

Veranstaltungsankündigung WS 19/20

Titel der Veranstaltung

Grundlagen des plastischen Gestaltens

Thema

Ein Ziel der Gestalterischen Grundlagenlehre ist es, konkrete praktische Erfahrungen zu sammeln. Dies geschieht durch vielfältige experimentelle Projekte und Übungen.

Auf diese Weise entwickelt sich eine Sensibilisierung für die räumlichen Wirkungspotentiale von Formen, Materialien und Gestaltungsprozessen, als eine der wesentlichen Voraussetzung um gestalterische Entscheidungen zu treffen und diese auch begründen zu können.

Grenzüberschreitungen zu wagen, ungewöhnliche Positionen und Fragestellungen auszuloten, auch mal Unfertiges zur Diskussion zu stellen, das Vordringen in völlig unbekanntes Terrain - all diese Aspekte werden dabei eine Rolle spielen. Ebenso wie Eigeninitiative, die Selbstorganisation der Interessen, Herausforderungen an- und Verantwortung zu übernehmen.

Wuselnr PO 2007 1020

Wuselnr PO 2014 2311

DG21 Dreidimensionales Gestalten

DG21 a. Grundlagen des plastischen Gestaltens

Veranstaltung für: * BAID

Lehrende/r Prof. Kleinlein

Termin & Info

Start 22.10.2019

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 14:00

Ende: 17:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.
Kleinlein

Nachweise / Credits

Credits 6

Veranstaltungsankündigung WS 19/20

Titel der Veranstaltung

Studie „faltbar“

Thema

Studie: „faltbar“

Aufgehängt am Vorgang des Faltens sollen Objekte entwickelt werden, deren Raumvolumen veränderbar ist. Wir werden dabei Materialphänomene untersuchen und konstruktive Möglichkeiten der Formveränderungen und deren Anwendungsmöglichkeiten im Rahmen der Objekt- und Produktgestaltung entwickeln.

Wuselnr PO 2007 1131

Wuselnr PO 2014 2011

E20-1 Studie 1

E20-1 a. Studienkolloquium

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kleinlein

Termin & Info

Start 22.10.2019

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 17:00

Ende: 18:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.
Kleinlein

Nachweise / Credits

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 19/20



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Computereinführung

Thema

Schwerpunkte:

- Nutzung der Computerräume
- Server, PCs und Macs, uwidcloud
- Dienste des ZIM, E-Mail, kostenlose Softwarelizenzen
- Geräteausleihe
- Druckerkonten und allgemeine Druckeinstellungen
- Verwendung von InDesign-Bannervorlagen und Bannerdruck

(siehe Welcome-Broschur)

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Roland Wüllner

-

Termin & Info

Start 08.10.2019

Veranst.-Tag einmalig

Beginn: 11:00:00

Ende: 12:00:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Teilnahmeschein

Credits

Veranstaltungsankündigung WS 19/20

Titel der Veranstaltung

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Thema

In diesem Seminar werden Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens für Designer_Innen vermittelt. Das Seminar findet an vier Tagen statt.

- Themenfindung, Literaturrecherche und Strukturierung einer wissenschaftlichen Arbeit
- Aufbau einer Dokumentation/wissenschaftlichen Arbeit
- Designspezifisches wissenschaftliches Arbeiten
- Möglichkeiten der Visualisierung von gesammelten Daten
- Präsentationstechniken
- Erstellung einer eigenen Präsentation
- Recherche und Interviewtechniken

Dieses Seminar dient als Einführung und Einstieg für die designtheoretischen Fächer.
Es wird empfohlen, dieses Seminar im ersten Semester zu belegen.

Termine donnerstags

31.10.19 von 10:00 -12:00

21.11.19 von 10:00 -12:00

28.11.19 von 10:00 -12:00

05.12.19 von 10:00 -12:00

09.01.20 von 10:00 -12:00

16.01.20 von 10:00 -12:00

alternativ jeweils 13:30 - 15:30, nach Absprache/Aushang

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014 2412

DT 1 Grundlagen der Designtheorie

DT1 b. Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

Termin & Info

Start 25.10.2018

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 9:30:00

Ende: 12:30:00

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 1

Veranstaltungsankündigung WS 19/20

Titel der Veranstaltung

Technische Mechanik

Thema

Die 2-stündige Lehrveranstaltung "Technische Mechanik" beinhaltet im Wintersemester die "Statik"; darauf aufbauend werden im Sommersemester die "Elastizitätslehre" und die "Festigkeitslehre" behandelt.

Die Technische Mechanik befasst sich mit der Wirkung von Kräften. Das Teilgebiet der Statik ermittelt und diskutiert die Kräfte, die das Bauteil, die Konstruktion belasten und im Gleichgewicht halten. Diese Kräfte deformieren das Bauteil: der Zugstab verlängert sich, der Biegebalken biegt, der Torsionsstab verdreht usw. .

