

id_ **bachelor** Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2016/17

Stand: 10.10.2016

uwid 

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

id_ **bachelor** Veranstaltungen 1. Semester

uwid 

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

Gestaltungsgrundlagen

Credits 1. Semester gesamt 30

Modulnr. / Wuselnr.	Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E20-1	2011 Studie 1	1	P	4
	a. Studienkolloquium	1	P	4
DG20	2301 Grundlagen künstlerischer Gestaltung	10	P	10
	a. Grundlagen	6	P	6
	b. Zeichnen und Perspektive	4	P	4
DG21	2311 Dreidimensionales Gestalten	5	P	8
	a. Grundlagen des plastischen Gestaltens	4	P	6
	b. Modellbau Grundlagen	1	P	2
TED1	Grundlagen der Technik für Designer – Teil 1	4	P	4
1072	a. Grundlagen der Ergonomie für die Produktgestaltung 1	2	P	2
1071	b. Technische Mechanik für Designer – Statik	2	P	2
DT1	2411 Grundlagen der Designtheorie – Teil 1	5	P	4
2413	a. Grundlagen der Kunst- und Designgeschichte	2	P	2
2412	b. Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens	1	P	2

Veranstaltungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Computereinführung

Thema

Schwerpunkte:

- Nutzung der Computerräume
- Server, PCs und Macs, uwidnas, uwidcloud
- Dienste des ZIM, E-Mail, kostenlose Softwarelizenzen
- Geräteausleihe
- Druckerkonten und allgemeine Druckeinstellungen
- Grundlagen zu Bildauflösung und Farben
- Verwendung von InDesign-Bannervorlagen und Bannerdruck

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

Veranstaltung für:* BAID
MA

Lehrende/r Roland Wüllner

-

Termin & Info

Start 19.10.2016

Veranst.-Tag einmalig

Beginn: 10:30:00

Ende: 12:30:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Teilnahmeschein

Credits

Veranstigungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

InDesign Workshop

Thema

Einführung in das Layoutprogramm InDesign.

Zur Vorbereitung auf die Lehrveranstaltung Typografie und Layout sowie als Grundlagenveranstaltung im Modul DG20

Die Veranstaltung findet in der 2. Workshopwoche am **21.11. und 22.11.16 statt.**

Falls Sie InDesign auf Ihrem Laptop installiert haben sollten, bringen Sie ihn gerne mit - dies ist aber KEINE Voraussetzung für die Teilnahme.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

Termin & Info

Start 21.11.2016

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00

Ende: 16:00

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits

Veranstaltungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Studie

Thema

„faltbar“

Aufgehängt am Vorgang des Faltens sollen veränderbare Objekte entwickelt werden. Dafür werden wir Materialphänomene untersuchen und die konstruktiven Möglichkeiten der Formveränderung und deren Einflüsse auf die Objekt- und Produktgestaltung analysieren.

Wuselnr PO 2007 1131

Wuselnr PO 2014 2011

E20-1 Studie 1

E20-1 a. Studienkolloquium

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kleinlein

Termin & Info

Start 08.11.2016

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 17:00

Ende: 18:00

Gebäude I 1.16.59 AT Prof.
Kleinlein

Nachweise / Credits

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Grundlagen der künstl. Gestaltung

Thema

Entscheidungen treffen - abwägen - den Gesamtzusammenhang überblicken - differenzieren - Gewichtung vornehmen - individuelle Methoden zur Bearbeitung gestalterischer Fragestellungen finden - Kriterien zur Beurteilung der entstandenen Arbeiten entwickeln - Ziele definieren, benennen können und umsetzen - Scheitern akzeptieren - aber auch Erkenntnisse gewinnen
über rückblickende Betrachtung - Anhand verschiedener Themenstellungen wird die Komplexität der gestalterischen Praxis geübt. Durch konsequentes Diskutieren der Arbeitsprozesse und Ergebnisse werden Kommunikation- und Wahrnehmungsfähigkeit geschult.

Themenstellung im Rahmen der Einführungsveranstaltung, am Mittwoch, den 19.10.2016 (Einführung BAID)

Wuselnr PO 2007 1040

Wuselnr PO 2014 2301

DG 20 Grundlagen künstlerischer Gestaltung

DG20 a. Grundlagen

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Thomas

Termin & Info

Start 08.11.2016

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 10:00:00

Ende: 13:00:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.
Thomas

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Zeichnen und Perspektive

Thema

Zeichnen und Perspektive ist Teil des Moduls Grundlagen der künstlerischen Gestaltung

Der Kurs vermittelt die Basis des Zeichnen und der Bildgestaltung. Perspektive als notwendige Voraussetzung für eine überzeugende Bilderzeugung wird integriert. Der Kurs ist auf ein vernetztes Lernen zwischen Theorie und Praxis angelegt. Vordringlich ist es ein Zeichenkurs, der digitale Bilderzeugung und Bearbeitung mit einschließt. Im Kurs werden Übungen absolviert, ein großer Teil der Bearbeitung wird auch zwischen der Unterrichtszeit durchgeführt.

Im Zuge des Kurses wird auch ein kleines Buchprojekt in Form eines Fotobuches durchgeführt, dabei wird Bildgestaltung thematisch und angewandt.

Dieses Projekt kann als Studie gewertet werden.

Wuselnr PO 2007 1010

Wuselnr PO 2014 2301

DG 20 Grundlagen künstlerischer Gestaltung

DG20 b. Zeichnen und Perspektive

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Termin & Info

Start 20.10.2016

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 10:00

Ende: 13:00

Gebäude I I.16.40 AT Prof.
Schönherr

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Grundlagen des plastischen Gestaltens

Thema

Anhand verschiedener Themenstellungen wird die Komplexität der gestalterischen Praxis erforscht. Experimente mit verschiedenen Materialien und das Entdecken ihrer Anwendungsmöglichkeiten bilden hierfür eine erste Basis. Durch konsequentes und stetes Diskutieren der Arbeitsprozesse und Ergebnisse werden Kommunikations- und Wahrnehmungsfähigkeit geschult.

Grenzüberschreitungen zu wagen, das Ausloten ungewöhnlicher Positionen, auch mal Unfertiges zur Diskussion zu stellen, das Vordringen in unbekanntes Terrain - all diese Aspekte werden dabei eine Rolle spielen. Ebenso wie Eigeninitiative, die Selbstorganisation der Interessen, Herausforderungen an- und Verantwortung zu übernehmen. Industrielle Gestaltung formt unsere Umgebung und beeinflusst in hohem Maße unser Alltagsempfinden. Sich dieser Tragweite bewusst zu werden und hierzu eine Haltung als Gestalter zu entwickeln, sind ebenfalls wichtige Grundlagen in der Ausbildung zum Industriedesigner.

