtlich am 11.11.2020 einmalig 12:30 bis 15:00 Uhr in der Designsammlung statt.

Achtung: Wegen der aktuellen Corona-Situation findet dieses Modul teilweise im Distance Learning- bzw. Hybrid-Modus statt. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung über moodle, Zoom bzw. GoToMeeting stattfinden.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

E23 Visionäres Design

E23 d. Rapid Prototyping & Manufacturing (ab WS13/14)

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

Termin & Info

Start 11.11.2020

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 13:30

Ende: 14:30

Gebäude I I.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Teilnahmeschein

Credits

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Marktforschung/Statistik

Thema

Der Kurs gibt eine Einführung in das Thema der Marktforschung im Kontext der Innovations- und Designentwicklung. Wie werden Märkte analysiert und bewertet, welche Kriterien werden dabei herangezogen und wie können daraus wichtige Informationen und Vorgaben für eine erfolgreiche Produktentwicklung abgeleitet werden?

Ziel ist dabei das Erarbeiten der Thematik mit Fokus auf das praxisbezogene Designumfeld. Neben der Vermittlung von Basiswissen zum Bereich Marketing wird die Recherche, Analyse und Interpretation von Daten und Erkenntnissen für den Designbereich anhand vorgestellter Fallbeispiele geübt.

Lernziele und Themen:

- Verständnis von Marktforschung & Statistik im Kontext der Produktentwicklung
- Analyse und Bewertung von Marktinformationen und Daten zur Innovations- und Designentwicklung

12 SWS, als Blockseminare:

Termine werden noch bekannt gegeben, wird als Zoom-Seminar durchgeführt.

Notwendiger Abschluss:

Bestandene schriftliche Prüfung (60min)

Wuselnr PO 2007 1167

Wuselnr PO 2014 2233

E23 Visionäres Design

E23 g. Marktforschung/Statistik
(PO14:E23 f)

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Grabes

Termin & Info

Start n.n.

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 00:00

Ende:

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits 3

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Formhermeneutik

Thema

Modul DG 25 Digital Design Tools

DG25 wird als Komplettveranstaltung durchgeführt (Formkurs2) und inkludiert die Modulteile a, b und c.

Qualifikationsziel:

Vermittlung erweiterter Grundlagen der Gestaltung.

Schwerpunkte des Kurses sind die Designkonzeption, Formgenerierung, die Gestaltung der ästhetischer Funktionen (Gestalt und deren Bedeutung) eines Produktes. Ein wesentlicher Kursanteil werden digitale Entwurfsmethoden sein.

Der Kurs wird ein konkretes Produkt zum Inhalt haben. Die dafür wesentlichen Arbeitsbereiche eines Entwurfes werden bearbeitet.

Der Kurs wird gemeinsam mit Herrn Hübner durchgeführt und im Bereich CAD von Herrn Dittrich unterstützt.

The focus of the course is on

- Improvement of design skills
- Understand and create design languages
- Relationship between form and content, aesthetics and their meaning
- new is a focus the relationship of emotions and design

Methoden:

In Vorlesung, Seminar und Gruppenarbeit werden die Lehrinhalte erarbeitet.

Wuselnr PO 2007 1060

Wuselnr PO 2014 2351

DG25 Digitale Formentwicklung

DG25 a. Formhermeneutik

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr
Volker Hübner

Termin & Info

Start 28.10.2020

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

CAD Workshop DG 25

Thema

Digital Design Tools

Modul DG 25

DG25 wird als Komplettveranstaltung durchgeführt (Formkurs2) und inkludiert die Modulteile a, b und c.

2. Workshopwoche 30.11.- 04.12.2020

Die intensive Ausarbeitung des Entwurfsprojektes im Formkurs 2 wird in der zweiten Workshopwoche durchgeführt.

Dabei werden 2D Darstellungsmittel und 3D CAD/CAID für die Modellierung und Darstellungsaufgaben verknüpft um so den Entwurf interaktiv zu finalisieren. Schwerpunkt wird auf die gestalterische Vertiefung der „Anmutungsqualitäten“ und Detailierung der Entwürfe und deren Digitalisierung, gelegt.

Die genaue Detailierung der Inhalte der Workshopwoche im CAD Bereich wird sich an dem Projektinhalt, Arbeitsstand und der Projektkomplexität orientieren.

Bitte beachten Sie auch die Ankündigungen von Herrn Hübner dazu.

Wuselnr PO 2007 1060

Wuselnr PO 2014 2351

DG25 Digitale Formentwicklung

DG25 c. Computergestütztes Entwerfen für Fortgeschrittene

Veranstaltung für: * BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr
Dipl. Des. Hübner

Termin & Info

Start 30.11.2020

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:30:00

Ende: 17:00

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

id_bachelor Veranstaltungen 7. Semester

uwid 

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Studie 4

Thema

Die Studie 4 wird üblicherweise während des Praktikums angefertigt.