Mit dieser Formänderung sind Werkstoffanstressungen verbunden, die der Werkstoff nicht grenzenlos schadlos erträgt. Die Festigkeitslehre befasst sich mit diesen Fragen der Werkstoffsicherheit, der Werkstoffanstressung, der Sicherheit gegen Werkstoffversagen. Der Student des Industrial Design soll nach den Lehrveranstaltungen zur Technischen Mechanik in der Lage sein, einfache konstruktive Aufgaben, insbesondere die Dimensionierung vornehmen, respektive festigkeitsmäßige Nachrechnungen von Bauteilen durchführen zu können, ohne schon im Vorfeld der Zusammenarbeit mit dem Ingenieur bereits auf dessen Zuarbeit angewiesen zu sein.

Termine:

Block 1: 23.10.2019 9:30 bis 11:30 Uhr
Block 2: 30.10.2019 9:30 bis 11:30 Uhr
Block 3: 06.11.2019 9:30 bis 11:30 Uhr
Block 4: 13.11.2019 9:30 bis 11:30 Uhr
Block 5: 20.11.2019 9:30 bis 11:30 Uhr
Block 6: 04.12.2019 9:30 bis 11:30 Uhr
Block 7: 11.12.2019 9:30 bis 11:30 Uhr
Block 8: 18.12.2019 9:30 bis 11:30 Uhr
Block 9: 15.01.2020 9:30 bis 11:30 Uhr
Block 10+11: 29.01.2020 9:30 bis 11:30 Uhr

Klausur: 05.02.2020 9:30 bis 11:30 Uhr

Wuselnr PO 2007 1071

Wuselnr PO 2014 2511

TED1 Grundlagen der Technik für Designer

TED1 b. Technische Mechanik für Designer - Statik

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

Termin & Info

Start 23.10.2019

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 09:30

Ende: 11:30

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

Veranstaltungsankündigung WS 19/20

Titel der Veranstaltung

Grundlagen der Ergonomie für die Produktgestaltung 1

Thema

Lehrinhalte

- Einführung in die Ergonomie, Übersicht der relevanten Aspekte aus Sicht des Industrial Design und Relevanz der Ergonomie in der Produkt- und Systemgestaltung
- Rechtsnormative Grundlagen für Konstruktion und Bau von Produkten mit Bezug zur Ergonomie und Gebrauchstauglichkeit
- Ermittlung und Anwendung der Maße des menschlichen Körpers (Anthropometrie)
- Funktion und Eigenschaften menschlicher Sinnesorgane (Veränderungen / Einschränkungen)
- Belastungs-Beanspruchungs-Modell bei ausgewählten Anwendungsfällen mit unterschiedlichen Schwerpunkten wie körperliche Arbeit oder geistige Arbeit
- Schnittstellen zu anderen Disziplinen und interdisziplinäre Zusammenarbeit
- Mensch-Maschine-Schnittstelle
- Aspekte des Demografischen Wandels zur Produkt- und Systemgestaltung

Die oben aufgelisteten Themen finden als Vorlesungsveranstaltungen mit eingebundenen Übungen statt.

Termine:

- 28.10.2019 8.30 bis 11.30 Uhr
- 4.11.2019 8.30 bis 11.30 Uhr
- 11.11.2019 8.30 bis 11.30 Uhr
- 18.11.2019 8.30 bis 11.30 Uhr
- 25.11.2019 8.30 bis 11.30 Uhr
- 2.12.2019 8.30 bis 13.00 Uhr

Wuselnr PO 2007 1072

Wuselnr PO 2014 2512

TED1 Grundlagen der Technik für Designer

TED1 a. Grundlagen der Ergonomie für die Produktgestaltung 1

Veranstaltung für:* Bacheor_ID

Lehrende/r Nina Kellersmann

Termin & Info

Start 28.10.2019

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 10:00

Ende: 12:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits 2

Veranstaltungsankündigung WS 19/20



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Zeichnen und Perspektive

Thema

Zeichnen und Perspektive ist Teil des Moduls Grundlagen der künstlerischen Gestaltung. Der Kurs vermittelt die Basis des Zeichnen und der Bildgestaltung. Perspektive als notwendige Voraussetzung für eine überzeugende Bilderzeugung wird integriert. Der Kurs ist auf ein vernetztes Lernen zwischen Theorie und Praxis angelegt. Vordringlich ist es ein Zeichenkurs, der digitale Bilderzeugung und Bearbeitung mit einschließt. Im Kurs werden Übungen absolviert, ein großer Teil der Bearbeitung wird auch zwischen der Unterrichtszeit durchgeführt. Im Zuge des Kurses wird auch ein kleines Buchprojekt in Form eines Fotobuches durchgeführt, dabei wird Bildgestaltung thematisch und angewandt. Dieses Projekt kann als Studie gewertet werden.

Achtung! Abweichende Termine:

24.10.2020 - 15 - 17.30 Uhr
31.10.2020 - 15 - 17.30 Uhr
07.11.2020 - 15 - 17.30 Uhr

Wuselnr PO 2007 1010

Wuselnr PO 2014 2301

DG 20 Grundlagen künstlerischer Gestaltung

DG20 b. Zeichnen und Perspektive

Veranstaltung für: * Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Termin & Info

Start 24.10.2019

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 15:00

Ende: 17:30

Gebäude I I.16.40 AT Prof. Schönherr

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 19/20

Titel der Veranstaltung

Grundlagen der künstl. Gestaltung

Thema

Von Hand zu Handlung

Inwiefern bewirken Dinge Handlungen und inwiefern bedingen Handlungen Dinge? In welcher Wechselbeziehung stehen Objekt und Prozess? Wie lässt sich die Wahrnehmung eines vertrauten Gegenstands verändern?