Wuselnr PO 2007 1020

Wuselnr PO 2014 2311

DG21 Dreidimensionales Gestalten

DG21 a. Grundlagen des plastischen Gestaltens

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kleinlein

Termin & Info

Start 08.11.2016

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 14:00

Ende: 17:00

Gebäude I I.16.59 AT Prof.
Kleinlein

Nachweise / Credits

Credits 6

Veranstaltungsankündigung WS 15/16

Titel der Veranstaltung

Werkstattkurs 1

Thema

Die Maschinen der Werkstatt werden erklärt und vorgeführt. Ein Produkt wird im Maßstab 1:1 nachgebaut. Die Abmessungen des Originals werden abgenommen und in einer Modellbauskizze festgehalten. Der Ablauf des Designmodellbaus wird mit der Werkstatteleitung abgesprochen. Es sollen möglichst viele Arbeitsgänge maschinell realisiert werden. Nach dem Erstellen des Rohmodells wird der Oberflächenaufbau geübt. Ergebnis des Kurses ist eine möglichst originalgetreue Modellkopie.

Ziel

Kennenlernen der Räumlichkeiten, der Modellbaumaterialien und der Maschinen in der Modellbauwerkstatt
Erlernen des sicheren Umgangs mit den Maschinen
Erlernen der Fertigungsmöglichkeiten
Erkennen von Gefahren und Risiken in der Werkstatt
Erlernen der dreidimensionalen Visualisierungsmöglichkeiten vom einfachen Anschauungsmodell bis zum perfekten Präsentationsmodell
Die Teilnahme an den Seminaren "Werkstattkurs 1 und 2" sind Voraussetzung für die Nutzung der Werkstätten.

Leitung: Sonja Deli und Dietmar Walta

Termin: vom 24.10. bis 28.10.2016 jeweils von 9.00 h bis 16:00 h
Raum: I. 13.03

Unterlagen:

1 kleines Produkt, das nachgebaut werden soll (Volumen max. ca. 1000 ml).
Geometrie-Dreieck, Bleistift, kariertes Papier
Kleidung, die schmutzig werden darf. Festes geschlossenes Schuhwerk (min. Chucks), keine hohen Absätze.

Wuselnr PO 2007 1020

Wuselnr PO 2014 2311

DG21 Dreidimensionales Gestalten

DG21 b. Modellbau Grundlagen

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Sonja Deli
Dietmar Walta

Termin & Info

Start 24.10.2016

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 9:00

Ende: 16:00

Gebäude I 1.13.03 Werkstatt ID

Nachweise / Credits

Credits 2

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Ergonomie I (Teil 1)

Thema

Lehrinhalte

- Einführung in die Ergonomie und Arbeitswissenschaft, Übersicht der relevanten Aspekte aus Sicht des Industrial Design und Relevanz der Ergonomie in der Produkt- und Systemgestaltung
- Rechtsnormative Grundlagen für Konstruktion und Bau, Inverkehrbringen und Gebrauch von Produkten mit Bezug zur Ergonomie und Gebrauchstauglichkeit
- Ermittlung und Anwendung der Maße des menschlichen Körpers (Anthropometrie)
- Funktion und Eigenschaften menschlicher Sinnesorgane (Veränderungen / Einschränkungen)
- Schnittstellen zu anderen Disziplinen und interdisziplinäre Zusammenarbeit
- Belastungs-Beanspruchungs-Modell bei ausgewählten Anwendungsfällen, wie Körperarbeit, Montagearbeit, Prüftätigkeiten und Bildschirmarbeit
- Mensch-Maschine-Schnittstelle
- Aspekte des Demografischen Wandels zur Produkt- und Systemgestaltung

Die oben aufgelisteten Themen finden als Vorlesungsveranstaltungen mit eingebundenen Übungen statt

Termine:

- Montag 07. November 2016 (10:00–13:30 Uhr, wie übrige Montage)
- Freitag 18. November 2016 (Labor, ganztägig im Institut ASER e.V.)
- Montag 12. Dezember 2016
- Montag 19. Dezember 2016
- Montag 16. Januar 2017
- Montag 30. Januar 2017

Wuselnr PO 2007 1072

Wuselnr PO 2014 2512

TED1 Grundlagen der Technik für Designer

TED1 a. Grundlagen der Ergonomie für die Produktgestaltung 1

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Dr. André Klußmann

Termin & Info

Start 07.11.2016

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 10:00

Ende: 13:30

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 2

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Technische Mechanik

Thema

Die 2-stündige Lehrveranstaltung "Technische Mechanik" beinhaltet im Wintersemester die "Statik"; darauf aufbauend werden im Sommersemester die "Elastizitätslehre" und die "Festigkeitslehre" behandelt.

Die Technische Mechanik befasst sich mit der Wirkung von Kräften. Das Teilgebiet der Statik ermittelt und diskutiert die Kräfte, die das Bauteil, die Konstruktion belasten und im Gleichgewicht halten. Diese Kräfte deformieren das Bauteil: der Zugstab verlängert sich, der Biegebalken biegt, der Torsionsstab verdreht usw. .

Mit dieser Formänderung sind Werkstoffanstrengungen verbunden, die der Werkstoff nicht grenzenlos schadlos erträgt. Die Festigkeitslehre befasst sich mit diesen Fragen der Werkstoffsicherheit, der Werkstoffanstrengung, der Sicherheit gegen Werkstoffversagen. Der Student des Industrial Design soll nach den Lehrveranstaltungen zur Technischen Mechanik in der Lage sein, einfache konstruktive Aufgaben, insbesondere die Dimensionierung vornehmen, respektive festigkeitsmäßige Nachrechnungen von Bauteilen durchführen zu können, ohne schon im Vorfeld der Zusammenarbeit mit dem Ingenieur bereits auf dessen Zuarbeit angewiesen zu sein.

Wuselnr PO 2007 1071

Wuselnr PO 2014 2511

TED1 Grundlagen der Technik für Designer

TED1 b. Technische Mechanik für Designer - Statik

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

Termin & Info

Start 02.11.2016

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00

Ende: 12:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Designgeschichte

Thema

Die Gestaltung eines Produktes ist von vielen Aspekten abhängig: den alltäglichen Lebensbedingungen der Menschen, den technologischen Möglichkeiten, den kulturellen Werten einer Gesellschaft, der Verfügbarkeit von Ressourcen, den ökonomischen und politischen Verhältnissen, dem Zeitgeist etc.

In dem Seminar wird die Geschichte ausgewählter Produkte erarbeitet. In Zusammenarbeit mit Dr. Cordula Fink-Schürmann (Dramaturgin, Bühnen der Stadt Wuppertal) werden die Geschichten miteinander verbunden und Designgeschichte wird so erlebbar gemacht.

Termine:

- 02. Nov. Einführung in das Seminar
- 09. Nov. Führung durch die Sammlung im MAKK
- 07. Dez. Ergebnisse der Produkt-Recherche
- 21. Dez. Geschichte zu den Produkten
- 04. Jan. Zusammenführen der Geschichten
- 18. Jan. Ausarbeitung
- 01. Feb. Probepäsentation
- 08. Feb. Endpräsentation/Video/Dokumentation
- 17. März Aufführung showcase

zuzüglich 2 Wochenendtermine

Wuselnr PO 2007 1090

Wuselnr PO 2014 2413

DT1 Grundlagen der Designtheorie

DT1 a. Grundlagen der Kunst- und Designgeschichte

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Wolf

Termin & Info

Start 02.11.2016

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 14:00

Ende: 17:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 3

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Thema

In diesem Seminar werden Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens für Designer_Innen vermittelt. Das Seminar findet alle zwei Wochen statt.

