id_**bachelor** Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2020

Achtung:

Wegen der aktuellen Corona-Situation finden die meisten Module zunächst im Distance Learning-Modus statt.

Voraussichtlich werden die Veranstaltungen über moodle, Zoom bzw. GoToMeeting stattfinden.

Die Studierenden werden rechtzeitig von den jeweils Lehrenden informiert bzw. über Email eingeladen.

Stand: 01.04.2020

uwid
University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

id_**bachelor** Veranstaltungen
6. Semester

uwid

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

Vertiefung — Credits 6. Semester gesamt 30

Modulnr. / Wuselnr.		Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E20-3	2031	Studie 3	4	P	**4**
		a. Studienkolloquium	4	P	4
E21-4	2141	Entwurf	8	WP	**8**
		a. Entwurfskolloquium Schwerpunkt Produkte und Produktsysteme	8	P	8

Es ist eines der Wahlpflichtmodule E21-4 und E21-5 zu absolvieren.

DG26	2361	Design & Kommunikation	8	WP	**10**
	2361	a. Produktpräsentation	4	P	4
	2362	b. Designkritik	2	WP	3
	2363	c. Kommunikationstheorie	2	WP	3
	2364	d. Webpublishing	2	WP	3
	2365	e. Technical English[1]	3	WP	3
	2366	f. Business English[2]	3	WP	3

1 nicht in Verbindung mit Modulkomponente f
2 nicht in Verbindung mit Modulkomponente e

TED3	2531	Vertiefung Techn. Design	6	WP	**8**
		a. Concurrent Design & Engineering	4	P	4
		b. Angewandte Ergonomie	2	P	4

Vertiefung — Credits 6. Semester gesamt 30

Modulnr. / Wuselnr.		Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E20-3	2031	Studie 3	4	P	**4**
		a. Studienkolloquium	4	P	4
E21-5	2151	Entwurf	8	P	**8**
		a. Entwurfskolloquium Schwerpunkt Strategisches Design	8	P	8

Es ist eines der Wahlpflichtmodule E21-4 und E21-5 zu absolvieren.

DT3	2431	Designstrategie	6	WP	**8**
	2431	a. Vertiefung Strategisches Design	4	P	4
	2432	b. Officemanagement	2	P	4
PE2	2621	Internationales Design	4	WP	**10**
		a. Kulturspezifische Designarbeit	2	P	8
		b. Interkulturelles Training	1	P	1
		c. Dokumentation & Kolloquium	1	P	1

Designpraxis — Credits 7. Semester gesamt 30

Modulnr.	Wuselnr.	Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E20-4	2041	Studie 4	1	P	**4**
		a. Studienkolloquium	1	P	4
PE3	2632	Designpraxis	1	P	**20**
	2633	a. Fachpraktikum Design	0	P	19
	2634	b. Praktikumsbegleitendes Kolloquium	1	P	1
DT4	2441	Designtheoretisches Kolloquium	2	P	**6**
		a. Designtheoretisches Kolloquium	2	P	6

VVZ "Corona" Sommersemester 2020 — 6. Semester

Modul DG26 Design & Kommunikation
Modulteil DG26 a. Produktpräsentation
Lehrende*r Prof. Schönherr

Wusel-Nr.
2361

Gebäude
I

Raum
16.79

Beginn
29.04.20

Wochentag
Mittwoch

Uhrzeit
11:30

Dauer
2 h

Text

Innerhalb dieses Faches soll ein persönlichen Portfolio erstellt werden.
Naturgemäß ist die Eigendarstellung eine intensive und aufwendige Arbeit, neben der Präsentation von Arbeiten und Projekten geht es auch um eine Selbstdarstellung.
Die Reflexion mit den eigenen Arbeiten und das Finden möglicher Ausdrucksformen für eine angestrebte Wirkung erfordert konzeptionelles Denken und Präzision in der Umsetzung.
Grundlage bilden Studienprojekte und freie eigene Arbeiten.
Am Ende dieses Kurses soll ein persönliches Portfolio stehen, das allgemeiner Art, oder auf eine spezielle Bewerbungssituation zugeschnitten ist, oder als Baukasten für weitere Entwicklungen angesehen wird.

VVZ "Corona" Sommersemester 2020 — 6. Semester

Modul DG26 Design & Kommunikation
Modulteil DG26 b. Designkritik
Lehrende*r Prof. Dr. Fineder

Wusel-Nr.
2362

Gebäude
I

Raum
16.01

Beginn
16.06.20

Wochentag
Worskshopwoche

Uhrzeit
11:30

Dauer
2 h

Text

Das Manifest als Instrument des Wandels
In diesem Semester beschäftigt sich die Lehrveranstaltung Designkritik mit einer besonderen Form der Design- und Gesellschaftskritik – dem Manifest. Von den Gründungsmitgliedern des Weimarer Bauhauses über die Protagonisten des Guten Designs bis zu den Vertreter*innen heutiger Umweltschutzbewegungen, haben Gestalter*innen, die dem Status quo ihrer Zeit ein neues Programm entgegensetzen wollten, ihre reformistischen Anliegen bevorzugt in Manifest-Form verkündet. Anhand wichtiger Designmanifeste des 20. und 21. Jahrhunderts untersuchen wir die sprachlichen, visuellen wie materiellen Charakteristika dieser Kritikform, suchen nach etwaigen Mustern und fragen nach ihrer Aktualität. Gibt es Zeiten, zu denen Manifeste verstärkt auftreten? Was sind die Beweggründe der Designer*innen? Zu welchen Stilmitteln greifen sie und warum? Was stünde in Ihrem Manifest?

Den Auftakt zur Lehrveranstaltung bildet ein öffentlicher Vortrag von Dr. Sebastian Hackenschmidt, Kulturwissenschaftler und Kurator am MAK Wien am 16.6. von 13.00 bis 14.00 Uhr

Voraussetzung für einen positiven Abschluss ist eine aktive Teilnahme an den Diskussionen sowie die vertiefte Auseinandersetzung mit einem Manifest in mündlicher wie schriftlicher Form.

Termine:
Workshopwoche vom 16. Juni bis 19. Juni 2020
Dienstag 16.6. 13.00 bis 18.00 Uhr
Mittwoch 17.6. 9.00 bis 18.00 Uhr
Donnerstag 18.6. 9.00 bis 18.00
Freitag 19.6. 9.00 bis 12.00 Uhr

Modul DG26 Design & Kommunikation
Modulteil DG26 e. Technical English
Lehrende*r SLI, Hanna Ramm

Wusel-Nr.
2365

Gebäude
T

Raum
10.07

Beginn
21.04.20

Wochentag
Dienstag

Uhrzeit
11:00 - 13:15

Dauer
2,25 h

Text

Ziele:
Einführung in die Präsentation wissenschaftlicher und technischer Inhalte
Verbesserung der Ausdrucksfähigkeit
Erlernen von Argumentationsstrategien
Aufbau des technischen Wortschatzes
Übungen zur Grammatik, die relevant sind für technisches Englisch
Modulvoraussetzungen: gute Grundkenntnisse des Englischen (min. 4 Jahre Schulenglisch)
Modulinhalte: Der Kurs bereitet Studierende auf berufliche und wissenschaftliche Situationen und Aufgaben vor. Er hat u.a. folgende Schwerpunkte:
• Effektiv präsentieren und argumentieren
• Beschreiben von Produkten, Prozessen, Verfahren, Konstruktionen etc.
• Beschreiben von Diagrammen, Grafiken und Tabellen
• Lesen und Verstehen von Fachtexten
• Austausch von Ideen und Meinungen
• Berichte schreiben
Lehrmethoden: interaktiver und kommunikativer Gruppenunterricht, bei der die aktive Teilnahme der Studierenden eine grundlegende Voraussetzung ist.
Kursteilnahme, Unterrichtsverlauf und Kursabwicklung (inklusive Prüfungen und Notenvergabe) erfolgen nach den Vorgaben und Bedingungen des Sprachlehrinstituts.

Modul DT4 Designtheoretisches Kolloquium
Modulteil DT4 a. Designtheoretisches Kolloquium
Lehrende*r Prof. Dr. Fineder / Dipl. Des. Linn Klunk

Wusel-Nr.
2441

Gebäude
I

Raum
16.79 / 16.60

Beginn
05.05.20

Wochentag
Dienstag

Uhrzeit
16:00

Dauer
3 h

Text

Vorbereitung für das 7. Semester/Praxissemester: Pflicht für alle, die diese Veranstaltung nicht im Ausland belegen.

Zur Zukunft der Industrial-Design-Ausbildung

Das Designtheoretische Kolloquium beschäftigt sich 2020 mit der Frage nach der Zukunft der Industrial-Design-Ausbildung. Konkret forschen wir gemeinsam nach künftig relevanten Ausbildungsschwerpunkten für Industrial Designer*innen und diskutieren unsere Erkenntnisse anschließend im Rahmen einer Kolloquiumsveranstaltung. Ausgehend von zwei wesentlichen Einflussfaktoren – der rasanten Digitalisierung und Automatisierung von Produktion und Konsum sowie dem Klimawandel – fragen wir: Welche Art der Gestaltung braucht die vielzitierte Industriekultur 4.0? Welche Kompetenzen brauchen ihre Gestalter*innen? Welchen Aufgaben wollen sich junge Gestalter*innen angesichts aktueller sozialer und ökologischer Krisen künftig widmen? Wo und wie sehen sie die Sinnhaftigkeit ihrer Arbeit?
Methodisch bauen wir auf leitfadengestützte Expertinnen*interviews auf und betten die rund um die Berufspraktika im In- und Ausland erhobenen Daten theoretisch in aktuelle Diskurse zum Design im post-industriellen Zeitalter ein. Ziel ist eine aktiv-reflexive Auseinandersetzung mit der Zukunft der eigenen Disziplin.

Die Lehrveranstaltung beginnt vorbereitend für das Wintersemester / Praxissemester bereits am Dienstag, 05. Mai 2020, 16:00 bis 19:00 Uhr, in Raum I.16.79 oder Atelier Hemmert I.16.60 oder virtuell mit der Einführung in das Thema und die Interviewtechniken.

Codierungsworkshop: am Dienstag, den 09. Juni 2020, von 14:00 bis 17:00 Uhr in I.16.79 oder Atelier Hemmert, I.16.60.

Kolloquium dann nach Ihrer Rückkehr aus dem Praktikum, also erst in einem Jahr (Abgabe der Inhalte und Transkripte aber schon vorab).

Modul E20-3 Studie 3

Modulteil E20-3 a. Studienkolloquium
3D-Visualisierung im Designprozess

Lehrende*r Dipl. Des. Volker Hübner

Wusel-Nr.
2031

Gebäude
I

Raum
I.16.01

Beginn
21.04.20

Wochentag
Dienstag

Uhrzeit
9:00

Dauer
2 h

Text **Zoom-Link folgt**

Challenging Reality – Designvisualisierung und -animation im Designprozess

Überzeugende, fotorealistische 3D-Darstellungen sind im Designprozess unverzichtbare Mittel für die erfolgreiche Präsentation von Design-Konzepten. Das sehr leicht zu erlernende Programm „Keyshot“ hat sich dabei als Quasi-Standard für die Erstellung von 3D-Renderings auf Basis von CAD-Daten für Industrial Designer etabliert.
Ziel der Studie 3 ist es die Kenntnisse der 3D Bildgestaltung in Keyshot – oder anderen Renderprogrammen wie Maya, Cinema 4D oder 3dsMax – zu vertiefen und die Möglichkeiten der virtuellen Darstellung von Design-Ideen zu erproben.
Neben einer feineren und vor allem zielführenderen Bildgestaltung steht vor allem auch der Einsatz von 3D-Animationsvideos zur effizienten Design-Kommunikation im Mittelpunkt der Studie 3.
Auf Basis eines kleinen Researchs zu computergenerierten Darstellungen werden zunächst Lichtsetzung und Bildgestaltung mittels einfacher Objekte nachgestellt um die Wirkweise der einzelnen Elemente – Licht, Material, Komposition – zu verstehen.
Für die finale Präsentation werden ggf. in Kombination mit dem Entwurfsprojekt virtuell erzeugte Stills sowie ein Animations-Videoclip zu einer Präsentation des Designkonzeptes verarbeitet.
Illustrationen und Film sollen ein mögliches vorhandene Modell bzw. die Modellfotos inhaltlich ergänzen und erweitern oder sogar komplett ersetzen. Funktion, Nutzung, Einsatzbereich oder Zielgruppen-Relevanz sollen informativ visualisiert werden, Design und Anmutung durch ein spannendes visuelles (und ggf. akkustisches) Erlebnis sichtbar werden.
Die Wahl des 3D-Rendering-Programms ist frei, Gruppenarbeit für die Schlußpräsentation ist möglich, auch die Kombination mit der Entwurfsprojekt-Präsentation.