Ausgehend von alltäglichen Dingen erfinden wir Handlungen. Durch performative Aktionen und Zweckentfremdungen, versuchen wir den Dingen ungewohnte Erscheinungen zu entlocken und sie zu Mitspielern unserer künstlerischen Versuche zu machen. Auch befassen wir uns mit der umgekehrten Fragestellung: Wie kann ich eine Handlung in ein Ding, d.h. in eine künstlerische Spur, in ein Bild oder in eine plastische Form transformieren? Schwerpunkt des Seminars ist das Ausarbeiten einer eigenen künstlerischen Arbeit zum Thema.

Wuselnr PO 2007 1040

Wuselnr PO 2014 2301

DG 20 Grundlagen künstlerischer Gestaltung

DG20 a. Grundlagen

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Bignia Wehrli

Termin & Info

Start 25.11.2019

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 09:00:00

Ende: 17:00:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.
Kleinlein

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 19/20



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Designgeschichte

Thema

Die Lehrveranstaltung bietet einen designgeschichtlichen Überblick für Studienanfänger*innen. In einer Kombination aus Vortrags-, Recherche- und Schreibsessions werden signifikante Designströmungen des 20. und 21. Jahrhunderts unter Berücksichtigung wesentlicher kultur- und konsumgeschichtlicher Aspekte vermittelt und diskutiert. Neben den Gestaltungspraxen und -theorien bekannter Persönlichkeiten, Schulen und Firmen gilt das Interesse auch wenig beachteten Positionen verschiedener Alternativ-, Pop-, und Alltagskulturen. In dieser Zusammenschau lassen sich die gesellschaftlichen Dimensionen der Gestaltungsdisziplin Design zwischen den Polen Mainstream und Avantgarde, wirtschaftlichem Pragmatismus und öko-sozialer Utopie sowie zwischen Innovationslust und Wachstumskritik angemessen verhandeln.

Die Lehrveranstaltung erfordert eine aktive Teilnahme der Studierenden und wird mit einer schriftlichen Arbeit abgeschlossen.

Termine:

Montag, 21. 10. Uhr 15.00 bis 17.30 Uhr

Montag, 11.11. Uhr 15.00 bis 17.30 Uhr

Freitag 29.11. 9.00 bis 11.30 Uhr

Montag, 9.12. 15.00 bis 17.30 Uhr

Montag, 16.12. 15.00 bis 17.30 Uhr

Montag, 6. 1. 15.00 bis 17.30 Uhr

Montag, 13.1. 15.00 bis 17.30 Uhr

Montag, 27.1. 15.00 bis 17.30 Uhr

Wuselnr PO 2007 1090

Wuselnr PO 2014 2413

DT1 Grundlagen der Designtheorie

DT1 a. Grundlagen der Kunst- und Designgeschichte

Veranstaltung für: * Bacheor_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-

Termin & Info

Start 21.10.2019

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 15:00

Ende: 17:30

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 3

Veranstaltungsankündigung WS 19/20



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

id_methodLAB

Thema

Das id_methodLAB stärkt flankierend zum Curriculum der uwid Studierende in ihrer Methodenkompetenz, der Selbstwirksamkeit und der Wissenschaftlichkeit ihrer Lernprozesse.

Über die wissenschaftlichen und methodischen Kompetenzen hinaus, liegt der Fokus auch auf der Stärkung der Sozialkompetenzen und der Persönlichkeitsentwicklung.

In einem offenen Workshopformat haben die Studierenden aller Semester und unterschiedlicher Fachrichtungen die Möglichkeit, anhand ihrer aktuellen Projekte gezielt Methoden kennen- und anwenden zu lernen – mit dem Ziel, im späteren beruflichen Umfeld als Leader oder Prozessbegleiter Interventionstechniken effizient und situativ in der Arbeit in Teams einsetzen zu können.

Diese Design-Thinking-Workshops im kommenden Semester orientieren sich am Wuppertaler Prozess. Die Teilnehmer_innen haben die Möglichkeit, eigene Anliegen und Themen in diesen Workshops zu bearbeiten und so Erlerntes aus dem Studium zu reflektieren oder zu vertiefen.

Das id_methodLAB kooperiert seit 2019 mit dem freiraum, dem Innovationslabor der Bergischen Universität Wuppertal, und der bizeps Startup Academy, der Entrepreneurial University der Bergischen Universität Wuppertal, in Form von offenen Coaching-Workshops und Design-Thinking-Seminaren, die hier durch das id_methodLAB angeboten werden. Auch daran können alle Studierenden der uwid teilnehmen.

Die sechs Termine im Semester werden über einen Aushang, Instagram etc. kommuniziert.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

Veranstaltung für: * alle

Lehrende/r Anne Kurth

Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits