

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Robotic Farming

## Thema

Robotic Farming is a visionlabs seminar concentrating on autonomous harvesting and farming. Based on a research camp we will be developing new innovative ideas for land based robotic devices which can be potentially integrated into the farming industry. Cutting, plowing, plant care, fertilizing procedures, harvesting and ground preparation will be the focus points of our research and later to be developed solutions. The class is open to all seasoned students (semester 5 plus)

Class will be taught bilingually

**Wuselnr PO 2007** 1161

**Wuselnr PO 2014** 2231

E23 Visionäres Design

E23 a. Visionäres Projekt

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start 17.10.2019

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00

Ende: 18:00

Neumarktstrasse  
Studio 1

## Nachweise / Credits

Credits 8

# Veranstigungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Bachelorbetreuung

## Thema

Betreuung von Bachelorabschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Freitag Nachmittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

## Wuselnr PO 2007

## Wuselnr PO 2014 861

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit (PO14: TD2.1)  
Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start 15.11.2019

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 14:00

Ende:

Gebäude I I.16.72 Prof.  
Trauernicht

## Nachweise / Credits

Diplom

Credits 15

# Veranstigungsankündigung WS 19/20



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Grundlagen des plastischen Gestaltens

## Thema

Ein Ziel der Gestalterischen Grundlagenlehre ist es, konkrete praktische Erfahrungen zu sammeln. Dies geschieht durch vielfältige experimentelle Projekte und Übungen.

Auf diese Weise entwickelt sich eine Sensibilisierung für die räumlichen Wirkungspotentiale von Formen, Materialien und Gestaltungsprozessen, als eine der wesentlichen Voraussetzung um gestalterische Entscheidungen zu treffen und diese auch begründen zu können.

Grenzüberschreitungen zu wagen, ungewöhnliche Positionen und Fragestellungen auszuloten, auch mal Unfertiges zur Diskussion zu stellen, das Vordringen in völlig unbekanntes Terrain - all diese Aspekte werden dabei eine Rolle spielen. Ebenso wie Eigeninitiative, die Selbstorganisation der Interessen, Herausforderungen an- und Verantwortung zu übernehmen.

**Wuselnr PO 2007** 1020

**Wuselnr PO 2014** 2311

DG21 Dreidimensionales Gestalten

DG21 a. Grundlagen des plastischen Gestaltens

Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Prof. Kleinlein

## Termin & Info

Start 22.10.2019

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 14:00

Ende: 17:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.  
Kleinlein

## Nachweise / Credits

Credits 6

# Veranstigungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

Studie „faltbar“

## Thema

Studie: „faltbar“

Aufgehängt am Vorgang des Faltens sollen Objekte entwickelt werden, deren Raumvolumen veränderbar ist. Wir werden dabei Materialphänomene untersuchen und konstruktive Möglichkeiten der Formveränderungen und deren Anwendungsmöglichkeiten im Rahmen der Objekt- und Produktgestaltung entwickeln.

**Wuselnr PO 2007** 1131

**Wuselnr PO 2014** 2011

E20-1 Studie 1

E20-1 a. Studienkolloquium

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kleinlein

## Termin & Info

Start 22.10.2019

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 17:00

Ende: 18:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.  
Kleinlein

## Nachweise / Credits

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Experimentelles Gestalten

## Thema

Die Gegenüberstellung von Gegensätzen ist ein gestalterisches Grundprinzip mit vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten. Auf der Basis individuell gewählter Themenstellungen werden wir mit Gegensatzpaaren arbeiten, sie in Form und Raumbezügen darstellen und untersuchen. Dabei sollen vorhandene Materialkenntnisse vertieft und durch den experimentellen Umgang mit verschiedenen Werkstoffen neue gestalterische Möglichkeiten entwickelt werden.

**Wuselnr PO 2007** 1051

**Wuselnr PO 2014** 2341

DG24 Experimentelles Design

DG24 a. Experimentelles Gestalten

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kleinlein

## Termin & Info

Start 23.10.2019

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 09:00

Ende: 12:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.  
Kleinlein

## Nachweise / Credits

Credits 6

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

SolidWorks 01: „Basic Modelling“

## Thema

Grundlagen des computergestützten Entwerfens:

Über zwei Semester werden Grundlagen und vertiefende Kenntnisse der Volumenkörper- und Flächenmodellierung mit der CAD Software SolidWorks vermittelt. Ziel ist es, die Fertigkeit zu erlangen, eigenen Design-Entwürfe uneingeschränkt digital umsetzen zu können.

## SolidWorks01: „Basic Modelling“

Grundkurs 3. Semester, anhand einfacher Objekte werden die Grundlagen des 3D CAD-Datenaufbaus erarbeitet:  
Erzeugen von Geometrieelemente auf der Basis parametrisch editierbarer Skizzen, schrittweiser Aufbau des 3D-Modells durch den Einsatz von Features, Zusammenfügen und Kombination verschiedener Komponenten zu Baugruppen, Ableitung von technischen Zeichnungen, alternativer Transferformate.  
Vorbereitung der CAD Datensätze für verschiedene Prototypingverfahren.  
Erste 3D Visualisierung von Konzept- und Designentwürfen im Konstruktionsprogramm sowie in Keyshot.  
Die Übungsinhalte des ersten Teils im Wintersemester dienen der Vorbereitung auf das Modul TED2 „Technisches Design“ und unterstützen direkt die Lehrinhalte des Fachs „Stegreifentwurf“.

**Kursbeginn: Kick-Off-Veranstaltung Donnerstag, 10.10.2019 13:00 Uhr**

**Wöchentliche Veranstaltung ab 23.10., 10:00-12:00**

Prüfungsumfang:  
Eigenständiges Erarbeiten und Präsentation der Übungsdateien.  
Abschlussarbeit in Abstimmung mit dem letzten Stegreif-Entwurf.

**Wuselnr PO 2007** 1155

**Wuselnr PO 2014** 2222

E22 Designmethodik

E22 b. Grundlagen  
computergestützten  
Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID \*\*

Lehrende/r Sascha Dittrich

## Termin & Info

Start 10.10.2019

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00:00

Ende: 12:00:00

Gebäude I I.16.29 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

SolidWorks 02

## Thema

### CAD Betreuung Solid Works der laufenden Projekte

Betreuung der laufenden Projekte hinsichtlich der Auswahl und Umsetzung geeigneter Konstruktionsstrategien:

- Programmtypische Arbeitsweisen
- Vorbereitung von 2D Daten und Import
- Externe Datenbanken
- CAD-Aufbau von Konzepten
- CAD Aufbau und Visualisierung von Designentwürfen
- Koordination von Baugruppen
- Datenmanagement
- Vorbereitung Prototyping: CAD Datenexport

In Abstimmung mit den Projektplänen und Projektleitern (Die Termine können nach Absprache auch zu anderen Zeiten erfolgen).