Für die Studie E20 gibt es 4 Credits.

VVZ "Corona" Sommersemester 2020 — 6. Semester

Modul E20-4 Studie 4
Modulteil E20-4 a. Studienkolloquium
Lehrende*r Dipl. Des. Linn Klunk / Prof. Trauernicht

Wusel-Nr.
2041

Gebäude
I

Raum
16.72

Beginn
n. V.

Wochentag
n. V.

Uhrzeit
9:00

Dauer
3 h

Text

Die Studie 4 wird üblicherweise während des Praktikums angefertigt.

Sinnvoll ist es, sich ein Projekt zu überlegen, das Sie in Ihrem Portfolio nutzen können. Das Thema ist frei wählbar – oft ist es eines, das einen Zusammenhang mit der Praktikumsstelle hat.
Die Studie 4 kann auch ein geheimes Projekt im Praktikum sein; bedenken Sie dabei bitte, dass Sie es dann nicht in Ihr Portfolio mit aufnehmen können.

Die Studie 4 ist ein sehr anspruchsvolles Projekt, in dem Sie
- eigene Ideen bewerten und umsetzen,
- formbestimmende Entwurfsparameter erkennen,
- Lösungsalternativen entwickeln und prüfen,
- Entscheidungen objektivierend begründen,
- Entwurfsprozesse eigenständig durchführen,
- kulturelle Entwicklungen zu definieren und auf ihre Bedeutung für die alltägliche Lebenswelt zu befragen
- Gestaltungsvorgänge in einen Zusammenhang mit Struktur, Mensch, Form und Raum zu bringen.

Das PDF zur Studie 4:
- muss ohne mündliche Erklärung verständlich sein
- umfasst den ganzen Entwurfsprozess aufgeteilt in die einzelnen Phasen des Wuppertaler Prozesses vom Research bis zum CAD; alles in einem Dokument.
- hat einen Umfang von mind. 20 bis 30 Seiten
- hat max. 10 MB

Absprache und Antworten jederzeit per Mail, persönlich oder telefonisch.
Wenn Sie sich nicht sicher sind, ob Ihr Projekt einer Studie entspricht, kontaktieren Sie mich im Vorfeld.

Die Abgabe des pdfs und Modulbogens ist am 03. September 2020 bis 12 Uhr.

Wenn Sie ein Auslandssemester absolvieren, können sich ggf. auch eine entsprechende Veranstaltung des Studiums dort als Studie 4 anerkennen lassen. Dann gelten dann die Abläufe für „Internationales“.

Modul E21-4 Entwurf 4

Modulteil E21-4 a. Entwurfskolloquium
Future Interactions

Lehrende*r Prof. Dr. Hemmert

Text
In diesem Projekt werden die bisher erworbenen Kenntnisse im Bereich Interface- und User Experience-Design angewendet und in Theorie und Praxis vertieft. Ziel ist die visionäre Gestaltung einer neuartigen Umgangsform von Mensch und Technik.

Wichtig: Kick-Off-Termin für alle Visionlabs-Projekte: 02.04.2020, 14:00 Uhr

Wusel-Nr.
2141

Gebäude
I

Raum
16.60

Beginn
02.04.20

Wochentag
Donnerstag

Uhrzeit
14:00

Dauer
4 h

VVZ "Corona" Sommersemester 2020 — 6. Semester

Modul E21-4 Entwurf 4

Modulteil E21-4 a. Entwurfskolloquium
Visionlabs | Epidemie Management

Lehrende*r Prof. Kalweit

Wusel-Nr.
2141

Gebäude
I

Raum
n.n.

Beginn
02.04.20

Wochentag
Donnerstag

Uhrzeit
14:00

Dauer
4 h

Text

In diesem Semester wird aus aktuellem Anlass ein Projekt
gemeinsam von Herrn Topel / Herrn Trauernicht und mir angeboten, um die dringenden Fragestellungen des gesellschaftlichen Lebens in einer Pandemie Situation zu beleuchten. Ziel ist es Produkte, Konzepte und Lösungsansätze zu entwickeln, bei denen das Industrie Design seine besonderen Stärken ausspielen kann:
Systemisches Denken
Integration der Nutzerperspektive
Entwicklung von technisch durchdachten und intuitiv nutzbaren, ergonomischen Lösungen.
Im wesentlichen werden wir uns in dem Projekt auf diese Aufgabenfelder konzentrieren:
LebensHilfe und Selbsthilfe
Desinfektion | Hygiene | Improvisation
Medizinische Infrastruktur
Epidemiologie | Mobilität
Gesellschaft
Staatliche Organisation
Wirtschaft
Vorstellung des Projektes ist am 02.04.2020, das offizielle Kickoff in der Gruppe folgt dann ein bzw. zwei Wochen später. Die Veranstaltung wird in virtuellen Kleingruppen durchgeführt. Eine Einladung zum Gotomeeting erfolgt individuell über den Emailverteiler nach der Vorstellung aller Hauptstudiumsprojekte am 02.04.2020.

VVZ "Corona" Sommersemester 2020 — 6. Semester

Modul E21-4 Entwurf 4

Modulteil E21-4 a. Entwurfskolloquium
Visionlabs | Epidemie Management

Lehrende*r Prof. Topel

Wusel-Nr.
2141

Gebäude
I

Raum
Neumartkstr.

Beginn
02.04.20

Wochentag
Donnerstag

Uhrzeit
14:00

Dauer
4 h

Text

In diesem Semester wird aus aktuellem Anlass ein Projekt
gemeinsam von Herrn Trauernichtl/ Herrn Kalweit und mir angeboten, um die dringenden Fragestellungen des gesellschaftlichen Lebens in einer Pandemie-Situation zu beleuchten. Ziel ist es, Produkte, Konzepte und Lösungsansätze zu entwickeln, bei denen das Industrie-Design seine besonderen Stärken ausspielen kann:
- Systemisches Denken
- Integration der Nutzerperspektive
- Entwicklung von technisch durchdachten und intuitiv nutzbaren, ergonomischen Lösungen.

Im Wesentlichen werden wir uns in dem Projekt auf diese Aufgabenfelder konzentrieren:
Lebenshilfe und Selbsthilfe
Desinfektion | Hygiene | Improvisation
Medizinische Infrastruktur | Epidemiologie | Mobilität | Gesellschaft | Staatliche Organisation | Wirtschaft

Vorstellung des Projektes ist am 02.04.2020, das offizielle Kickoff in der Gruppe folgt dann ein bzw. zwei Wochen später. Die Veranstaltung wird in virtuellen Kleingruppen durchgeführt. Eine Einladung zum Gotomeeting erfolgt individuell über den Emailverteiler nach der Vorstellung aller Hauptstudiumsprojekte am 02.04.2020.

VVZ "Corona" Sommersemester 2020 — 6. Semester

Modul E21-4 Entwurf 4

Modulteil E21-4 a. Entwurfskolloquium
Visionlabs | Epidemie Management

Lehrende*r Prof. Trauernicht

Wusel-Nr.
2141

Gebäude
I

Raum
16.01

Beginn
16.04.20

Wochentag
Donnerstag

Uhrzeit
14:00

Dauer
4 h

Text

In diesem Semester wird aus aktuellem Anlass ein Projekt
gemeinsam von Herrn Topel / Herrn Kalweit und mir angeboten, um die dringenden Fragestellungen des gesellschaftlichen Lebens in einer Pandemie Situation zu beleuchten. Ziel ist es Produkte, Konzepte und Lösungsansätze zu entwickeln, bei denen das Industrie Design seine besonderen Stärken ausspielen kann:
Systemisches Denken
Integration der Nutzerperspektive
Entwicklung von technisch durchdachten und intuitiv nutzbaren, ergonomischen Lösungen.
Im Wesentlichen werden wir uns in dem Projekt auf diese Aufgabenfelder konzentrieren:
Lebenshilfe und Selbsthilfe
Desinfektion | Hygiene | Improvisation
Medizinische Infrastruktur
Epidemiologie | Mobilität
Gesellschaft
Staatliche Organisation
Wirtschaft
Vorstellung des Projektes ist am 02.04.2020, das offizielle Kickoff in der Gruppe folgt dann ein bzw. zwei Wochen später. Die Veranstaltung wird in virtuellen Kleingruppen durchgeführt. Eine Einladung zum Gotomeeting erfolgt individuell über den Emailverteiler nach der Vorstellung aller Hauptstudiumsprojekte am 02.04.2020."

Modul PE2 Internationales Design
Modulteil PE2 c. Dokumentation & Kolloquium
Lehrende*r Dipl. Des. Linn Klunk

Wusel-Nr.
2623

Gebäude
I

Raum
16.72

Beginn
n.n.

Wochentag
n.n.

Uhrzeit
n.n.

Dauer
2 h

Text
Kolloquium internationale Kooperation zur Reflexion des Auslandsaufenthaltes, Aufbereitung und Weitergabe der Erfahrungen:
• Erarbeitung einer Präsentation,
• Evaluierung der Erfahrungen, die sie während ihres Auslandsstudiums gemacht haben,
• Reflexion, Vermittlung und Darstellung der Lernerfahrungen im privaten und im professionellen Bereich

VVZ "Corona" Sommersemester 2020 — 6. Semester

Modul TED3 Technisches Design
Modulteil TED3 a. Concurrent Design & Engineering
Lehrende*r Dipl. Des. Anne Kurth

Wusel-Nr.
2531

Gebäude
I

Raum
16.79

Beginn
23.04.20

Wochentag
Donnerstag

Uhrzeit
10:00

Dauer
2 h

Text

Ziel dieser Veranstaltung ist die Vertiefung des technischen Designs speziell im Hinblick auf die immer kürzeren Produktentwicklungsprozesse und die damit parallel stattfindenden Entwicklungen von Design und Technik. Die Vermittlung von Grundlagenwissen für den Designer zu anderen Disziplinen wird somit immer wichtiger. Diese Veranstaltung (wie auch die Veranstaltung „Angewandte Ergonomie“) findet begleitend zu den laufenden Entwurfskolloquien im 6. Semester statt.

Ablauf & Termine:
• Block 1 > Einführung und Zusammenhänge
• Block 2 > Selbstmanagement und Projektplanung/-kalkulation mit Hausaufgabe
• Block 3 > Workshop »Customer Journey« mit Hausaufgabe
• Block 4 > Auswahlmethoden/ Präzisierung von Kernideen/Workshop »Speed Dating«
• Block 5 > Komplexität von Produktsystemen/im Workshop »System Mapping«
• Block 6 > Selbstmanagement & Reflexion/im Workshop »Selbsterleben als DesignerIn«
• Block 7 > Impulsvortrag / im Workshop »Präsentationstechniken«

Modul TED3 Technisches Design
Modulteil TED3 b. Angewandte Ergonomie
Lehrende*r Prof. Hemmert

Wusel-Nr.
2531

Gebäude
I

Raum
16.60

Beginn
21.04.20

Wochentag
Dienstag

Uhrzeit
14:00

Dauer
2 h

Text

In der Veranstaltung „Angewandte Ergonomie: Interaktives Prototyping II“ wird die Fähigkeit vermittelt, Interaktivität kreativ zu gestalten und mit Hilfe verschiedener Technologien für andere erlebbar zu machen.

Unter anderem wird die Gestaltung interaktiver Programme mit Hilfe der Processing-Umgebung vermittelt.

id_**bachelor** Veranstaltungen Absolvent*innen

uwid

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

Thesis — Credits 8. Semester gesamt 30

Modulnr. / Wuselnr.		Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
TD1		**Strategisches Abschlussprojekt einschl. Abschlussarbeit (Bachelor Thesis)**	1	WP	**30**
TD1-1	811	Kolloquium zur Technik-Recherche und Analyse	0	P	15
TD1-2		Strategische Thesis einschließlich Kolloquium und Portfolio			
	821	Strategische Abschlussarbeit und Prüfung	1	P	12
	822	a. Anfertigung des Portfolio			
		b. Anfertigung Thesis/Vorbereitung Kolloquium	0	P	3
TD2		**Technisches Abschlussprojekt einschl. Abschlussarbeit (Bachelor Thesis)**	1	WP	**30**
TD2-1	861	Kolloquium zur Technik-Recherche und Analyse	0	P	15
TD2-2		Technische Thesis einschließlich Kolloquium und Portfolio			
	871	Technische Abschlussarbeit und Prüfung	1	P	12
	872	a. Anfertigung des Portfolio			
		b. Anfertigung Thesis/Vorbereitung Kolloquium	0	P	3

VVZ "Corona" Sommersemester 2020 — Thesis

Modul TD1-1 Strategie-Recherche und Analyse

Modulteil TD1-1 a. Vorbereitung der strategisch orientierten Abschlussarbeit

Lehrende*r Prof. Dr. Fineder

Text

Betreuung von Abschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine nach Vereinbarung statt.

Wusel-Nr.
861

Gebäude
I

Raum
16.32

Beginn
n. V.

Wochentag
n. V.

Uhrzeit
n. V.

Dauer

Modul TD1-2 Strategische Thesis einschl. Kolloquium und Portfolio
Modulteil TD1-2 a. Anfertigung des Portfolios
Lehrende*r Dipl. Des. Linn Klunk

Wusel-Nr.
821

Gebäude
I

Raum
16.72

Beginn
n. V.

Wochentag
n. V.

Uhrzeit
n. V.

Dauer

Text
Im Rahmen der Bachelorthesis:

Unterstützung bei der Anfertigung von Materialien für die Darstellung im Abteilungsportfolio
(Webseite, Einladungskarten etc.)
- Pressetexte,
- Bildmaterial

Terminabsprache nach Bedarf

VVZ "Corona" Sommersemester 2020 Thesis

Modul TD2-1 Technik-Recherche und Analyse

Modulteil TD2-1 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit

Lehrende*r Prof. Dr. Hemmert

Text

Betreuung von Abschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Donnerstagvormittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Wusel-Nr.
861

Gebäude
I

Raum
16.60

Beginn
n.n.

Wochentag
Donnerstag

Uhrzeit
n.n.

Dauer

Modul TD2-1 Technik-Recherche und Analyse

Modulteil TD2-1 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit

Lehrende*r Prof. Topel

Wusel-Nr.
861

Gebäude
I

Raum
16.39

Beginn
n.n.

Wochentag
Donnerstag

Uhrzeit
11:00

Dauer
2 h

Text

Betreuung von Thesisabschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Donnerstags Vormittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch. Ebenso erfolgt die Betreuung mittels telefonischer, oder schriftlicher Beratung, wenn vorab entsprechende Dokumente zur Prüfung zugesendet werden.

Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Modul TD2-1 Technik-Recherche und Analyse

Modulteil TD2-1 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit

Lehrende*r Prof. Trauernicht

Text

Betreuung von Bachelor Abschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Freitag Nachmittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Wusel-Nr.
861

Gebäude
I

Raum
16.39

Beginn
08.05.20

Wochentag
Freitag

Uhrzeit
14:00

Dauer

Modul 16.72
Modulteil TD2-1 a. Anfertigung des Portfolios
Lehrende*r Dipl. Des. Linn Klunk

Text
Im Rahmen der Bachelorthesis:

Unterstützung bei der Anfertigung von Materialien für die Darstellung im Abteilungsportfolio
(Webseite, Einladungskarten etc.)
- Pressetexte,
- Bildmaterial

Terminabsprache nach Bedarf

Wusel-Nr.
871

Gebäude
I

Raum
16.33

Beginn
n. V.

Wochentag
n. V.

Uhrzeit
n. V.

Dauer