- Themenfindung, Literaturrecherche und Strukturierung einer wissenschaftlichen Arbeit
- Aufbau einer Dokumentation/wissenschaftlichen Arbeit
- Designspezifisches wissenschaftliches Arbeiten
- Möglichkeiten der Visualisierung von gesammelten Daten
- Präsentationstechniken
- Erstellung einer eigenen Präsentation
- Recherche und Interviewtechniken

Dieses Seminar dient als Einführung und Einstieg für die designtheoretischen Fächer.

Es wird empfohlen, dieses Seminar im ersten Semester zu belegen.

Termine:

16. Nov.

30. Nov.

14. Dez.

11. Jan.

ein weiterer Termin wird noch bekannt gegeben

Wuselnr PO 2007 1090

Wuselnr PO 2014 2412

DT 1 Grundlagen der Designtheorie

DT1 b. Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Anne Kurth

Termin & Info

Start 16.11.2016

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 13:00

Ende: 16:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 1

id_**bachelor** Veranstaltungen 3. Semester

uwid 

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

Designmethodik

Credits 3. Semester **gesamt 30**

Modulnr. / Wuselnr.	Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E21-1	2111 Entwurf 1	2	P	8
	a. Entwurfskolloquium	2	P	8
E22	2221 Designmethodik	11	P	14
	2221 a. Stegreifentwerfen	6	P	10
	2222 b. Grundlagen des computergestützten Entwerfens/CAD - I	2	P	1
	2223 c. Präsentationstechnik	1	WP	1
	2224 d. Konzeptdarstellung	1	WP	1
	2225 e. Produktfotografie	1	WP	1
	2226 f. Fertigungstechnik	2	P	2
DT2	2421 Angewandte Designtheorie	4	P	6
	2422 a. Designkontexte	2	P	3
	b. Designstrategie und Produktmanagement	2	P	3
PE1	2611 Initiativmodul	1	P	2
	b. Initiativplanung und Initiativprojekt	1	P	2

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Stegreifentwerfen

Thema

In der Veranstaltung Stegreifentwerfen werden anhand von 1-3 wöchigen Schnellentwürfen Inhalte aus Design- und Entwurfstheorie in die Designpraxis übertragen. Die Veranstaltung konzentriert sich auf die Vermittlung und praktische Umsetzung des Designprozesses und bietet Trainingshilfen und Lösungsansätze für häufig auftretende Schwierigkeiten im Entwurf von Produkten und/oder Mensch-Maschine Interaktionen.

Die Entwurfsübungen werden im Laufe des Semesters die wichtigsten designrelevanten Phasen des Entwicklungsprozesses bzw. deren Integration behandeln, dabei wird sich die Veranstaltung an erprobte und gängige Produktentwicklungsprozesse orientieren.

Stegreifentwerfen stellt hohe Anforderungen an das Arbeitspensum der teilnehmenden Studenten. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen alle Schnellentwürfe nachgewiesen werden.

Wuselnr PO 2007 1151

Wuselnr PO 2014 2221

E22 Designmethodik

E22 a. Stegreifentwerfen

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

Termin & Info

Start 21.10.2016

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 9:30

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 10

Veranstaltungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Entwurf E21-1

Thema

Der Entwurf E21-1 schließt sich nahtlos an die Stegreifveranstaltung an. Das Entwurfsthema wird in der Regel aus dem Entwurfsthema 3 der ersten 4 Schnellentwürfe gebildet und im Anschluss an Entwurf 4 (Kachelcross noch einmal verfeinert).

Der Entwurf beginnt mit der Designoptimierung auf Basis der Vorentwürfe aus dem Entwurf 3 und wird mit einem Modell bzw. einer Ausstellungspräsentation abgeschlossen.

Achtung Stegreifentwerfen/Designmethodik und Entwurf E21-1 müssen beide zur Prüfung angemeldet werden!.

Wuselnr PO 2007 1141

Wuselnr PO 2014 2111

E21 Entwurf

E21-1 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

Termin & Info

Start 21.10.2016

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 9:30

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

SolidWorks|01: „Basic Modelling“

Thema

Grundlagen des computergestützten Entwerfens:

CAD und Visualisierung für Designer.

Über zwei Semester werden Grundlagen und vertiefende Kenntnisse der Volumen- und Flächenmodellierung sowie 3D-Rendering mit dem Programm SolidWorks vermittelt. Ziel ist es, hinreichende Fertigkeiten zu erlangen, um Design-Entwürfe uneingeschränkt digital umsetzen zu können

SolidWorks|01: „Basic Modelling“

Grundkurs 3. Sem. Anhand einfacher Objekte werden die Grundlagen des Feature-basierten Modellierens erarbeitet: Erzeugen von Geometrieelementen auf der Basis parametrisch editierbarer Skizzen, schrittweiser Aufbau des 3D-Modells durch das Hinzufügen oder Entfernen von Geometrie (Boolesche Operationen), Zusammenfügen mehrerer Bauteile zu einer Baugruppe, Ableitung von technischen Zeichnungen, Erzeugen digitaler Zeichnungen in Form von eDrawings. Einfache 3D-Visualisierung in PhotoView.

Die Übungsinhalte dieses ersten Teils des Seminars im Wintersemester dienen der Vorbereitung für das Modul TED2 „Technisches Design“, damit die Lehrinhalte des Fachs Technischer Entwurf unmittelbar umgesetzt werden können.

Kursbeginn am Montag, 17.10. um 9:45 Uhr!

Prüfungsumfang:

Eigenständiges Erarbeiten der Hausaufgaben des Kurses.

Abschlussarbeit in Abstimmung mit dem letzten Stegreif-Entwurf.

Wuselnr PO 2007 1155

Wuselnr PO 2014 2222

E22 Designmethodik

E22 b. Grundlagen
computergestützen
Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Volker Hübner

Termin & Info

Start 17.10.2016

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 10:00

Ende: 12:15

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 1

Veranstigungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Konzeptzeichnen

Thema

Modul E22 Designmethodik

Es werden die Grundlagen der Konzeptdarstellungen behandelt.

Inhalte dabei sind:

- Abstraktion
- Hierarchie der Information, die vermittelt werden soll
- Komposition
- Kontraste
- darstellerische Mittel
- Ökonomie der Herstellung

Dabei wird von jeden Teilnehmer eine eigene Bildsprache entwickelt werden.

Es werden die Konzeptdarstellungen der aktuellen Stehgreifprojekte mitbetreut.

Wahlweise ist auch Skibbbletechnik mit in den Kurs integrierbar.

Im Zeitrahmen der Veranstaltung wird auch der Rinokurs weitergeführt.

Wuselnr PO 2007 1153

Wuselnr PO 2014 2224

E22 Designmethodik

E22 d. Konzeptdarstellung (ab WS13/14)

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Termin & Info

Start 19.10.2016

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 14:00

Ende: 15:30

Gebäude I 1.16.67

Computerraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 1

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Fertigungstechnik K+M

Thema

Ziel der Lehrveranstaltung ist die Vermittlung der für die "Fertigungstechnik Kunststoff/ Metall" nötigen Kenntnisse zu relevanten Materialien und Fertigungsverfahren mit den dazugehörigen Konstruktionsregeln, die für eine erfolgreiche Umsetzung eines Produktdesignentwurfs nötig sind. Weiterhin soll durch vorlesungsbegleitende Diskussionen und Analysen von Produktbeispielen der Bezug zu praktischen Anwendungsfeldern hergestellt werden.

Diese Veranstaltung beinhaltet auch die »Werkstoffkunde Kunststoff/ Metall«.

Wuselnr PO 2007 1082

Wuselnr PO 2014 2226

E22 Designmethodik (ab WS13/14)

E22 f. Fertigungstechnik (ab WS13/14)

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

Termin & Info

Start 03.11.2016

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 10:00:00

Ende: 12:00:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Designkontexte

Thema

Ob ein neues Produkt oder eine neue Dienstleistung akzeptiert wird, hängt von den sich ständig wandelnden Wünschen der Menschen ab. Die Wünsche wiederum werden von dem sozialen Umfeld, den kulturellen Werten, dem Zeitgeist, den technischen Möglichkeiten und von Trends und Moden beeinflusst.

Um Angebote zu schaffen, die den Menschen Nutzen stiften und ihre Wünsche erfüllen, ist es erforderlich die Tendenzen und Kontexte zu erkennen und zu verstehen, die das menschliche Bewertungs- und Entscheidungsverhalten aktuell beeinflussen.

Im 1. Block des Seminars lernen Sie Studien und Methoden kennen, die Ihnen helfen Trends und zukünftige Benutzerwünsche zu erkennen. Das Ziel des Seminars ist es, die Bedürfnisse der verschiedenen Nutzer zu verstehen, um daraus Personas zu entwickeln und endsprechende Angebote zu formulieren.

In dem anschließenden 2. Block »Designstrategie und Produktmanagement« erarbeiten Sie eine für Ihre Persona geeignete Lösung in Form einer Service-/Produktidee mit Hilfe des Value Proposition Canvas.

Leitung:

Dipl.-Des. Marcel Befort (marcel.befort@sensity.lu)
M.A. Philipp Thesen (Philipp.Thesen@telekom.de)

Termin:

1. Workshopwoche 24.10. bis 28.10.2016
Montag – Freitag, 9:30 bis 17:30 Uhr

Wuselnr PO 2007 1110

Wuselnr PO 2014 2422

DT2 Angewandte Designtheorie

DT2 a. Designkontexte

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Marcel Befort
Philipp Thesen

Termin & Info

Start 24.10.2016

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 09:30

Ende: 17:30

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 3

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Designstrategie und Produktmanagement

Thema

Das Seminar baut auf dem Blockseminar Designkontexte auf. Ausgehend von einem vorgegebenen Projektthema, die in diesem Seminar mit der Verbraucherzentrale NRW e.V. entwickelt wird, wird eine Strategie für die marktfähige Umsetzung dieser Idee entwickelt.

Grundlage für das Seminar sind die Bücher „Value Proposition Design“ & „Business Model Generation“ von A. Osterwalder & Y. Pigneur, das sich speziell an Designer wendet.

Mit Hilfe der Methoden werden wir Nutzerbedürfnisse herausarbeiten, die für die Realisierung des Projektes von Bedeutung sind und das Zusammenspiel und die gegenseitige Abhängigkeit der Einflussfaktoren thematisieren.

Voraussetzung: erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar „Designkontexte“.

2. Workshopwoche vom 21. bis 25.11.2016

Wuselnr PO 2007 1110

Wuselnr PO 2014 2421

DT2 Angewandte Designtheorie

DT2 b. Designstrategie und
Produktmanagement

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Daniel Einars

Termin & Info

Start 21.11.2016

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 09:30

Ende: 17:30

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 3

id_**bachelor** Veranstaltungen 5. Semester

uwid 

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

Designvisionen

Credits 5. Semester gesamt 30

Modulnr. / Wuselnr.	Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E21-3 2131	Entwurf	8	P	8
	a. Entwurfskolloquium	8	P	8
E23	2231 Visionäres Design	12	P	14
	2231 a. Visionäres Projekt	8	P	8
oder	2232 c. Design und Recht	2	WP	3
	2233 f. Marktforschung / Statistik	1	WP	3
oder	2234 b. Marketing und Markenstrategie	2	WP	3
oder	2235 d. Rapid Prototyping & Manufacturing	1	WP	3
	2236 e. Databased Publishing	1	WP	3
Modulabschluß aus a.) + 1 unbenotete Studienleistung aus c.) oder f.) + 1 unbenotete Studienleistung aus b.) oder d.) oder e.)				
DG25	2351 Digitale Formentwicklung	6	P	8
	a. Formhermeneutik	2	P	4
	b. Darstellungstechnik mit digitalen Medien	2	P	2
	c. Computergestütztes Entwerfen für Fortgeschrittene	2	P	2

Veranstaltungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Experimentelles Gestalten

Thema

Hülle und Haut

Welche gestalterischen Möglichkeiten liegen in der einen Kern, ein Inneres umgebenden Hülle?

Fragestellungen, die das Spannungsverhältnis von Innen und Außen reflektieren, sollen Ausgangspunkt experimenteller Gestaltungen werden.

Wuselnr PO 2007 1051

Wuselnr PO 2014 2341

DG24 Experimentelles Design

DG24 a. Experimentelles Gestalten

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kleinlein

Termin & Info

Start 02.11.2016

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 09:00

Ende: 12:00

Gebäude I 1.16.59 AT Prof.
Kleinlein

Nachweise / Credits

Credits 6

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Material & Process

Thema

This course will be during our first welcome and workshop week 17.10.-28.10.2016:

17.10.16: 15:00 - 17:30 h

18.10.16: 15:00 - 17:30 h

19.10.16: 15:00 - 17:30 h

27.10.16: 15:00 - 17:30 h

(if required) 28.10.16: 15:00 - 17:30 h

This course »Material & Process« is especially aimed towards the needs of foreign exchange students and their improvement of materials and processes. The course describes a wide array of basic to advanced technologies in manufacturing, assembling and refining industrially manufactured products. It is especially geared towards the needs of industrial design and highlights as such the potentials of a designer to influence and bargain engineering solutions versus a better design and product appearance.

The course will be taught in English and can be followed with an English script plus numerous educational video files which describe the technologies and their application to design in greater detail. Course rhythm will be altered individually as the design studio progresses into its advanced stages.

Die Lehrveranstaltung »Material & Verfahrenslabor T1« im Hauptstudium ist eine Reise durch die Material- & Verfahrenswelt mit anschaulichen Filmen und bilingualer Diskussion, speziell für unsere ausländischen Studierenden.

Ziel:

Kennenlernen fachspezifischer Begrifflichkeit aus der Welt der Materialien und Fertigungstechnologien.

Wuselnr PO 2007 1052 c.

Wuselnr PO 2014 2341

DG 24 Experimentelles Design

DG24 c. Material- & Verfahrenslabor

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

Termin & Info

Start 17.10.2016

Veranst.-Tag Workshop- und

Beginn: 15:00:00

Ende: 17:30:00

Gebäude I I.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Teilnahmeschein

Credits 2

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Future Interactions: Interface-Labor

Thema

In diesem Projekt soll der Raum I 16.60 zum "Interface-Labor" des Studiengangs umgebaut werden. Hierfür werden wir uns mit der Frage beschäftigen, was die räumlichen Bedingungen sind, unter denen wir Ideen am besten entwickeln können. Entstehen soll ein variabler Raum, der den verschiedenen Phasen der Entstehung einer Idee – von Recherche und Brainstorming bis zu Prototyping, Dokumentation und Präsentation, durch verschiedene Raumsituationen und interaktive Objekte abbilden kann.

Speziell geht es um die Kopplung verschiedener Aspekte der Ideenfindung und -entwicklung zwischen digitaler und physischer Welt. Die einzelnen Projekte der Studierenden können dabei - beispielsweise - folgende Formen annehmen:

- Eine digital-analoge Brainstormingwand, bzw. andere "Brücken" zwischen Papier und Projektion, zur Unterstützung kreativer Prozesse
- Eine Umgebung für "Smoke and Mirror"/"Fake"-Prototyping, in der zukünftige Interfaces schon heute erfahrbar gemacht werden können
- Interaktive Ausstattungsgegenstände "zwischen" digitaler und physischer Welt

Kursablauf:

- 1. Termin: Einführung: Was braucht man im Interface-Labor der Zukunft?
- 2. Termin: Expertise-Bildung zu den theoretischen Aspekten
- 3.-5. Termin: Interaktives Prototyping mit 'vww'
- 5. Termin: Präsentations-Training
- 6. Termin: Zwischenpräsentation und Feedback
- 7.-9. Termin: Zweite Iteration: Entwürfe und Prototyping
- 10.-11. Termin: Dokumentation (Video, Bild, Text)
- 12. Termin: Offizielle Eröffnung des Interface-Labors (öffentlich, mit Presserundgang)

Wuselnr PO 2007 1161

Wuselnr PO 2014 2231

E23 Visionäres Design

E23 a. Visionäres Projekt

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

Termin & Info

Start 27.10.2016

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00

Ende: 18:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.
Thomas

Nachweise / Credits

Credits 8

Veranstigungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Visionlabs Busch Jaeger

Thema

Swarm Intelligence ist ein Kooperationsprojekt mit der Firma Busch Jaeger aus Lüdenscheidt. Deutschlands größter Hersteller und Europas Marktführer für Elektroinstallationen in Gebäude und Haushalt sucht nach neuen Perspektiven und Lösungen für das Internet der Dinge im Bereich Gebäudeintelligenz und Steuerung.

Hier geht es um Produkt- und Softwarelösungen, die das Leben im und um das Haus herum komfortabler und sicherer machen. Innerhalb des Themas können verschiedene Produkt, Software und Servicethemen entwickelt werden. Ein besonderer Fokus des Projektes wird die Entwicklung dezentraler intelligenter Produktbausteine und Module sein, die als vernetzte Einheit intelligent und flexibel reagieren kann.

- Gebäudesicherheit
- Gebäudeautomation und Steuerung
- Kommunikation und Usability
- Vernetzung und Installationstechnologie

Veranstigungsbeginn ist der **21.10.2016 um 14:00 Uhr**

Wuselnr PO 2007 1161

Wuselnr PO 2014 2231

E23 Visionäres Design

E23 a. Visionäres Projekt

Veranstigung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

Termin & Info

Start 21.10.2016

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00

Ende: 18:00

Hofaue Studio 1

Nachweise / Credits

Credits 8

Veranstigungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Visionlabs BRAUN

Thema

Projektbeschreibung „IN STYLE“

Gesucht werden intelligente Problemlösungen und neue Designideen im Kontext der bestehenden Produktwelten von Braun im Bereich Styling / Grooming:

- _vom klassischen Barttrimmer zu neuartigen Bartpflege tools
- _vom Einzelgerät zum Grooming-Set mit Zubehör
- _vom kostengünstigen Einstiegsgerät zum Premiumprodukt
- _vom Universalgerät zum hochpräzisen Spezialwerkzeug

Ziel des Projektes ist die Konzept- und Designentwicklung von neuen Bartpflegegeräten der Marke Braun und den damit zusammenhängenden Produkterlebnis. Dies kann auch die Verpackung und Kommunikation neu entwickelter Gerätekonzepte mit beinhalten.

Phase 1 - DeBriefing / Researchphase / Potentiale

In dieser Phase werden die bestehenden Produkte des Auftraggebers, sowie seiner Mitbewerber analysiert, die Anwendung sowie der Nutzungsprozess beobachtet und auf ihre Potentiale hin ausgewertet. Durch die Entwicklung geeigneter Kriterien in Abstimmung mit der Aufgabenstellung können die Potentiale zum Abschluss der Phase gemeinsam mit dem Auftraggeber bewertet werden.

Phase 2 - Ideation / Konzeption

Zunächst werden für alle Teilkonzepte prinzipielle Globalkonzepte entwickelt. Auf Basis der am besten bewerteten Potentiale werden die Globalkonzepte strukturiert und nach den in Phase 1 generierten Kriterien hin bewertet. Innerhalb eines morphologischen Kastens werden diese dann zu konsolidierten Konzept zusammengestellt und erneut bewertet.

Wuselnr PO 2007 1161

Wuselnr PO 2014 2231

E23 Visionäres Design

E23 a. Visionäres Projekt

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Topel

Termin & Info

Start 21.10.2016

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00

Ende: 18:00

Hofaue Hofaue Studio 2

Nachweise / Credits

Credits 8

Veranstaltungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Entwurf E21-3

Thema

Der Entwurf E21-3 schließt sich nahtlos an die Bachelorveranstaltung „Visionäres Design“ an. Das Entwurfsthema ist an das Projekt im visionären Design gekoppelt

Achtung Visionäres Design und Entwurf E21-3 müssen beide zur Prüfung angemeldet werden!.

Wuselnr PO 2007 1143

Wuselnr PO 2014 2131

E21 Entwurf

E21-3 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

Termin & Info

Start 23.10.2015 21.10.2016

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 9:30

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Rapid Prototyping & Manufacturing

Thema

Im 5. Semester lernen die StudentInnen in der Lehrveranstaltung »Rapid Prototyping« die unterschiedlichen generativen Verfahren, deren Potentiale und Anwendungen kennen.

Präsentation neuer Anwendungsideen generativer Fertigungsverfahren in der Massenproduktion.

Ziel/ Inhalte:

Kenntnisse über die Möglichkeiten generativer Verfahren:

- ... Methoden des Rapid Prototyping im Entwurfsprozess,
- ... Vorstellung verschiedener Verfahren (SLS, STL, LOM, FDM) und ihrer jeweiligen Vor- und Nachteile,
- ... Nachbearbeitung und Finish von Prototypen.

Nach einer generellen Einführung und Übersicht zu den unterschiedlichen Verfahren werden die Technologien und deren Anwendungsfelder von den StudentInnen in Form von Referaten und Vorträgen mit anschließender Diskussion weiter vertieft. Die StudentInnen arbeiten neue Anwendungskonzepte mit Anfertigung eines Designmodells.

Diese Veranstaltung wird begleitet von der Veranstaltung »User Interface & User Experience Design«

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

E23 Visionäres Design

E23 d. Rapid Prototyping & Manufacturing (ab WS13/14)
Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

Termin & Info

Start 02.11.2016

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 13:30

Ende: 14:15

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Teilnahmeschein

Credits

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Formhermeneutik

Thema

Modul DG 25 Digital Design Tools

Qualifikationsziel:

Vermittlung erweiterter Grundlagen der Gestaltung.

Schwerpunkte des Kurses sind die Designkonzeption,

Formgenerierung, die Gestaltung der ästhetischer Funktionen (Gestalt und deren Bedeutung) eines Produktes. Ein wesentlicher Kursanteil werden digitale Entwurfsmethoden sein.

Der Kurs wird ein konkretes Produkt zum Inhalt haben. Die dafür wesentlichen Arbeitsbereiche eines Entwurfes werden bearbeitet. Der Kurs wird in Lehrgemeinschaft mit Herrn Hübner durchgeführt.

Der Kurs ist an den Inhalten der Visionlabprojekte angelegt.

Die Veranstaltungen können auch innerhalb der dieser Projekte an dem Donnerstagterminen durchgeführt werden.

Der Veranstaltungsbeginn ist am Mittwoch, den 19.10. /10.00 Uhr !

The focus of the course is on

- Improvement of design skills
- Understand and create design languages
- Relationship between form and content, aesthetics and their meaning

Methoden:

In Vorlesung, Seminar und Gruppenarbeit werden die Lehrinhalte erarbeitet.

Wuselnr PO 2007 1060

Wuselnr PO 2014 2351

DG25 Digitale Formentwicklung

DG25 a. Formhermeneutik

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Termin & Info

Start 19.10.2016

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00

Ende: 13:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Digitale Formentwicklung

Thema

Digitale Formentwicklung und Präsentation

Digitale Entwurfstechniken sind aus dem Designprozeß nicht mehr wegzudenken. Der virtuose Umgang mit CAD- und Visualisierungssystemen ist ebenso wichtig wie kreative und handwerkliche Fähigkeiten des angehenden Designers.

In diesem Seminar soll mit den Programmen Alias Automotive oder SolidWorks die Formfindung und Formentwicklung am Computer erprobt und aufbauend auf den CAD-Kenntnissen aus den Grundkursen die Modellieretechniken erweitert werden. Dabei gilt es den richtigen Zeitpunkt zu ermitteln von der analogen Entwurfstechnik in die digitalen Medien zu wechseln oder die Möglichkeiten auszuloten den Entwurf im CAD immer weiter zu verfeinern und das Ergebnis zu kontrollieren. Zudem soll mit weiteren Tools erprobt werden, die Designentwicklung und Ihre Zwischenstände mittels Visualisierungen eindrucksvoll und schnell zu präsentieren und abschließend mit hochwertigen, fotorealistischen 3D-Renderings (Keyshot, Autodesk 3ds Max oder Maxwell) zusätzlich auch im situativen Kontext zu erläutern.

Im Modul Formhermeneutik wird ein Teilaspekt gestalterisch bearbeitet und mit den digitalen Tools umgesetzt und kommuniziert. Nach den vorbereitenden Veranstaltungen (CAID/Alias, 1. Workshopwoche) wird der gesamte Modulinhalt mittwochs (Formhermeneutik) zusammen mit Prof. Schönherr intensiv bearbeitet und die Entwurfsphase abgeschlossen.

Kick-Off: Mittwoch, 19.10.2016 (vor der 1. Workshopwoche) 10:00 Uhr

Prüfungsumfang ist neben dem CAD-Datensatz die Erstellung einer Präsentation des finalen Designs und der Dokumentation des Entwurfs-Prozesses mit Skizzen, Phostoshop-Renderings, CAD-Screenshots.

Besonderer Wert wird auf folgende Inhalte gelegt:

Formgenerierung/Designkonzept und Anmutungsqualitäten (a. Formhermeneutik), Darstellung Scribble/digitales Zeichnen/3D-Visualisierung (b. Darstellung mit digitalen Medien) und Umsetzung im CAD (c. Computergestütztes Entwerfen für Fortgeschritte).

Wuselnr PO 2007 1060

Wuselnr PO 2014 2351

DG25 Digitale Formentwicklung

DG25 a. Formhermeneutik

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende Prof. Schönherr / Hübner

Termin & Info

Start 19.10.2016

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00

Ende: 12:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

CAD Workshop DG 25

Thema

Digital Design Tools

Modul DG 25

2. Workshopwoche 21.-25.11.2016

Die intensive Ausarbeitung des Entwurfsprojektes im Formkurs 2 wird in der zweiten Workshopwoche vom 24.-28.11.2014 durchgeführt. Dabei werden 2D Darstellungsmittel und 3D CAD/CAID für die Modellierung und Darstellungsaufgaben verknüpft um so den Entwurf interaktiv zu finalisieren. Schwerpunkt wird auf die gestalterische Vertiefung der „Anmutungsqualitäten“ und Detailierung der Entwürfe und deren Digitalisierung, gelegt.

Die genaue Detailierung der Inhalte der Workshopwoche im CAD Bereich wird sich an dem Projektinhalt, Arbeitsstand und der Projektkomplexität orientieren.

Bitte beachten Sie auch die Ankündigungen von Herrn Hübner dazu.

Wuselnr PO 2007 1060

Wuselnr PO 2014 2351

DG25 Digitale Formentwicklung

DG25 a. Formhermeneutik

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr
Dipl. Des. Hübner

Termin & Info

Start 21.11.2016

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00:00

Ende: 17:00

Gebäude I I.16.79 Seminarraum
I.16.29 Computerraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Alias Auto Studio

Thema

Learning Alias StudioTools.

A hands-on introduction to the key tools & techniques of Alias Automotive/Alias Design. The program provides you with tutorials to learn basic and advanced skills of surface modeling.

In **part I – basics** you will learn in 4–5 exercises how to

- use and customize (option) the interface
- create primitive objects
- duplicate, transform, group and organize components
- visualizing the model
- create curves using CVs and edit points
- use curves to create different types of surfaces
- directly modifying surfaces and create advanced surfaces
- trim surfaces and create rounded edges
- use keypoint curves to create accurate geometric shapes
- create smooth transitions between surfaces
- change the degree of a curve
- create tangent and curvature continuity surfaces

In **part II – advanced** ~ **Sgfa_ af|hW**, you will learn how to

- create models with complex surface challenges
- learning the meaning of class-a-surface modelling

Termine: Workshop "part I – basics" in der Welcome-Week

Montag 17.10. und Mittwoch 19.10.2016, 13–17 Uhr

Dienstag 18.10. und Donnerstag 20.10.2016, 10–17 Uhr

Die Fortsetzung des Kurses erfolgt nach Absprache, montags 13–17 Uhr.

Der Alias-Kurs ist ein zusätzliches Angebot im Modul DG25 Digitale Formentwicklung und die Teilnahme am Kurs nicht verpflichtend!

Prüfungsumfang: In Kombination mit dem Kurs Formhermeneutik

Wuselnr PO 2007 1060

Wuselnr PO 2014 2351

DG25 Digitale Formentwicklung

DG25 c. Computergestütztes
Entwerfen für Fortgeschrittene
Veranstaltung für: * BAID

Lehrende/r Volker Hübner

Termin & Info

Start 24.10.2016

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 10:00

Ende: 17:00

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

HighEnd-Designvisualisierung mit Maxwell Render Studio

Thema

Designvisualisierung mit Maxwell Render Studio

Ganztägiger Workshop „Design-Visualisierung“ mit dem High-End-Renderer.

Ziel des Workshops ist es, die Grundlagen zur effektiven Nutzung von hochwertigen 3D-Renderings zur Kommunikation des Designs aufzubauen bzw. bestehende weiter auszubauen. Erarbeitet werden Grundkenntnisse der fotorealistischen 3D-Visualisierung: Lichtsetzung, Kamerapositionierung, Umgebungsgestaltung, Materialien- und Oberflächenerstellung.

Der Veranstaltung ergänzt die laufenden Entwurfsprojekte und ist Teil des Formkurs 2 (DG25 Digitale Formentwicklung). Der Workshop führt schrittweise an die Besonderheiten der 3D-Visualisierung mit Maxwell heran. Anhand von drei Übungseinheiten werden die einzelnen Aspekte der Einrichtung einer glaubwürdigen Inszenierung trainiert und gefestigt.

Abschlussaufgabe ist die Inszenierung und Darstellung des eigenen Entwurfs aus dem Formkurs 2. Diese Aufgabe ist Teil der Modulprüfung DG25 Digitale Formentwicklung.

Die Anzahl der Arbeitsplätze ist wg. Lizenzen auf 10 begrenzt. Um planen zu können bitte ich daher um verbindliche Anmeldung per eMail bis 16.12.2016 an huebner@uni-wuppertal.de

Termin: Montag, 09.01.2017, 9:30–17:00 Uhr

Dieser Termin wird aber ggf. variabel an den Verlauf des Formkurses 2 angepasst!

Bitte gesonderte Ankündigung zum Termin beachten!

Wuselnr PO 2007 1030

Wuselnr PO 2014 2351

DG25 Digitale Formentwicklung

DG25 b. Darstellungstechnik mit digitalen Medien

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Volker Hübner

Termin & Info

Start 09.01.2017

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 9:30

Ende: 17:00

Gebäude I 1.16.29 Computerlabor

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

Veranstaltungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Portfolio

Thema

Modul DG 26 /Produktpräsentation

Innerhalb dieses Faches soll ein persönliches Portfolio erstellt werden. Naturgemäß ist die Eigendarstellung eine intensive und aufwendige Arbeit, neben der Präsentation von Arbeiten und Projekten geht es auch um eine Selbstdarstellung.

Die Reflexion mit den eigenen Arbeiten und das Finden möglicher Ausdrucksformen für eine angestrebte Wirkung erfordert konzeptionelles Denken und Präzision in der Umsetzung.

Grundlage bilden Studienprojekte und freie eigene Arbeiten.

Am Ende dieses Kurses soll ein persönliches Portfolio stehen, das allgemeiner Art, oder auf eine spezielle Bewerbungssituation zugeschnitten ist.

Wuselnr PO 2007 1221

Wuselnr PO 2014 2361

DG26 Design und Kommunikation

DG26 a. Produktpräsentation

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Termin & Info

Start 26.10.2016

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 15:30

Ende: 17:30

Gebäude I 1.16.67

Computerlabor

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Studie E20

Thema

Studie E20

Auf der Grundlage der Bearbeitungen des Modules

Digital Design Tools/ Modul DG 25 können die Ergebnisse auch als Studie E20 abgenommen werden.

Voraussetzung dafür sind:

- hoher Durcharbeitungsgrad des Designkonzeptes
- Visualisierung als Renderings / Animation
- vollständige CAD Files
- vollständige Dokumentation

Beachten Sie bitte auch die Ankündigungen und Inhalte von Herrn Hübner dazu.

Wuselnr PO 2007 1133

Wuselnr PO 2014 2131

E20-3 Studie 3

E20-3 a. Studienkolloquium

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr
Dipl. Des. Hübner

Termin & Info

Start 02.11.2016

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00:00

Ende: 17:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Marketing und Markenstrategie

Thema

Unternehmen sind bestrebt, ihre Position im Markt zu festigen und auszubauen. Der Pflege der Kundenbeziehungen und der Anpassung an sich verändernde Bedürfnisse kommt dabei eine große Bedeutung zu. Denn es gilt die Kundenloyalität langfristig zu erhalten und neue Kunden zu gewinnen. Die kontinuierliche Weiterentwicklung und Pflege der Marke ist dafür unerlässlich. Eine starke Marke zeichnet sich dadurch aus, dass alle Mitarbeiter die Markenwerte verstehen, an ihrem Arbeitsplatz umsetzen und nach außen kommunizieren. Die Marke muss ihre Werte „leben“, sie muss sich dem Wandel der Zeit anpassen und gleichzeitig den Markenkern bewahren.

In diesem Semester werden die oben beschriebenen Inhalte angewandt, den Studierenden werden Methoden und Kriterien der Markenentwicklung vermittelt.

LANGUAGE: IN ENGLISH ON REQUEST!

Leitung:
Prof. Dr. Brigitte Wolf (bwolf@uni-wuppertal.de)
Cornelia Heising, Ass. jur.

Unterlagen:
www.designtheorie.uni-wuppertal.de

1. Workshopwoche vom 24. bis 28.10.2016

Wuselnr PO 2007 1162

Wuselnr PO 2014 2234

E23 Visionäres Design

E23 c. Design und Recht

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Wolf
Cornelia Heising

Termin & Info

Start 24.10.2016

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 09:30

Ende: 17:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 3

id_ **bachelor** Veranstaltungen 7./8. Semester

uwid 

University of Wuppertal
school of art and design – industrial design

Designpraxis

Credits 7. Semester **gesamt 30**

Modulnr. / Wuselnr.	Bezeichnung	SWS	P/WP	Credits
E20-4	2041 Studie 4	1	P	4
	a. Studienkolloquium	1	P	4
PE3	2632 Designpraxis	1	P	20
2633	a. Fachpraktikum Design	0	P	19
2634	b. Praktikumsbegleitendes Kolloquium	1	P	1
DT4	2441 Designtheoretisches Kolloquium	2	P	6
	a. Designtheoretisches Kolloquium	2	P	6

Thesis**Credits 8. Semester gesamt 30****Modulnr. / Wuselnr. Bezeichnung SWS P/WP Credits**

TD1		Strategisches Abschlussprojekt einschliesslich Abschlussarbeit (Bachelor Thesis)		1	WP	30
TD1-1	811	Kolloquium zur Technik-Recherche und Analyse		0	P	15
TD1-2		Strategische Thesis einschliesslich Kolloquium und Portfolio				
	821	Strategische Abschlussarbeit und Prüfung		1	P	12
	822	a. Anfertigung des Portfolio				
		b. Anfertigung Thesis/Vorbereitung Kolloquium		0	P	3

TD2		Technisches Abschlussprojekt einschliesslich Abschlussarbeit (Bachelor Thesis)		1	WP	30
TD2-1	861	Kolloquium zur Technik-Recherche und Analyse		0	P	15
TD2-2		Technische Thesis einschliesslich Kolloquium und Portfolio				
	871	Technische Abschlussarbeit und Prüfung		1	P	12
	872	a. Anfertigung des Portfolio				
		b. Anfertigung Thesis/Vorbereitung Kolloquium		0	P	3

Veranstigungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Praktikumskolloquium

Thema

Praktikumskolloquium

- Präsentation des Ablaufs und der inhaltlichen Schwerpunkte des Praktikums unter den Themenschwerpunkten:
 - Methoden und Prozesse des Büros,
 - Erkenntnisse über das Alltags- und Berufsleben der Designer,
 - Location,
 - Bürokultur,
 - Designphilosophie;
 - Ausarbeitung und Präsentation der praxisbezogenen Entwurfsprojekte
 - Selbstreflexion der bisherigen Ausbildung und des Qualifikationsstandes,
 - Darlegung der eigenen Fähigkeiten und Erkenntnisse,
 - Reflexion der eigenen Erwartungen und Lernerfahrungen
 - Übergabe der Inhalte an interessierte Studierende der jüngeren Fachsemester

Der Termin, an dem die Präsentation gehalten wird, wird gesondert bekannt gegeben

Wuselnr PO 2007 1180

Wuselnr PO 2014 2634

PE4 Designpraxis

PE4 b. Praktikumsbegleitendes
Kolloquium (PO14:PE3 b)

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 13:30

Ende:

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

Nachweise / Credits

Credits 1

Veranstaltungsankündigung WS 16/17

Titel der Veranstaltung

Designtheoretisches Kolloquium

Thema

Das Seminar – als Mentoring angeboten – hat das Ziel, den Studierenden die qualitative Forschung in Organisationen zu ermöglichen. Dies umfasst die Vorbereitung, Durchführung, Dokumentation und Auswertung von Interviews zur Vorgehensweise in Unternehmen.

In der Gesellschaft und in Unternehmen vollzieht sich seit Jahren ein Paradigmenwechsel: Die Grenzen des Wachstums sind abgesteckt und der

Fokus verlagert sich auf neue Geschäftsmodelle, die sich beispielsweise auf Informationsvermittlung, Dienstleistungserbringung oder auch soziale

Dienste konzentrieren. Zunehmend steht der Mensch im Mittelpunkt des Handelns. Mitarbeiter erfahren eine höhere Wertschätzung als Ressource

von Unternehmen, Kunden werden analysiert – auch um den Service am Kunden zu stärken. Dieser Wandel ist ein Wertewandel, der besonders

ethische Fragestellungen einschließt.

Designer_Innen gestalten solche Veränderungsprozesse mit. Dies erfordert (Verantwortungs-)Bewusstsein, Achtsamkeit und Führungskompetenz.

In dem Seminar sollen relevante Themen dazu weiter erforscht werden: Ethik und Werte, Veränderungsprozesse und Collaboration, Menschlichkeit und Achtsamkeit.

Wir nutzen die Methode der qualitativen Interviews, um zu verstehen, wie in Unternehmen diese Themen bewertet, umgesetzt und gelebt werden.

Wuselnr PO 2007 1120

Wuselnr PO 2014 2441

DT4 Designtheoretisches Kolloquium

DT4 a. Designtheoretisches Kolloquium

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Anne Kurth

Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 00:00

Ende:

Gebäude I 1.16.74

Kurth/Einars/Queiroz

Nachweise / Credits

Credits 6

Veranstaltungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Dokumentation der strategisch orientierten Abschlussarbeit für das Portfolio der Abteilung Industrial Design

Thema

Im Rahmen der Bachelorthesis:

Unterstützung bei der Anfertigung von Materialien für die Darstellung im Abteilungsportfolio

(Webseite, Einladungskarten etc.)

- Pressetexte,
- Bildmaterial

Terminabsprache nach Bedarf

Wuselnr PO 2007 805

Wuselnr PO 2014 822

TD1 Strategisches Abschlussprojekt

TD1 c. Dokumentation der strategisch orientierten

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 10:00

Ende:

Gebäude I I.16.33 Klunk/Hübner

Nachweise / Credits

Credits 1

Veranstaltungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Dokumentation der strategisch orientierten Abschlussarbeit für das Portfolio der Abteilung Industrial Design

Thema

Im Rahmen der Bachelorthesis:

Unterstützung bei der Anfertigung von Materialien für die Darstellung im Abteilungsportfolio

(Webseite, Einladungskarten etc.)

- Pressetexte,
- Bildmaterial

Terminabsprache nach Bedarf

Wuselnr PO 2007 805

Wuselnr PO 2014 822

TD1 Strategisches Abschlussprojekt

TD1 c. Dokumentation der strategisch orientierten

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 10:00

Ende:

Gebäude I I.16.33 Klunk/Hübner

Nachweise / Credits

Credits 1

Veranstigungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Bachelorbetreuung

Thema

Betreuung von Bachelor und Masterthesisabschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Freitag Nachmittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit
Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Trauernicht

Termin & Info

Start 18.11.2016

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 14:00

Ende:

Gebäude I I.16.72 Prof.
Trauernicht

Nachweise / Credits

Diplom

Credits

Veranstaltungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Betreuung der Abschlussarbeit

Thema

Betreuung von Abschlussarbeiten im BAID, Diplom I und II. In der Regel finden die Termine am Donnerstag Nachmittag statt. Die Begleitung der Abschlussarbeiten erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Wuselnr PO 2007 805

Wuselnr PO 2014

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 b. Technisch orientierte Abschlussarbeit ("Bachelor-Thesis")

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00:00

Ende:

Gebäude I I.16.39 Prof. Kalweit,
Schönherr, Topel,

Nachweise / Credits

Credits 15

Veranstaltungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Betreuung Thesis BAID

Thema

Betreuung von Abschlussarbeiten im Bachelor. In der Regel finden die Termine am Mittwoch nachmittag statt. Die Betreuung erfolgt als Einzel oder Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Verteiler oder nach individueller Absprache mit den Studierenden. Es ist angeraten in regelmäßigen Abständen die Betreuungsdiskussionen zu führen.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit
Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 16:30:00

Ende:

Gebäude I 1.16.25 Prof.
Schönherr

Nachweise / Credits

Credits

Veranstaltungsankündigung WS 16/17



University of Wuppertal
department f - industrial design

Titel der Veranstaltung

Dokumentation der technisch orientierten Abschlussarbeit für das Portfolio der Abteilung Industrial Design

Thema

Im Rahmen der Bachelorthesis:

Unterstützung bei der Anfertigung von Materialien für die Darstellung im Abteilungsportfolio

(Webseite, Einladungskarten etc.)

- Pressetexte,
- Bildmaterial

Terminabsprache nach Bedarf

Wuselnr PO 2007 805

Wuselnr PO 2014 872

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 c. Dokumentation der technisch orientierten

Veranstaltung für:* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 10:00

Ende:

Gebäude I I.16.33 Klunk/Hübner

Nachweise / Credits

Credits 1

HERAUSGEBER

Bergische Universität Wuppertal
Industrial Design
Fuhlrottstr. 10
42119 Wuppertal

Ansprechpartner:
Dipl.-Des. Volker Hübner
huebner@uni-wuppertal.de

Die Richtigkeit aller Angaben zu den
Lehrveranstaltungen – insbesondere
Termine und Orte – liegen in der aus-
schließlichen Verantwortung der jeweils
Lehrenden.

Stand 10. Oktober 2016