Sinnvoll ist es, sich ein Projekt zu überlegen, das Sie in Ihrem Portfolio nutzen können. Das Thema ist frei wählbar – oft ist es eines, das einen Zusammenhang mit der Praktikumsstelle hat.

Die Studie 4 kann auch ein geheimes Projekt im Praktikum sein; bedenken Sie dabei bitte, dass Sie es dann nicht in Ihr Portfolio mit aufnehmen können.

Die Studie 4 ist ein sehr anspruchsvolles Projekt, in dem Sie

- eigene Ideen bewerten und umsetzen,
- formbestimmende Entwurfparameter erkennen,
- Lösungsalternativen entwickeln und prüfen,
- Entscheidungen objektivierend begründen,
- Entwurfsprozesse eigenständig durchführen,
- kulturelle Entwicklungen zu definieren und auf ihre Bedeutung für die alltägliche Lebenswelt zu befragen
- Gestaltungsvorgänge in einen Zusammenhang mit Struktur, Mensch, Form und Raum zu bringen.

Das PDF zur Studie 4:

- muss ohne mündliche Erklärung verständlich sein
- umfasst den ganzen Entwurfsprozess aufgeteilt in die einzelnen Phasen des Wuppertaler Prozesses vom Research bis zum CAD; alles in einem Dokument.
- hat einen Umfang von mind. 20 bis 30 Seiten
- hat max. 10 MB

Absprache und Antworten jederzeit per Mail, persönlich oder telefonisch.

Wenn Sie sich nicht sicher sind, ob Ihr Projekt einer Studie entspricht, kontaktieren Sie mich im Vorfeld.

Die Abgabe des pdfs und Modulbogens ist am 4. März 2021 bis 12 Uhr.

Wenn Sie ein Auslandssemester absolvieren, können sich ggf. auch eine entsprechende Veranstaltung des Studiums dort als Studie 4 anerkennen lassen. Dann gelten dann die Abläufe für „Internationales“

Wuselnr PO 2007 1134

Wuselnr PO 2014 2041

E20-3 Studie 4

E20-4 a. Studienkolloquium

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Linn Maren Klunk
Prof. Trauernicht

Termin & Info

Start 04.03.2021

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 09:00

Ende: 12:00

Gebäude I 1.16.72 Linn Klunk

Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Praktikumskolloquium

Thema

Praktikumskolloquium

- Präsentation des Ablaufs und der inhaltlichen Schwerpunkte des Praktikums unter den Themenschwerpunkten:
- Methoden und Prozesse des Büros,
- Erkenntnisse über das Alltags- und Berufsleben der Designer,
- Location,
- Bürokultur,
- Designphilosophie;
- Ausarbeitung und Präsentation der praxisbezogenen Entwurfsprojekte
- Selbstreflexion der bisherigen Ausbildung und des Qualifikationsstandes,
- Darlegung der eigenen Fähigkeiten und Erkenntnisse,
- Reflexion der eigenen Erwartungen und Lernerfahrungen
- Übergabe der Inhalte an interessierte Studierende der jüngeren Fachsemester

Der Termin, an dem die Präsentation gehalten wird, wird gesondert bekannt gegeben
(voraussichtlich ein Freitag Nachmittag im Dezember 2020)

Wuselnr PO 2007 1180

Wuselnr PO 2014 2634

PE4 Designpraxis

PE4 b. Praktikumsbegleitendes
Kolloquium (PO14:PE3 b)

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 13:30

Ende:

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits 1

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Designtheoretisches Kolloquium

Thema

Für Studierende im 7. Semester / Praxissemester

Zur Zukunft der Industrial-Design-Ausbildung

Das Designtheoretische Kolloquium beschäftigt sich in diesem Jahr mit der Frage nach der Zukunft der Industrial-Design-Ausbildung. Konkret forschen wir gemeinsam nach künftig relevanten Ausbildungsschwerpunkten für Industrial Designer*innen und stellen erste gewonnene Erkenntnisse anschließend im Rahmen einer Kolloquiumsveranstaltung zur Diskussion. Ausgehend von zwei wesentlichen Einflussfaktoren – der rasanten Digitalisierung und Automatisierung von Produktion und Konsum sowie dem Klimawandel fragen wir: Welche Art der Gestaltung braucht die vielzitierte Industriekultur 4.0? Welche Kompetenzen brauchen ihre Gestalter*innen? Welchen Aufgaben wollen sich junge Gestalter*innen angesichts aktueller sozialer und ökologischer Krisen künftig widmen?

Methodisch bauen wir auf leitfadengestützte Expertinnen*interviews auf und betten die rund um die Berufspraktika im In- und Ausland erhobenen Daten theoretisch in aktuelle Diskurse zum Design u.a. im post-industriellen Zeitalter ein. Ziel ist eine aktiv-reflexive Auseinandersetzung mit der Zukunft der eigenen Disziplin.

Aufbauender 2. Termin zur Vertiefung der Aufgabenstellung und Vorbereitung auf die Interviews

Mittwoch: 18.11.2020,
17:00 bis 19:00 via Zoom, Link folgt per Mail

Termin zur Vorbereitung der Auswertung und Interpretation in Planung für den Verlauf des Semesters.

Mündliche Prüfung und Präsentation im März 2021

Wuselnr PO 2007 1120

Wuselnr PO 2014 2441

DT4 Designtheoretisches Kolloquium

DT4 a. Designtheoretisches Kolloquium

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Martina

Termin & Info

Start 18.11.2020

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 16:00

Ende:

Gebäude I I.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits 6

id_bachelor Veranstaltungen Absolvent*innen

uwid 

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Betreuung Bachelorthesis

Thema

Betreuung von Bachelor Abschlussarbeiten. Die Termine finden nach persönlicher Absprache mit Frau Prof. Dr. Fineder-Hochmayr in Form von Einzel- oder Gruppengesprächen statt.

Anmeldung unter: fineder@uni-wuppertal.de

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014 861

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit (PO14: TD2.1)
Veranstaltung für: * Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-

Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 00:00

Ende: 00:00

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 15

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Thesisbetreuung

Thema

Betreuung von Abschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Donnerstagvormittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014 861

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit (PO14: TD2.1)
Veranstaltung für: * BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

Termin & Info

Start 12.11.2020

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 11:30

Ende: 13:30

Gebäude I I.16.60 AT Prof.
Thomas

Nachweise / Credits

Diplom

Credits 15

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Thesisbetreuung

Thema

Betreuung von Thesisabschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Donnerstags Vormittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, Ebenso erfolgt die Betreuung mittels telefonischer, oder schriftlicher Beratung, wenn vorab entsprechende Dokumente zur Prüfung zugesendet werden.

Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014 861

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit (PO14: TD2.1)
Veranstaltung für: * Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Topel

Termin & Info

Start 29.10.2020

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 11:00

Ende: 13:00

Gebäude I I.16.39 Prof. Kalweit,
Schönherr, Topel,
T...

Nachweise / Credits

Diplom

Credits 15

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Bachelorbetreuung

Thema

Betreuung von Bachelorabschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Freitag Nachmittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014 861

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit (PO14: TD2.1)
Veranstaltung für: * BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

Termin & Info

Start 20.11.2020

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 14:00

Ende:

Gebäude I I.16.72 Prof.
Trauernicht

Nachweise / Credits

Diplom

Credits 15

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Betreuung Thesis BAID

Thema

Betreuung von Abschlussarbeiten im Bachelor. In der Regel finden die Termine am Mittwoch nachmittag statt. Die Betreuung erfolgt als Einzel oder Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Verteiler oder nach individueller Absprache mit den Studierenden. Es ist angeraten in regelmäßigen Abständen die Betreuungsdiskussionen zu führen.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 17:00:00

Ende:

Gebäude I I.16.39 Prof. Kalweit,
Schönherr, Topel,
Trenkner

Nachweise / Credits

Credits

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Betreuung Thesis

Thema

Betreuung von Abschlussarbeiten im BAID, Diplom I und II. In der Regel finden die Termine am Donnerstag Nachmittag statt. Die Begleitung der Abschlussarbeiten erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Wuselnr PO 2007 805

Wuselnr PO 2014

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 b. Technisch orientierte Abschlussarbeit ("Bachelor-Thesis")

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00:00

Ende:

Gebäude I I.16.39 Prof. Kalweit,
Schönherr, Topel,
Technische

Nachweise / Credits

Credits 15

Veranstaltungsankündigung WS 20/21

Titel der Veranstaltung

Dokumentation der technisch orientierten Abschlussarbeit für das Portfolio der Abteilung Industrial Design

Thema

Im Rahmen der Bachelorthesis:

Unterstützung bei der Anfertigung von Materialien für die Darstellung im Abteilungsportfolio

(Webseite, Einladungskarten etc.)

- Pressetexte,
- Bildmaterial

Terminabsprache nach Bedarf

Wuselnr PO 2007 805

Wuselnr PO 2014 872

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 c. Dokumentation der technisch orientierten Abschlussarbeit für das Portfolio
Veranstaltung für: * BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 10:00

Ende:

Gebäude I I.16.72 Linn Klunk

Nachweise / Credits

Credits 1