**Kursbeginn: Kick-Off-Veranstaltung Donnerstag, 10.10.2019  
13:00 Uhr**

**Wuselnr PO 2007** 1155

**Wuselnr PO 2014** 2222

E22 Designmethodik

E22 b. Grundlagen  
computergestützten  
Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID \*\*

Lehrende/r Sascha Dittrich

## Termin & Info

Start 10.10.2019

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 13:00:00

Ende: 15:00:00

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## **Titel der Veranstaltung**

Computereinführung

## **Thema**

### **Schwerpunkte:**

- Nutzung der Computerräume
- Server, PCs und Macs, uwidcloud
- Dienste des ZIM, E-Mail, kostenlose Softwarelizenzen
- Geräteausleihe
- Druckerkonten und allgemeine Druckeinstellungen
- Verwendung von InDesign-Bannervorlagen und Bannerdruck

(siehe Welcome-Broschur)

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Roland Wüllner

-

### **Termin & Info**

Start 08.10.2019

Veranst.-Tag einmalig

Beginn: 11:00:00

Ende: 12:00:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

### **Nachweise / Credits**

Teilnahmeschein

Credits

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Stegreifentwerfen

## Thema

In der Veranstaltung Stegreifentwerfen werden anhand von 1-3 wöchigen Schnellentwürfen Inhalte aus Design- und Entwurfstheorie in die Designpraxis übertragen. Die Veranstaltung konzentriert sich auf die Vermittlung und praktische Umsetzung des Designprozesses und bietet Trainingshilfen und Lösungsansätze für häufig auftretende Schwierigkeiten im Entwurf von Produkten und/oder Mensch-Maschine Interaktionen.

Die Entwurfsübungen werden im Laufe des Semesters die wichtigsten designrelevanten Phasen des Entwicklungsprozesses bzw. deren Integration behandeln, dabei wird sich die Veranstaltung an erprobte und gängige Produktentwicklungsprozesse orientieren.

Stegreifentwerfen stellt hohe Anforderungen an das Arbeitspensum der teilnehmenden Studenten. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen alle Schnellentwürfe nachgewiesen werden.

**Wuselnr PO 2007** 1151

**Wuselnr PO 2014** 2221

E22 Designmethodik

E22 a. Stegreifentwerfen

Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start 18.10.2019

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 9:30

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 10

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Entwurf E21-1

## Thema

Der Entwurf E21-1 schließt sich nahtlos an die Bachelorveranstaltung Stegreifentwerfen an. Das Entwurfsthema wird aus der Aufgabe 3 der Stegreifveranstaltung noch mal in einer besonderen Tiefe abgeleitet. Achtung Visionäres Design und Entwurf E21-1 müssen beide zur Prüfung angemeldet werden!.

**Wuselnr PO 2007** 1141

**Wuselnr PO 2014** 2111

E21 Entwurf

E21-1 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start 17.10.2019

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 9:30

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

Visionlabs | Inbus

## Thema

Das Projekt „Produktentwicklung Inbus“ zielt auf die Analyse, Recherche und Designentwicklung eines systemischen Ordnungssystems für Inbuswerkzeuge. Dabei geht es weniger um Neugestaltung, bzw. Veränderung der Inbusschlüssel an sich, als vielmehr um die Neuinterpretation eines modularen Ordnungs- und Handhabungssystems.

Im Laufe dieses Projektes soll eine Studentengruppe der Universität Wuppertal folgende Problemfelder betrachten bzw. Konzeptionen für deren Lösung entwickeln:

- \_Transport und Organisation der Werkzeuge
- \_Kennzeichnung und Kommunikation
- \_Anwendung und Ergonomie

Innerhalb der ersten Phase | Research & Analyse | werden die Anforderungen der Zielgruppe und Wettbewerber analysiert, sowie Analogien aus branchennahen und branchenfremden Anwendungen gesucht. Ziel dieser ersten Phase ist es Potentialfelder zu definieren und anhand entwickelter und mit dem Auftraggeber abgestimmten Kriterien zu bewerten und zielführende Potentiale zu formulieren. Die Phase schließt mit einem DeBriefing

In der zweiten Phase | Konzeptphase wird zunächst das Produkt in seine Teilfunktionen (z.B. Kennzeichnung, Kodierung, Handhabung, Lagerung, Verbinden, Ordnen, Gruppieren etc.) zerlegt und für alle Teilfunktionen werden entsprechende Globalkonzepte entwickelt. Die Bewertung der Konzepte erfolgt nach den in Phase 1 entwickelten Kriterien und danach werden unterschiedliche Konzeptströme konsolidiert. Diese Phase endet mit einer Konzeptpräsentation und einer abschließenden Bewertung durch den Auftraggeber.

In der dritten Phase | Designkonzeption, werden die ausgewählten Konzepte überarbeitet und hinsichtlich Innovation, Funktionalität und Machbarkeit hin optimiert. Nach einer erneuten Bewertung und Korrektur findet eine letzte Überarbeitung statt und die Entwürfe werden ins CAD und den Modellbau überführt. Diese Phase endet mit der finalen Präsentation.

Zum Bestehen der Fachprüfung muss der aus der Veranstaltung resultierende Entwurf bis zum Semesterende abgeschlossen sein. Die Fachprüfung wird in Form einer Kundenpräsentation abgenommen.

Entwurfsumfang: Dokumentation, Modell, 3D Datenfile, Präsentationsfile, ggfls. Videos / Animation

**Achtung: Visionäres Design Entwurf E21-3 muss zur Prüfung angemeldet**

**Wuselnr PO 2007** 1161

**Wuselnr PO 2014** 2231

E23 Visionäres Design

E23 a. Visionäres Projekt

Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Topel

## Termin & Info

Start 17. 10. 2019

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 10:00

Ende: 14:00

Neumarktstr Neumarktstrasse  
asse Studio 1

## Nachweise / Credits

Credits 8

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## **Titel der Veranstaltung**

Designstrategie & Produktmanagement

## **Thema**

Designstrategie & Produktmanagement

Dieser Kurs hat das Ziel außerhalb des handwerklichen Designentwicklungsprozesses ein ganzheitliches Designverständnis aus Sicht des Herstellers zu vermitteln.

Folgende Fragestellungen werden in diesem Kurs bearbeitet:  
Welche Formen von Produktmanagement & Designstrategien gibt es?  
Was sind Beweggründe aus Sicht des Herstellers eine DS zu verfolgen?  
Welchen Wert stellt eine Designstrategie aus Sicht des Herstellers dar.  
Wie werden diese Bewertet und was bedeutet dies für den Entwicklungsprozess einzelner Produkte, bzw. Produktfamilien?  
Darüber hinaus werden Tools vermittelt um eine Produkt Road Map zu verstehen und anhand erster Übungen selbst zu entwickeln.  
Den Abschluss bildet der Aufbau einer fiktiven Roadmap für ein existierendes Produktportfolio.

## **Termine:**

Kick-Off 25.10.19 / 10:00 – 12:00  
2. Workshopwoche 25.11. bis 28.11.2018

**Wuselnr PO 2007** 1110

**Wuselnr PO 2014** 2421

DT2 Angewandte Designtheorie

DT2 b. Designstrategie und Produktmanagement

Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Prof. Topel

## **Termin & Info**

Start 25.10.2019

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 09:30

Ende: 12:30

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## **Nachweise / Credits**

Leistungsnachweis

Credits 3

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Thesisbetreuung

## Thema

Betreuung von Thesisabschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Donnerstags Vormittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, Ebenso erfolgt die Betreuung mittels telefonischer, oder schriftlicher Beratung, wenn vorab entsprechende Dokumente zur Prüfung zugesendet werden.

**Einladung erfolgt über den Emailverteiler.**

## Wuselnr PO 2007

**Wuselnr PO 2014** 861

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit (PO14: TD2.1)  
Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Topel

## Termin & Info

Start 28.10. 2019

Veranst.-Tag siehe Aushang

Beginn: 10:00

Ende: 12:00

Gebäude I I.16.39 Prof. Kalweit,  
Schönherr, Topel,  
T...

## Nachweise / Credits

Diplom

Credits 15

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Entwurf E21-3

## Thema

Der Entwurf E21-3 ist der praxisrelevante Teil der Visionlabsveranstaltung und beinhaltet im wesentlichen die Entwurfskorrektur und Betreuung nach der Konzeptphase es Visionlabsentwurfes bis zur Umsetzung im Modellbau oder 3D CAD Datensatz.

**Wuselnr PO 2007** 1143

**Wuselnr PO 2014** 2131

E21 Entwurf

E21-3 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start 17.10.2019

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 9:30

Ende: 13:00

Gebäude I Neumarktstrasse  
Studio 1

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Future Interactions

## Thema

In diesem Projekt werden die bisher erworbenen Kenntnisse im Bereich Interface- und User Experience-Design angewendet und in Theorie und Praxis vertieft. Ziel ist die visionäre Gestaltung einer neuartigen Umgangsform von Mensch und Technik.

Achtung: Visionäres Design E23a und Entwurf E21-3 müssen beide zur Prüfung angemeldet werden!

**Wuselnr PO 2007** 1161

**Wuselnr PO 2014** 2231

E23 Visionäres Design

E23 a. Visionäres Projekt

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

## Termin & Info

Start 10.10.2019

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00

Ende: 18:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.  
Thomas

## Nachweise / Credits

Credits 8

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## **Titel der Veranstaltung**

Future Interactions: Entwurfskolloquium

## **Thema**

In diesem Projekt werden die bisher erworbenen Kenntnisse im Bereich Interface- und User Experience-Design angewendet und in Theorie und Praxis vertieft. Ziel ist die visionäre Gestaltung einer neuartigen Umgangsform von Mensch und Technik.

Achtung: Visionäres Design E23a und Entwurf E21-3 müssen beide zur Prüfung angemeldet werden!

**Wuselnr PO 2007** 1143

**Wuselnr PO 2014** 2131

E21 Entwurf

E21-3 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

## **Termin & Info**

Start 10.10.2019

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00

Ende: 18:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.  
Thomas

## **Nachweise / Credits**

Credits 8

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Workshop "Basics: Arduino"

## Thema

In diesem Workshop für das 3. Semester werden die Grundlagen der Programmierung und der Elektronik auf Basis der Arduino-Plattform vermittelt.

Der Workshop wird in 2 Blöcken angeboten:

26.11., 11-17 Uhr

3.12., 11-17 Uhr

Wichtig: Es wird empfohlen, für die Veranstaltung ein Arduino-Starterset (z. B. <https://www.amazon.de/dp/B0721B8228>) zu erwerben - darin sind alle grundlegenden Hardware-Komponenten enthalten. Sollte das bspw. aus finanziellen Gründen problematisch sein, sprechen Sie mich bitte vorab an (per Mail: [hemmert@uni-wuppertal.de](mailto:hemmert@uni-wuppertal.de)).

**Wuselnr PO 2007** 1084

**Wuselnr PO 2014** 2524

TED2 Technisches Design

TED2 d. Interfaceergonomie (ab WS13/14)

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

## Termin & Info

Start 26.11.2019

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 11:00

Ende: 17:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.  
Thomas

## Nachweise / Credits

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Thesisbetreuung

## Thema

Betreuung von Abschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Donnerstagvormittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

## Wuselnr PO 2007

**Wuselnr PO 2014** 861

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit (PO14: TD2.1)  
Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

## Termin & Info

Start 15.11.2019

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 11:00

Ende: 13:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.  
Thomas

## Nachweise / Credits

Diplom

Credits 15

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

Rapid Prototyping & Manufacturing

## Thema

Im 5. Semester lernen die StudentInnen in der Lehrveranstaltung »Rapid Prototyping« die grundlegenden generativen Verfahren, deren Potentiale und Anwendungen kennen. In einer anschließenden Recherche sollen aktuelle, neue Verfahren betrachtet werden in in forme einer Präsentation aufbereitet werden.

Ausgehend von diesem neuen Verfahren sollen Anwendungsideen generativer Fertigungsverfahren in der Massenproduktion gesucht und konzeptionell erarbeitet werden.

### Ziel/ Inhalte:

Kenntnisse über die Möglichkeiten generativer Verfahren:

- ... Methoden des Rapid Prototyping im Entwurfsprozess,
- ... Vorstellung verschiedener Verfahren (SLS, STL, LOM, FDM) und ihrer jeweiligen Vor- und Nachteile,
- ... Nachbearbeitung und Finish von Prototypen.

Nach einer generellen Einführung und Übersicht zu den unterschiedlichen Verfahren werden die Technologien und deren Anwendungsfelder von den StudentInnen in Form von Referaten und Vorträgen mit anschließender Diskussion weiter vertieft. Die StudentInnen arbeiten neue Anwendungskonzepte mit Anfertigung eines Designmodells.

## Wichtiger Hinweis:

Die Kickoffveranstaltung wird von Prof. Kallweit, Prof. Schönherr, Prof. Dr. Hemmert gemeinsam gehalten, die weiteren Inhalte werden in die Kurse von Prof.Schönherr / Formkurs2 und Prof. Dr. Hemmert / Interface integriert.

### Termine:

Kick-Off: 16.10.2019, 11-13, | 16.60

Block 1: 22.10.2019, 13-16:00 Uhr, | 16.60

Block 2: 29.10.2019, 13-16:00 Uhr, | 16.60

## Wuselnr PO 2007

## Wuselnr PO 2014

E23 Visionäres Design

E23 d. Rapid Prototyping & Manufacturing (ab WS13/14)

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr  
Prof.Dr. Hemmert

## Termin & Info

Start 16.10.2019

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 11:00

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Teilnahmeschein

Credits

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Thesisbetreuung

## Thema

Betreuung von Thesisarbeiten im BAID, In der Regel finden die Termine am Donnerstag Nachmittag statt. Die Begleitung der Thesisarbeiten erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Sprechzeiten: nach Vereinbarung

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

## Termin & Info

Start nach Vereinbarung

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 12:30

Ende:

Gebäude I I.16.39 Prof. Kalweit,  
Schönherr, Topel,  
T...

## Nachweise / Credits

Credits

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

## Thema

In diesem Seminar werden Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens für Designer\_Innen vermittelt. Das Seminar findet an vier Tagen statt.

- Themenfindung, Literaturrecherche und Strukturierung einer wissenschaftlichen Arbeit
- Aufbau einer Dokumentation/wissenschaftlichen Arbeit
- Designspezifisches wissenschaftliches Arbeiten
- Möglichkeiten der Visualisierung von gesammelten Daten
- Präsentationstechniken
- Erstellung einer eigenen Präsentation
- Recherche und Interviewtechniken

Dieses Seminar dient als Einführung und Einstieg für die designtheoretischen Fächer.  
Es wird empfohlen, dieses Seminar im ersten Semester zu belegen.

## Termine donnerstags

**31.10.19 von 10:00 -12:00**

**21.11.19 von 10:00 -12:00**

**28.11.19 von 10:00 -12:00**

**05.12.19 von 10:00 -12:00**

**09.01.20 von 10:00 -12:00**

**16.01.20 von 10:00 -12:00**

alternativ jeweils 13:30 - 15:30, nach Absprache/Aushang

## Wuselnr PO 2007

**Wuselnr PO 2014** 2412

DT 1 Grundlagen der Designtheorie

DT1 b. Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start 25.10.2018

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 9:30:00

Ende: 12:30:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

Designtheoretisches Kolloquium

## Thema

Das Seminar wird für Studierende im Praxissemester als Mentoring angeboten. In diesem Semester ist DT4 zweigeteilt.  
Für Studierende, die ein Praktikum in einem Unternehmen absolvieren gilt 1) – „Mitarbeiter“ Anne Kurth.  
Für Studierende, die in einer Agentur ihr Praktikum machen gilt 2) – „Praxiserfahrungen“ Linn Klunk.

Zu 1.) Das Seminar – als Mentoring angeboten – hat das Ziel, den Studierenden die qualitative Forschung in Organisationen zu ermöglichen (Schwerpunkt: Interviewtechnik/qualitative Interviews). Basierend auf der Annahme, dass sich derzeit ein Wertewandel vollzieht, durch den Mitarbeitende stärker als wertvolle Ressource im Unternehmen wahrgenommen werden, verändern sich die Anforderungen an das Führungsverhalten. In dem Seminar sollen relevante Themen dazu selbständig erarbeitet werden: Ethik und Werte, Veränderungsprozesse und Collaboration, Humanismus und Führungskultur. Die Studie soll Aufschluss darüber geben, wie diese Themen in der Unternehmenskultur bewertet, umgesetzt und gelebt werden.

Zu 2.)

Das Seminar stellt die Frage, welche Relevanz die im Studium gelehrt Inhalte in der Praxis zeigen.  
Der Bologna-Prozess hat neben Fachlichkeit und Persönlichkeitsbildung die Employability („Beschäftigungsbefähigung“) als Leitziel implementiert. Das Praktikum ist dabei ein Schlüsselement.  
Mit qualitativen Interviews klären wir, welche Erwartungen Agenturen an ihre Mitarbeiter/innen stellen und wie uwid aufgestellt ist. Für Sie persönlich wird deutlich, welche Kompetenzen Sie aus Ihrem Studium mitgenommen haben und bereits umsetzen.

Bitte melden Sie sich per Mail für weitere Informationen umgehend nach Beginn Ihres Praktikums!

**Wuselnr PO 2007** 1120

**Wuselnr PO 2014** 2441

DT4 Designtheoretisches Kolloquium

DT4 a. Designtheoretisches Kolloquium

Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Anne Kurth/Linn Klunk

## Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 00:00

Ende:

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 6

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Initiativmodul

## Thema

Ziel dieses Seminars ist, Kenntnisse über Inhalte und Methoden des Zeitmanagements, des Selbstmanagements und der Zusammenarbeit im Team zu erlangen.

An **zu bearbeiteten** Themen **lernen** Sie, mit welchen Methoden man längerfristige Projekte plant und wie die Zusammenarbeit im Team funktionieren kann.

Termine

**Einführung: Donnerstag, 10.10.**

**Abschlusspräsentation Montag, 28.10.**

**Wuselnr PO 2007** 1170

**Wuselnr PO 2014** 2611

PE2 Initiativmodul

PE2 b. Initiativprojekt (ab WS13/14)  
(PO14:PE1 a)

Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start 10.10.2019

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 10:00

Ende: 16:00

Gebäude I I.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 2

# Veranstigungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

Praktikumskolloquium

## Thema

Praktikumskolloquium

- Präsentation des Ablaufs und der inhaltlichen Schwerpunkte des Praktikums unter den Themenschwerpunkten:
- Methoden und Prozesse des Büros,
- Erkenntnisse über das Alltags- und Berufsleben der Designer,
- Location,
- Bürokultur,
- Designphilosophie;
- Ausarbeitung und Präsentation der praxisbezogenen Entwurfsprojekte
- Selbstreflexion der bisherigen Ausbildung und des Qualifikationsstandes,
- Darlegung der eigenen Fähigkeiten und Erkenntnisse,
- Reflexion der eigenen Erwartungen und Lernerfahrungen
- Übergabe der Inhalte an interessierte Studierende der jüngeren Fachsemester

Der Termin, an dem die Präsentation gehalten wird, wird gesondert bekannt gegeben  
(voraussichtlich Dezember 2019)

**Wuselnr PO 2007** 1180

**Wuselnr PO 2014** 2634

PE4 Designpraxis

PE4 b. Praktikumsbegleitendes  
Kolloquium (PO14:PE3 b)

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 13:30

Ende:

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Anfertigung des Portfolios

## Thema

Im Rahmen der Bachelorthesis:

Unterstützung bei der Anfertigung von Materialien für die Darstellung  
im Abteilungsportfolio

(Webseite, Einladungskarten etc.)

- Pressetexte,
- Bildmaterial

Terminabsprache nach Bedarf

**Wuselnr PO 2007** 805

**Wuselnr PO 2014** 872

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 c. Dokumentation der  
technisch orientierten  
Abschlussarbeit für das Design-  
Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 0:00:00

Ende:

Gebäude I I.16.33 Klunk/Hübner

## Nachweise / Credits

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Dokumentation der technisch orientierten Abschlussarbeit für das Portfolio der Abteilung Industrial Design

## Thema

Im Rahmen der Bachelorthesis:

Unterstützung bei der Anfertigung von Materialien für die Darstellung im Abteilungsportfolio

(Webseite, Einladungskarten etc.)

- Pressetexte,
- Bildmaterial

Terminabsprache nach Bedarf

**Wuselnr PO 2007** 805

**Wuselnr PO 2014** 872

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 c. Dokumentation der technisch orientierten Abschlussarbeit für das Portfolio  
Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 10:00

Ende:

Gebäude I I.16.72 Linn Klunk

## Nachweise / Credits

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

Fertigungstechnik K+M

## Thema

Ziel der Lehrveranstaltung ist die Vermittlung der für die "Fertigungstechnik Kunststoff/ Metall" nötigen Kenntnisse zu relevanten Materialien und Fertigungsverfahren mit den dazugehörigen Konstruktionsregeln, die für eine erfolgreiche Umsetzung eines Produktdesignentwurfs nötig sind. Weiterhin soll durch vorlesungsbegleitende Diskussionen und Analysen von Produktbeispielen der Bezug zu praktischen Anwendungsfeldern hergestellt werden.

Diese Veranstaltung beinhaltet auch die »Werkstoffkunde Kunststoff/ Metall«.

### Termine:

Block 1: 10.10.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 2T1: 31.10.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 2T2: 07.11.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 2T3: 14.11.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 3T1: 21.11.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 3T2: 05.12.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 4T1: 12.12.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 4T2: 19.12.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 5T1: 09.01.2020 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 5T2: 16.01.2020 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 6T1: 30.01.2020 9:30 bis 11:30 Uhr

Klausur: 06.02.2020 9:30 bis 11:30 Uhr

**Wuselnr PO 2007** 1082

**Wuselnr PO 2014** 2226

E22 Designmethodik (ab WS13/14)

E22 f. Fertigungstechnik (ab WS13/14)

Veranstaltung für: \* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

### Termin & Info

Start 10.10.2019

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 09:30:00

Ende: 11:30

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

### Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

Technische Mechanik

## Thema

Die 2-stündige Lehrveranstaltung "Technische Mechanik" beinhaltet im Wintersemester die "Statik"; darauf aufbauend werden im Sommersemester die "Elastizitätslehre" und die "Festigkeitslehre" behandelt.

Die Technische Mechanik befasst sich mit der Wirkung von Kräften. Das Teilgebiet der Statik ermittelt und diskutiert die Kräfte, die das Bauteil, die Konstruktion belasten und im Gleichgewicht halten. Diese Kräfte deformieren das Bauteil: der Zugstab verlängert sich, der Biegebalken biegt, der Torsionsstab verdreht usw. .

Mit dieser Formänderung sind Werkstoffanstrengungen verbunden, die der Werkstoff nicht grenzenlos schadlos erträgt. Die Festigkeitslehre befasst sich mit diesen Fragen der Werkstoffsicherheit, der Werkstoffanstrengung, der Sicherheit gegen Werkstoffversagen. Der Student des Industrial Design soll nach den Lehrveranstaltungen zur Technischen Mechanik in der Lage sein, einfache konstruktive Aufgaben, insbesondere die Dimensionierung vornehmen, respektive festigkeitsmäßige Nachrechnungen von Bauteilen durchführen zu können, ohne schon im Vorfeld der Zusammenarbeit mit dem Ingenieur bereits auf dessen Zuarbeit angewiesen zu sein.

### Termine:

Block 1: 23.10.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 2: 30.10.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 3: 06.11.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 4: 13.11.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 5: 20.11.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 6: 04.12.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 7: 11.12.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 8: 18.12.2019 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 9: 15.01.2020 9:30 bis 11:30 Uhr  
Block 10+11: 29.01.2020 9:30 bis 11:30 Uhr

Klausur: 05.02.2020 9:30 bis 11:30 Uhr

**Wuselnr PO 2007** 1071

**Wuselnr PO 2014** 2511

TED1 Grundlagen der Technik für Designer

TED1 b. Technische Mechanik für Designer - Statik

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

### Termin & Info

Start 23.10.2019

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 09:30

Ende: 11:30

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

### Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

Grundlagen der Ergonomie für die Produktgestaltung 1

## Thema

Lehrinhalte

- Einführung in die Ergonomie, Übersicht der relevanten Aspekte aus Sicht des Industrial Design und Relevanz der Ergonomie in der Produkt- und Systemgestaltung
- Rechtsnormative Grundlagen für Konstruktion und Bau von Produkten mit Bezug zur Ergonomie und Gebrauchstauglichkeit
- Ermittlung und Anwendung der Maße des menschlichen Körpers (Anthropometrie)
- Funktion und Eigenschaften menschlicher Sinnesorgane (Veränderungen / Einschränkungen)
- Belastungs-Beanspruchungs-Modell bei ausgewählten Anwendungsfällen mit unterschiedlichen Schwerpunkten wie körperliche Arbeit oder geistige Arbeit
- Schnittstellen zu anderen Disziplinen und interdisziplinäre Zusammenarbeit
- Mensch-Maschine-Schnittstelle
- Aspekte des Demografischen Wandels zur Produkt- und Systemgestaltung

Die oben aufgelisteten Themen finden als Vorlesungsveranstaltungen mit eingebundenen Übungen statt.

Termine:

- 28.10.2019 8.30 bis 11.30 Uhr
- 4.11.2019 8.30 bis 11.30 Uhr
- 11.11.2019 8.30 bis 11.30 Uhr
- 18.11.2019 8.30 bis 11.30 Uhr
- 25.11.2019 8.30 bis 11.30 Uhr
- 2.12.2019 8.30 bis 13.00 Uhr

**Wuselnr PO 2007** 1072

**Wuselnr PO 2014** 2512

TED1 Grundlagen der Technik für Designer

TED1 a. Grundlagen der Ergonomie für die Produktgestaltung 1

Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Nina Kellersmann

## Termin & Info

Start 28.10.2019

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 10:00

Ende: 12:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Marktforschung/Statistik

## Thema

Der Kurs gibt eine Einführung in das Thema der Marktforschung im Kontext der Innovations- und Designentwicklung. Wie werden Märkte analysiert und bewertet, welche Kriterien werden dabei herangezogen und wie können daraus wichtige Informationen und Vorgaben für eine erfolgreiche Produktentwicklung abgeleitet werden?

Ziel ist dabei das Erarbeiten der Thematik mit Fokus auf das praxisbezogene Designumfeld. Neben der Vermittlung von Basiswissen zum Bereich Marketing wird die Recherche, Analyse und Interpretation von Daten und Erkenntnissen für den Designbereich anhand vorgestellter Fallbeispiele geübt.

Lernziele und Themen:

- Verständnis von Marktforschung & Statistik im Kontext der Produktentwicklung
- Analyse und Bewertung von Marktinformationen und Daten zur Innovations- und Designentwicklung

12 SWS, als Blockseminare:  
Termine werden noch bekannt gegeben

Raum, siehe Aushang

Notwendiger Abschluss:  
Bestandene schriftliche Prüfung (60min)

**Wuselnr PO 2007** 1167

**Wuselnr PO 2014** 2233

E23 Visionäres Design

E23 g. Marktforschung/Statistik  
(PO14:E23 f)

Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Grabes

## Termin & Info

Start n.n.

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 00:00

Ende:

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 3

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## **Titel der Veranstaltung**

CAD Workshop DG 25

## **Thema**

### **Digital Design Tools**

Modul DG 25

2. Workshopwoche 25.11.- 29.11.2019

Die intensive Ausarbeitung des Entwurfsprojektes im Formkurs 2 wird in der zweiten Workshopwoche vom 24.-28.11.2019 durchgeführt. Dabei werden 2D Darstellungsmittel und 3D CAD/CAID für die Modellierung und Darstellungsaufgaben verknüpft um so den Entwurf interaktiv zu finalisieren. Schwerpunkt wird auf die gestalterische Vertiefung der „Anmutungsqualitäten“ und Detailierung der Entwürfe und deren Digitalisierung, gelegt.

Die genaue Detailierung der Inhalte der Workshopwoche im CAD Bereich wird sich an dem Projektinhalt, Arbeitsstand und der Projektkomplexität orientieren.

Bitte beachten Sie auch die Ankündigungen von Herrn Hübner dazu.

**Wuselnr PO 2007** 1060

**Wuselnr PO 2014** 2351

DG25 Digitale Formentwicklung

DG25 a. Formhermeneutik

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr  
Dipl. Des. Hübner

## **Termin & Info**

Start 25.11.2019

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00:00

Ende: 17:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## **Nachweise / Credits**

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Konzeptzeichnen

## Thema

Modul E22 Designmethodik

Es werden die Grundlagen der Konzeptdarstellungen behandelt.  
Inhalte dabei sind:

- Abstraktion
- Hierarchie der Information, die vermittelt werden soll
- Komposition
- Kontraste
- darstellerische Mittel
- Ökonomie der Herstellung

Dabei wird von jedem Teilnehmer eine eigene Bildsprache entwickelt werden.

Es werden die Konzeptdarstellungen der aktuellen Stehgreifprojekte mitbetreut.

Wahlweise ist auch Skribbletechnik mit in den Kurs integrierbar.

Im Zeitrahmen der Veranstaltung wird auch der Rinokurs weitergeführt.

**Wuselnr PO 2007** 1153

**Wuselnr PO 2014** 2224

E22 Designmethodik

E22 d. Konzeptdarstellung (ab  
WS13/14)

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start 23.10.2019

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 14:00

Ende: 15:30

Gebäude I 1.16.67  
Computerraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

Rapid Prototyping & Manufacturing

## Thema

Im 5. Semester lernen die StudentInnen in der Lehrveranstaltung »Rapid Prototyping« die grundlegenden generativen Verfahren, deren Potentiale und Anwendungen kennen. In einer anschließenden Recherche sollen aktuelle, neue Verfahren betrachtet werden in in forme einer Präsentation aufbereitet werden.

Ausgehend von diesem neuen Verfahren sollen Anwendungsideen generativer Fertigungsverfahren in der Massenproduktion gesucht und konzeptionell erarbeitet werden.

### Ziel/ Inhalte:

Kenntnisse über die Möglichkeiten generativer Verfahren:

- ... Methoden des Rapid Prototyping im Entwurfsprozess,
- ... Vorstellung verschiedener Verfahren (SLS, STL, LOM, FDM) und ihrer jeweiligen Vor- und Nachteile,
- ... Nachbearbeitung und Finish von Prototypen.

Nach einer generellen Einführung und Übersicht zu den unterschiedlichen Verfahren werden die Technologien und deren Anwendungsfelder von den StudentInnen in Form von Referaten und Vorträgen mit anschließender Diskussion weiter vertieft. Die StudentInnen arbeiten neue Anwendungskonzepte mit Anfertigung eines Designmodells.

## Wichtiger Hinweis:

Die Kickoffveranstaltung wird von Prof. Kallweit, Prof. Schönherr, Prof. Dr. Hemmert gemeinsam gehalten, die weiteren Inhalte werden in die Kurse von Prof.Schönherr / Formkurs2 und Prof. Dr. Hemmert / Interface integriert.

### Termine:

Kick-Off: 16.10.2019, 11:00 Uhr, I 16.01  
weitere Veransatlungen im Rahmen des Formkurses 2

## Wuselnr PO 2007

## Wuselnr PO 2014

E23 Visionäres Design

E23 d. Rapid Prototyping & Manufacturing (ab WS13/14)

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr  
Prof.Dr. Hemmert

## Termin & Info

Start 16.10.2019

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 11:00

Ende: 13:00

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Teilnahmeschein

Credits

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Portfolio

## Thema

Modul DG 26 /Produktpräsentation

Innerhalb dieses Faches soll ein persönliches Portfolio erstellt werden. Naturgemäß ist die Eigendarstellung eine intensive und aufwendige Arbeit, neben der Präsentation von Arbeiten und Projekten geht es auch um eine Selbstdarstellung.

Die Reflexion mit den eigenen Arbeiten und das Finden möglicher Ausdrucksformen für eine angestrebte Wirkung erfordert kozeptionelles Denken und Präzision in der Umsetzung.

Grundlage bilden Studienprojekte und freie eigene Arbeiten.

Am Ende dieses Kurses soll ein persönliches Portfolio stehen, das allgemeiner Art, oder auf eine spezielle Bewerbungssituation zugeschnitten ist.

## Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014 2361

DG26 Design und Kommunikation

DG26 a. Produktpräsentation

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start 23.10.2019

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 15:30:00

Ende: 17:30

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Zeichnen und Perspektive

## Thema

Zeichnen und Perspektive ist Teil des Moduls Grundlagen der künstlerischen Gestaltung

Der Kurs vermittelt die Basis des Zeichnen und der Bildgestaltung. Perspektive als notwendige Voraussetzung für eine überzeugende Bilderzeugung wird integriert. Der Kurs ist auf ein vernetztes Lernen zwischen Theorie und Praxis angelegt. Vordringlich ist es ein Zeichenkurs, der digitale Bilderzeugung und Bearbeitung mit einschließt. Im Kurs werden Übungen absolviert, ein großer Teil der Bearbeitung wird auch zwischen der Unterrichtszeit durchgeführt.

Im Zuge des Kurses wird auch ein kleines Buchprojekt in Form eines Fotobuches durchgeführt, dabei wird Bildgestaltung thematisch und angewandt.

Dieses Projekt kann als Studie gewertet werden.

Achtung! Abweichende Termine:

24.10.2020 - 15 - 17.30 Uhr

31.10.2020 - 15 - 17.30 Uhr

07.11.2020 - 15 - 17.30 Uhr

**Wuselnr PO 2007** 1010

**Wuselnr PO 2014** 2301

DG 20 Grundlagen künstlerischer Gestaltung

DG20 b. Zeichnen und Perspektive

Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start 24.10.2019

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 15:00

Ende: 17:30

Gebäude I I.16.40 AT Prof. Schönherr

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Studie E20

## Thema

### Studie E20

### Auf der Grundlage der Bearbeitungen des Modules

**Digital Design Tools/** Modul DG 25 können die Ergebnisse auch als Studie E20 abgenommen werden.

Voraussetzung dafür sind:

- hoher Durcharbeitungsgrad des Designkonzeptes
- Visualisierung als Renderings / Animation
- vollständige CAD Files
- vollständige Dokumentation

Beachten Sie bitte auch die Ankündigungen und Inhalte von Herrn Hübner dazu.

**Wuselnr PO 2007** 1133

**Wuselnr PO 2014** 2131

E20-3 Studie 3

E20-3 a. Studienkolloquium

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr  
Dipl. Des. Hübner

## Termin & Info

Start 23.10.2019

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00:00

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Betreuung Thesis BAID

## Thema

Betreuung von Abschlussarbeiten im Bachelor. In der Regel finden die Termine am Mittwoch nachmittag statt. Die Betreuung erfolgt als Einzel oder Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Verteiler oder nach individueller Absprache mit den Studierenden. Es ist angeraten in regelmäßigen Abständen die Betreuungsdiskussionen zu führen.

## Wuselnr PO 2007

## Wuselnr PO 2014

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 17:00:00

Ende:

Gebäude I I.16.39 Prof. Kalweit,  
Schönherr, Topel,  
T...

## Nachweise / Credits

Credits

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

Formhermeneutik

## Thema

Modul DG 25 Digital Design Tools

Qualifikationsziel:

Vermittlung erweiterter Grundlagen der Gestaltung.  
Schwerpunkte des Kurses sind die Designkonzeption,  
Formgenerierung, die Gestaltung der ästhetischer Funktionen (Gestalt  
und deren Bedeutung) eines Produktes. Ein wesentlicher Kursanteil  
werden digitale Entwurfsmethoden sein.

Der Kurs wird ein konkretes Produkt zum Inhalt haben. Die dafür  
wesentlichen Arbeitsbereiche eines Entwurfes werden bearbeitet.  
Der Kurs wird in Lehrgemeinschaft mit Herrn Hübner durchgeführt.

Der Kurs wird mit der Teilnahme von Herrn Cederic Meschke auch den  
Bereich Design und Emotionen mit beinhalten

The focus of the course is on

- Improvement of design skills
- Understand and create design languages
- Relationship between form and content, aesthetics and their meaning
- new is a focus the relationship of emotions and design

Methoden:

In Vorlesung, Seminar und Gruppenarbeit werden die Lehrinhalte  
erarbeitet.

**Wuselnr PO 2007** 1060

**Wuselnr PO 2014** 2351

DG25 Digitale Formentwicklung

DG25 a. Formhermeneutik

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr  
Volker Hübner

## Termin & Info

Start 16.10.2019

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

Grundlagen der künstl. Gestaltung

## Thema

### Von Hand zu Handlung

Inwiefern bewirken Dinge Handlungen und inwiefern bedingen Handlungen Dinge? In welcher Wechselbeziehung stehen Objekt und Prozess? Wie lässt sich die Wahrnehmung eines vertrauten Gegenstands verändern?

Ausgehend von alltäglichen Dingen erfinden wir Handlungen. Durch performative Aktionen und Zweckentfremdungen, versuchen wir den Dingen ungewohnte Erscheinungen zu entlocken und sie zu Mitspielern unserer künstlerischen Versuche zu machen. Auch befassen wir uns mit der umgekehrten Fragestellung: Wie kann ich eine Handlung in ein Ding, d.h. in eine künstlerische Spur, in ein Bild oder in eine plastische Form transformieren? Schwerpunkt des Seminars ist das Ausarbeiten einer eigenen künstlerischen Arbeit zum Thema.

**Wuselnr PO 2007** 1040

**Wuselnr PO 2014** 2301

DG 20 Grundlagen künstlerischer Gestaltung

DG20 a. Grundlagen

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Bignia Wehrli

## Termin & Info

Start 25.11.2019

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 09:00:00

Ende: 17:00:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.  
Kleinlein

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

Designgeschichte

## Thema

Die Lehrveranstaltung bietet einen designgeschichtlichen Überblick für Studienanfänger\*innen. In einer Kombination aus Vortrags-, Recherche- und Schreibsessions werden signifikante Designströmungen des 20. und 21. Jahrhunderts unter Berücksichtigung wesentlicher kultur- und konsumgeschichtlicher Aspekte vermittelt und diskutiert. Neben den Gestaltungspraxen und -theorien bekannter Persönlichkeiten, Schulen und Firmen gilt das Interesse auch wenig beachteten Positionen verschiedener Alternativ-, Pop-, und Alltagskulturen. In dieser Zusammenschau lassen sich die gesellschaftlichen Dimensionen der Gestaltungsdisziplin Design zwischen den Polen Mainstream und Avantgarde, wirtschaftlichem Pragmatismus und öko-sozialer Utopie sowie zwischen Innovationslust und Wachstumskritik angemessen verhandeln.

Die Lehrveranstaltung erfordert eine aktive Teilnahme der Studierenden und wird mit einer schriftlichen Arbeit abgeschlossen.

## Termine:

Montag, 21. 10. Uhr 15.00 bis 17.30 Uhr

Montag, 11.11. Uhr 15.00 bis 17.30 Uhr

**Freitag 29.11. 9.00 bis 11.30 Uhr**

Montag, 9.12. 15.00 bis 17.30 Uhr

Montag, 16.12. 15.00 bis 17.30 Uhr

Montag, 6. 1. 15.00 bis 17.30 Uhr

Montag, 13.1. 15.00 bis 17.30 Uhr

Montag, 27.1. 15.00 bis 17.30 Uhr

**Wuselnr PO 2007** 1090

**Wuselnr PO 2014** 2413

DT1 Grundlagen der Designtheorie

DT1 a. Grundlagen der Kunst- und Designgeschichte

Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-

## Termin & Info

Start 21.10.2019

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 15:00

Ende: 17:30

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 3

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20

## Titel der Veranstaltung

Designkontexte

## Thema

Die Lehrveranstaltung erweitert die Grundlage Designgeschichte unter spezieller Berücksichtigung der Kontexte, in denen ausgewählte Design- und Konsumprodukte im 20. und 21. Jahrhundert entstanden sind. Anhand von Fragen wie „Woher kommen die Dinge?“, „Welche Faktoren hängen mit ihren Erscheinungsformen zusammen?“, „Welche Akteur\*innen und Netzwerke sind dafür maßgeblich?“, zielt die Lehrveranstaltung auf ein Verständnis von Design und Konsum als sich gegenseitig bedingende kulturelle Praxen ab. Dafür untersuchen wir anhand von Beispielen soziale, kulturelle, wirtschaftliche sowie ökologische und politische Umstände rund um die Erfindung, Gestaltung, Vermarktung und den Konsum von Produkten. Ebenso fragen wir nach Praktiken, die sich im Zusammenspiel von Hersteller\*innen, Gestalter\*innen und Konsument\*innen entwickeln, um Gegenstände durch Services zu ersetzen oder um ungewollte Dinge wieder loswerden zu können. Die Lehrveranstaltung erfordert eine aktive Teilnahme der Studierenden. Sie wird mit einer schriftlichen Arbeit abgeschlossen.

## Termin:

Workshopwoche 14.10. bis 18.10.2019

Di, 15.10. 9.00 bis 17.00 Uhr  
Mi, 16.10. 9.00 bis 17.00 Uhr  
Do 17.10. 9.00 bis 17.00 Uhr

**Wuselnr PO 2007** 1110

**Wuselnr PO 2014** 2422

DT2 Angewandte Designtheorie

DT2 a. Designkontexte

Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-

## Termin & Info

Start 14.10.2019

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00

Ende: 17:30

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 3

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Betreuung Bachelorthesis

## Thema

Betreuung von Bachelor Abschlussarbeiten. Die Termine finden nach persönlicher Absprache mit Frau Prof. Dr. Fineder-Hochmayr in Form von Einzel- oder Gruppengesprächen statt.

Anmeldung unter: [fineder@uni-wuppertal.de](mailto:fineder@uni-wuppertal.de)

**Wuselnr PO 2007** 805

**Wuselnr PO 2014** 811

TD1 Strategisches Abschlussprojekt

TD1 a. Vorbereitung der strategisch orientierten Abschlussarbeit (PO14: TD1.1)  
Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-  
Hochmayr

## Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 00:00

Ende: 00:00

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 15

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



**University of Wuppertal**  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

Betreuung Bachelorthesis

## Thema

Betreuung von Bachelor Abschlussarbeiten. Die Termine finden nach persönlicher Absprache mit Frau Prof. Dr. Fineder-Hochmayr in Form von Einzel- oder Gruppengesprächen statt.

Anmeldung unter: [fineder@uni-wuppertal.de](mailto:fineder@uni-wuppertal.de)

## Wuselnr PO 2007

**Wuselnr PO 2014** 861

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit (PO14: TD2.1)  
Veranstaltung für: \* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-  
Hochmayr

## Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 00:00

Ende: 00:00

Gebäude I I.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 15

# Veranstaltungsankündigung WS 19/20



University of Wuppertal  
department f - industrial design

## Titel der Veranstaltung

id\_methodLAB

## Thema

Das id\_methodLAB stärkt flankierend zum Curriculum der uwid Studierende in ihrer Methodenkompetenz, der Selbstwirksamkeit und der Wissenschaftlichkeit ihrer Lernprozesse.

Über die wissenschaftlichen und methodischen Kompetenzen hinaus, liegt der Fokus auch auf der Stärkung der Sozialkompetenzen und der Persönlichkeitsentwicklung.

In einem offenen Workshopformat haben die Studierenden aller Semester und unterschiedlicher Fachrichtungen die Möglichkeit, anhand ihrer aktuellen Projekte gezielt Methoden kennen- und anwenden zu lernen – mit dem Ziel, im späteren beruflichen Umfeld als Leader oder Prozessbegleiter Interventionstechniken effizient und situativ in der Arbeit in Teams einsetzen zu können.

Diese Design-Thinking-Workshops im kommenden Semester orientieren sich am Wuppertaler Prozess. Die Teilnehmer\_innen haben die Möglichkeit, eigene Anliegen und Themen in diesen Workshops zu bearbeiten und so Erlerntes aus dem Studium zu reflektieren oder zu vertiefen.

Das id\_methodLAB kooperiert seit 2019 mit dem freiraum, dem Innovationslabor der Bergischen Universität Wuppertal, und der bizeps Startup Academy, der Entrepreneurial University der Bergischen Universität Wuppertal, in Form von offenen Coaching-Workshops und Design-Thinking-Seminaren, die hier durch das id\_methodLAB angeboten werden. Auch daran können alle Studierenden der uwid teilnehmen.

Die sechs Termine im Semester werden über einen Aushang, Instagram etc. kommuniziert.

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

Veranstaltung für: \* alle

Lehrende/r Anne Kurth

## Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits